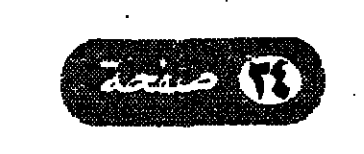


جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

٢٤ صفحة

العدد ٥٠١٠ السنة الثامنة عشرة الاثنين ٢ ربيع الاول ١٤٠٢هـ ٢٨ ديسمبر ١٩٨١م — الطبعة الاولى ١٠ مساء — AL - RIYADH No 5010 18th Year Monday 28 - 12 - 1981



اسعار الرياض بالخارج: ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليم ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية - ما يعادل درهم مغربي - الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال
● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة - مايعادل ٣ فرنكات فرنسية - ● امريكا: دولار

جلالة الملك يستقبل رئيس بنغلاديش

كان جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى على راس مستقبلي فخامة الرئيس القاضي عبد الستار رئيس جمهورية بنغلاديش لدى وصوله الى الرياض في الساعة الحادية عشرة من صباح امس قادما من جدة في نطاق زيارته الرسمية للمملكة التي تستغرق ثلاثة ايام .

كما كان في الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض والدكتور محمد الملحم وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء والوزير المرافق والشيخ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض . وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وما ان حطت الطائرة المقلة لفخامته حتى صعد اليها معالي السيد احمد عبد الوهاب رئيس المراسم الملكية للترحيب بفخامته ومرافقيه في النزول .

كما اطلقت المدفعية ٢١ طلقة ترحيبا بوصول فخامته . وقد اجريت لفخامته مراسيم الاستقبال الرسمية .. وبعد استراحة قصيرة في الصالة الملكية اصطحب جلالة الملك ضيفه الكبير الى القصر المعد لنزول فخامته .

وكان الرئيس عبد الستار غادر جدة في الساعة العاشرة الا خمس دقائق من صباح امس حيث كان في وداعه صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة والفريق اول منصور الشعيبي قائد المنطقة الغربية والاستاذ عبد العزيز جخدار مدير فرع المراسم الملكية في جدة وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

في كلمة بمناسبة اليوبيل الفضي لجامعة الرياض

جلالة الملك : بلادنا أصبحت قبلة للعلم والعلماء

جلالته يحيي العاملين في الجامعة ويشيد بمستواها الرفيع

حيا جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى العاملين في جامعة الرياض على ماقدموه من عطاء طيب على مدى ربع قرن هو عمر هذه الجامعة العملاقة ..

واعرب جلالته عن اعتزازه وفخره للمستوى الرفيع الذي وصلت اليه الجامعة التى هى أولى جامعاتنا ومقياس التطور الحقيقى للمملكة .. وقال جلالة الملك خالد ان الجامعات السبع فى بلادنا تسير بخطى حثيثة نحو الكمال والرفعة حتى صارت مملكتنا قبلة للعلم والعلماء ..


● جلالة الملك خالد

وقد جاء ذلك فى كلمة سامية وجهها جلالته بمناسبة (اليوبيل الفضى) لانشاء جامعة الرياض وتوج بها الكتاب الوثائقى الذي تصدره الجامعة بهذه المناسبة .

حيث يرعى جلالة الملك المفدى غدا - الثلاثاء - احتفال جامعة الرياض بمرور ٢٥ عاما على انشائها .

نص كلمة جلالته

وهنا نص كلمة جلالة الملك :

« احمد الله سبحانه وتعالى على نعمه التى لا تحصى ومنها نعمة العلم والمعرفة .. واصلى واسلم على نبيه الكريم الذي لا ينطق عن الهوى القائل : « ادبنى ربى فاحسن تاديبى » .. والموصوف فى محكم التنزيل بقوله تعالى « وانك لعلى خلق عظيم » ..

اما بعد ، فانها لنعمة كبرى ان نرى هذا المستوى الرفيع الذي وصلت اليه جامعة الرياض التى هى اولى جامعاتنا ومنبع فخرنا واعتزازنا لانها تمثل التطور الحقيقى لمملكتنا .. فلقد بدات بعدد ضئيل من المدرسين بلغ واحدا وعشرين طالبا اجتمعوا فى كلية واحدة هى كلية الاداب ثم اصبحت الجامعة الان مكتظة بما يزيد عن سبعة عشر الف طالب وطالبة فى اربع عشرة كلية ومعهد وانه لمما يبعث فى النفس الغبطة والثقة ان نرى بلادنا قد ضمت سبع جامعات - تسير فى خطى حثيثة نحو الكمال والرفعة حتى صارت مملكتنا قبلة للعلم والعلماء وما ذلك الا بفضل الله ثم بفضل اتباعنا لما جاء فى كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ..

وانه لمن دواعى الغبطة والسرور ان نجد ابناء هذه الجامعة يتقلدون المناصب ويضطلعون باعباء التنمية فى كافة أوجه النشاط والمجالات اخذين على عواتقهم مع اخوانهم ابناء هذا الوطن مهام تحقيق اهدافنا فى رفاهية المواطن ورفعة شان الوطن وتقوية اركانه على اسس من الايمان والعلم والعمل المخلص ..

ولقد لمسنا عن قرب مدى ما وصلت اليه الجامعة فى مجال البحث العلمى والمشاركة المتطورة فى المجالات العلمية فى الداخل والخارج بما يتمشى مع النهضة التى ننشدها لوطننا الحبيب وبما يوصلنا فى تبصر وحكمة الى الهدف المنشود وهو رفاهية شعبنا ورفع مستواه الى مصاف الامم المتقدمة .

ان احتفالنا اليوم هو احتفال بمسيرة العلم المشرفة فى درجة من درجات المعرفة تلك المسيرة التى وضع بذرتها مؤسس هذه المملكة والدنا المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. فتحية للعاملين فى هذه الجامعة وتهنئة على ما قدموه وما نفخر به من عطائهم الطيب « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

وفق الله الجميع فى مسيرتهم على طريق الخير والنور ..

خالد بن عبدالعزيز آل سعود

اضراب عام فى الضفة اليوم

عمان - و . ا . ع :

ذكرت انباء وردت الى عمان امس ان المواطنين الفلسطينيين فى الضفة الغربية المحتلة ، قرروا القيام باضراب عام اليوم (الاثنين) ولمدة يومين ، احتجاجا على استمرار سلطات العدو الصهيونى فى اقامة المزيد من المستعمرات .

وقالت ان توترا شديدا يسود مدن الضفة الغربية المحتلة منذ يوم امس الاول ، حيث شنت قوات الاحتلال حملة اعتقالات واسعة ، شملت عددا كبيرا من المواطنين الفلسطينيين .

واضافت ان سلطات الاحتلال الصهيونى انتهت مؤخرا من بناء اربع مستعمرات جديدة فى منطقتى الخليل وبيت لحم جنوبى الضفة الغربية المحتلة .

القليبى يزور الكويت الشهر المقبل للبحث فى استئناف القمة

الكويت - كونا :

ذكر هنا امس ان امين عام جامعة الدول العربية السيد الشاذلى القليبى سيصل الى الكويت فى ١٦ من شهر يناير/ المقبل فى زيارة تستغرق يوما واحدا قادما من الهند .

ونسبت صحيفة «السياسة» الى مصادر مطلعة قولها ان السيد القليبى سيجتمع فور وصوله الى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام بالوكالة الشيخ صباح الاحمد الجابر حيث سيتم البحث فى تهيئة الاجواء العربية لاستئناف القمة العربية فى فاس وتوحيد الكلمة ازاء الموضوعات المطروحة على جدول اعمال القمة العربى الـ ١٢ والتنسيق بين مواقف الدول العربية .

كلمة الرياض

أمن الخليج .. تعامل مع الحقيقة

الوطن العربى ميدان صراع حاد .. ويبدو أنه على موعد مع شتاء سياسى قارس . وصيف عصبى حار ..

فى خاصرة هذا الوطن تتحرك اسرائيل كأخطبوط تمتد قوائمه الى الخارطة العربية كلها . وبمباركة ودية من اقطار عالمية لم تتحسن سمعتها التاريخية مع هذا الوطن . وان كان التاريخ لم يعد عقابا للاجيال الحاضرة . مهما كانت اضرار الاجداد !!

وفى مشرق الوطن العربى . تقف ايران بكل عقد تاريخ زعمائها واحقادهم كقوة عدائية ذات أحلاف سرية قديمة مع العدوان الصهيونى . وهى تشكل النمط المتكامل والرديف لقوة اي عداء يبحث عن خطوة او مركز نفوذ على هذه المنطقة ..

وبصرف النظر عن كل الايدي والجسور التى مدت لزعامة ايران المعاصرة . الا ان الخلاف لم يكن مع منطق الاشخاص او تغير اشكالهم ومنطلقاتهم ..

فمسألة التعامل من افق العقيدة الواحدة . والعلاقات المشتركة تؤخذ بنظر الساسة الايرانيين بمنطق استراتيجية الهدنة المؤقته ، لان القرار التاريخى لايختلف عليه شكل الحكم ، او نوعية تفكيره ، وانما هناك (برتوكولات) معدة سلفاً ترى بعودة الامبراطورية الفارسية كحتمية تاريخية . فى حين ان التكوين الاجتماعى و الجغرافى يفضح هذا التفكير (الشوفينى) لان التعايش داخل الاقليم الواحد يمر بأزمة حادة فجرتها الظروف التاريخية نفسها التى تدعى فيها قيادات ايران بوجود هذا الانسجام والوحدة ..

ونحن حين نضع هذه الحقيقة الواقعية لانقصد ان احدا يرغب بتمزيق جغرافية ايران الى اوطان تاريخية . لاننا دعاة وحدة اسلامية كبرى . ولاننظر الى النوازع الاقليمية الا من طرف من يحاول تحويل هذه الوحدة الى كيانات صغيرة تدخل من ابوابها كل الرياح الشرقية او الغربية ..

غير ان الظاهرة الواضحة التى تحاول تصديرها حكومة ايران هى نقيض التفكير المنطقى . لان الهياكل التى تريد ان تصنع منها اعمدة حكمتها ، اصبحت تتحرك بشكل مضاد لقضية تحييد المنطقة من اي صراع اخر .. بل انها هى التى اصبحت تخلق هذا الصراع عن عمد واصرار . لان الذي يحترق جسده لايهمه ان يشتعل عود ثقاب بأطراف ثوبه !!

ونحن نشهد الان التوقيت ، ان لم يكن التنسيق بين قطبى حلف اسرائيل - ايران بوضع المنطقة تحت لغم واحد ولكلا الطرفين مصلحة بانفجاره ..

واي لقاء عربى يعنى ان وراءه قوة مضادة لملء هذه الفراغات التى تعتقد كل من اسرائيل وايران التسلل من خلالها الى العمق او الحلم في الوصول الى هذا العمق ..

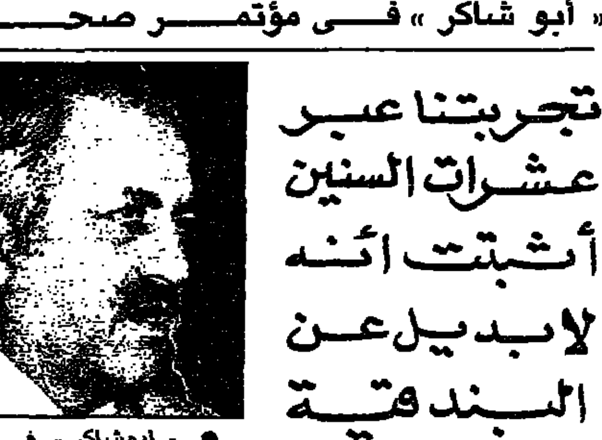
ولهذا كان الاتجاه الى عقد اتفاقيات امنية مشتركة بين دول الخليج . لاياتى نتيجة لهذه الظروف وحدها . ولكن حسن النية والجوار مع جارة لاتحترم ابسط القيم الانسانية فى التعامل مع مواطنيها يجعلنا نضع فى حساباتنا انه لاخيار ولاتعاطف مع الدفاع عن مصالح واستقلال ارضنا ..

فالذي حاول تفجير البحرين ، لاتخرج اهدافه عن نقل المعركة

(البقية صفحة ١٧)

« أبو شاكر » فى مؤتمر صحافى :

تجربتنا عبر عشرات السنين أثبتت أنه لابديل عن البندقية


● « ابوشاكر » فى مؤتمره الصحافى امس .. (تصوير «الرياض»)

كتب : حمد العسكر وسالم الغامدي :

قال السيد رفيق شاكر النتشة (ابو شاكر) ممثل حركة التحرير الوطنى الفلسطينى (فتح) لدى المملكة ان تجربة الشعب الفلسطينى عبر عشرات السنين (اكدت انه لم يعد امامنا وسيلة غير البندقية لتحرير اراضينا المغتصبة ..)

واشاد السيد النتشة بالدعم السعودي لقضية شعب فلسطين وقال فى مؤتمر صحافى عقده ظهر امس فى مقر مكتب (فتح) فى الرياض : (اننا نتمنى على الله ان تتاح الفرصة لرد الجميل الى المملكة باستقبال قادتها وشعبها فى فلسطين فى القدس الشريف ..)

وتناول المناضل الفلسطينى فى مؤتمره الذي حضره ممثلو الصحافة المحلية والاجنبية فى المملكة مختلف جوانب القضية والظروف التى تمر بها عربيا ودوليا وقال : (ان املنا فى النصر كبير جدا)

وناشد الامة العربية ان تكون (اكثر حنانا) على الثورة الفلسطينية .. (واقل نقدا واكثر تقديرا لظروفها)

الوقائع الكاملة لمؤتمر (ابو شاكر) على الصفحة ١٧

من ناحية ثانية . يصل الى الرياض فى اواخر الاسبوع السيد محمود عباس (ابو مازن) عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية على راس وفد فلسطينى لحضور احتفالات الذكرى السابعة عشرة لانطلاقة الثورة الفلسطينية والاجتماع مع عدد من المسؤولين فى المملكة .

وكان وصل الى الرياض السيد انيس الخطيب عضو المجلس الثوري لحركة (فتح) ونائب الممثل لمكتب المنظمة فى المملكة الذي عين مؤخرا لهذا المنصب .

قطر توقع قريبًا اتفاقية أمنية مع المملكة

الشيخ خالد آل ثاني : ماحدث في البحرين زاد من يقظتنا

الدوحة - ق.ن.ا :

اعلن الشيخ خالد بن حمد ال ثاني وزير الداخلية القطري ان بلاده ستوقع قريبا على اتفاقية امنية مع المملكة العربية السعودية .

ودعا الشيخ خالد فى حديث صحافي نشر امس الى توقيع اتفاقية امنية خليجية موحدة .

وقال ان ماحدث في البحرين (زاد من يقظتنا وحرصنا . سواء على صعيد اجهزتنا الرسمية او على صعيد المواطنين الذين يتمتعون بالوعي التام ويحرصون على التعاون الكامل مع اخوانهم رجال الامن)

ومضى وزير الداخلية القطري قائلا :(اننا ما زلنا نندد ونرفض التخريب مهما كان مصدره ومهما كانت دوافعه .. فالبحرين بلد شقيق تربطنا به اوثق الروابط) .

وعن جدول اعمال مؤتمر وزراء داخلية دول مجلس التعاون الخليجي المقرر عقده في الرياض في التاسع من فبراير - شباط - القادم والتغيير المتوقع على هذا الجدول بعد اكتشاف شبكة التخريب في البحرين قال الوزير القطري ان الهدف من مؤتمر الرياض كان تقوية الجبهات الداخلية لهذه الدول ووضع خطط وبرامج التنسيق الامني المنشود بما يحقق الاهداف العليا للمجلس .

واكد ان هذا الهدف ما زال قائما ولكنه اصبح بعد اكتشاف شبكة التخريب اكثر اهمية واكثر الحاحا .. كما اصبحت ترجمته الى خطط عملية وبرامج تنفيذية امرا لازما وضروريا .

وذكر الشيخ خالد بن حمد ال ثاني في حديثه ان شرط الحصول على اذن خروج من دولة قطر سيطبق على جميع العاملين فيها من الاجانب دون استثناء .. موضحا ان هذا الشرط يشمل كل من يحمل اقامة عمل في البلاد ولن يستثنى منه اي اجنبي .

مناورات عسكرية إسرائيلية في جنوب لبنان

بيروت - ق . ن . ا

اجرت قوات العدو الصهيونى خلال اليومين الماضيين مناورات بالذخيرة الحية فى المناطق المحتلة من الجنوب اللبنانى ، استخدمت فيها المدفعية والرشاشات الثقيلة .

ومن ناحية اخرى قالت معلومات رسمية لبنانية ان الميليشيات اليمينية التى تسيطر على شريط الحدود الجنوبية بدعم من العدو قامت اول امس بطرد عدد من العائلات الجنوبية من قراها التى تقع تحت سيطرة الميليشيات .

ولم تحدد المصادر اللبنانية التى اعلنت ذلك عدد العائلات المطرودة الا ان معلومات غير رسمية ذكرت انها تبلغ ٥٠ عائلة توجه بعضها الى مدينة صور بينما وصل البعض الاخر الليلة قبل الماضية الى بيروت .

الامن الداخلى يتولى حفظ الامن على التماس ..

على صعيد الامن فى لبنان اكدت امس مصادر لبنانية رسمية ان الخطوات التى تعتزم الحكومة اللبنانية اتخاذها مع بداية العام الجديد لتحسين اوضاع الامن فى البلاد ستشمل محاولة لتشكيل قوة من الامن الداخلى وتسليمها مهمة لحفظ الامن فى منطقة الاحتكاكات على خطوط التماس فى وسط بيروت .

واوضحت هذه المصادر ان محاولات تشكيل هذه القوة كانت بدات فى اعقاب الاجتماع الاخير الذي عقدته لجنة المتابعة العربية على مستوى وزراء الخارجية يوم ٧ نوفمبر - تشرين الثانى - الماضى .

السفارة العراقية : العثور على جثة الملحق الصحافى

بيروت - رويتر :

عثر امس عمال الانقاذ الذين يواصلون التنقيب بين انقاض السفارة العراقية التى تم تدميرها منذ ١٢ يوما ، على جثة الملحق الصحافى بالسفارة السيد حارث طاقة ..

والجدير بالذكر ان ٢٦ شخصا لقوا مصرعهم فى الانفجار واصيب اكثر من ١١٠ اشخاص ..

وكانت فرق الانقاذ عثرت الخميس الماضى على جثة السفير العراقى السيد عبدالرزاق لفتة .

ريغان يدعو لاستئناف اتفاق التعاون الاستراتيجى «عاجلا وليس آجلا»!

واشنطن - كونا :

نسبت عدة صحف امريكية امس الى الرئيس رونالد ريغان قوله انه يجب استئناف اتفاق التعاون الاستراتيجى بين الولايات المتحدة والعدو الصهيونى (عاجلا وليس اجلا) .

وقال انه لاينظر الى الاتفاق الذى علقته واشنطن بعد اقدام (اسرائيل) على ضم مرتفعات الجولان السوريه المحتلة قبل حوالى اسبوعين وانه لايعتبر الاتفاق لاغيا كما أعلن رئيس

(البقية صفحة ١٧)

رسالة للشيخ عيسى من العاهل المغربى

الرباط - ا . ف . ب :

توجه السيد عبدالواحد بلقزيز وزير الاعلام والشباب والرياضة المغربى الى البحرين امس حاملا رسالة من الملك الحسن الثانى الى الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين . ولم يكشف النقاب عن فحوى الرسالة

وزير خارجية عمان يصل الى الظهران

الظهران - و . ا . س :

وصل الى مطار الظهران الدولى صباح امس معالى الشيخ عبدالمنعم قيس الزواوى وزير الدولة للشؤون الخارجية العمانى .

وكان فى استقباله فى المطار الشيخ محمد الطبيشى من المراسم الملكية والاستاذ محمد العلى مندوب امارة المنطقة الشرقية والاستاذ سامى مقبول مدير مطار الظهران وعدد من المسؤولين



الدكتور التركي يعرب باسم منسوبي جامعة الرياض

عن الاعتزاز والفخر لتشريف جلالته حفل الجامعة

كليتان جديدتان للصحة العامة وتصاميم البيئة تنشأ قريبا

الرياض — واس :

اعرب الدكتور منصور ابراهيم التركي مدير جامعة الرياض عن فخره واعتزاز كافة اساتذة وطلاب ومنسوبي الجامعة لتفضل جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى برعاية الاحتفال الكبير الذي ستقيمه الجامعة صباح غد الثلاثاء بالمدينة الجامعية بطريق الدرعية بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشائها ... ووصف رعاية جلالته الاحتفال وتفضله بافتتاح مستشفى الملك خالد الجامعي بانه تشريف للعلم والتعليم ودعم وتشجيع من قبل جلالته للتعليم الصحي في المملكة ... ورحب الدكتور التركي بصاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الاعلى الموحد للجامعات والرئيس الأعلى للجامعات الذي ستحظى الجامعة بشرف حضوره الاحتفال باعتباره راعيا وموجها للجامعة ومنسوبيها وطلابها منذ نشاتها عام ١٣٧٧هـ .

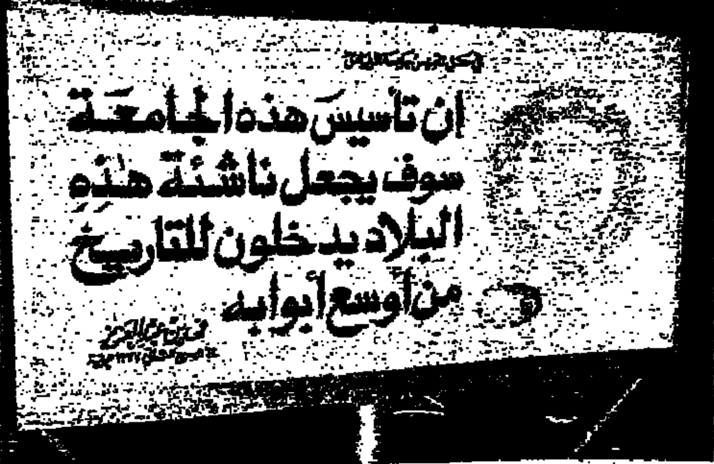
وقال الدكتور التركي في حديث لـ «واس» بهذه المناسبة ان المساحة الكلية لمستشفى الملك خالد الجامعي الجديد بما في ذلك كلية الطب تبلغ ٩٣ الف متر مربع من المباني التى تتكون من اربعة ادوار وستكون سعته ٨٣٠ سريرا وسيعد من اكبر مستشفيات المملكة وسيضم جميع الأقسام العلاجية في صورة مجمع طبي يحتوي على اكثر من ٧ الاف غرفة .. واضاف ان عدد المراجعين للعيادات الخارجية بالمستشفى خلال العام القادم يقدر بنحو الف مريض . كما يقدر عدد المنومين بنحو ١٣٥ الف منوم على مدى العام .. واوضح ان المستشفى الجديد سيكون بمثابة مركز طبي يخدم اهداف التعليم الصحي فى الجامعة الى جانب الاسهام في تقديم الخدمات الصحية للمواطنين وسيكون هو ومستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي مستشفيين تعليميين يتبعان كلية الطب . وسيتم التنسيق بينهما في مجال تدريب طلاب وطالبات كلية الطب .

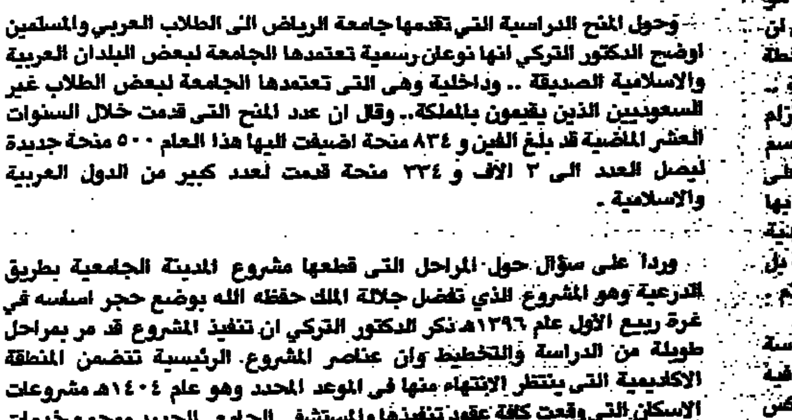
واكد الدكتور منصور ابراهيم التركي ارتباط خطة التعليم في الجامعة وبرامجها بخطة التنمية في المملكة ارتباطا وثيقا .. وقال ان خطة الجامعة وبرامجها للمستقبل لايتم تقديرها واعدادها الا بناء على استراتيجية الخطة التى ترد الى الجامعة من وزارة التخطيط .. واضاف ان مشروع الخطة الجامعية لايعتمد قبل مناقشته بين خبراء وزارة التخطيط والجامعة حتى تاتى الاهداف متمشية مع الاهداف العليا للدولة وسياساتها في مختلف المجالات .

واستطرد مدير جامعة الرياض قائلا ان من اهداف خطة الجامعة العمل على تطويرها كمؤسسة رائدة للتعليم والابحاث والخدمات العامة وتوفير فرص التعليم العالي بكفاءة وفعالية وتهيئة الطلاب للمشاركة في النهضة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية بالمملكة الى جانب تقديم اقصى مساهمة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وتطوير منشات الجامعة طبقا لما تقتضيه المهام والابحاث والخدمات التى تكلف بها .

ونوه في هذا الصدد بالدور الذي تضطلع به الجامعة في مجال اعداد القوى الوطنية المتخصصة والقادرة على الاضطلاع بمسئولياتها فى مختلف مجالات العمل واكد ان الجامعة ستتمكن ان شاء الله من تحقيق رسالتها كاملة نحو احتياجات المجتمع مادامت تراعي دائما نوعية المناهج والاقسام والتخصصات والدراسات الجامعية العليا والبحوث وغيرها من متطلبات التنمية .. وطالما ظل التنسيق قائما بينها وبين كافة الاجهزة المعنية فى الدولة .

واشار الدكتور التركي الى ان للجامعة خطة خمسية حالية للتنمية شانها فى ذلك شان سائر اجهزة الدولة وهي تبدأ من عام ١٤٠٠/١٤٠١هـ وتنتهي في عام





المدينة الجامعية تستكمل تجهيزاتها عام ١٤٠٤هـ كأكبر مدينة جامعية

١٤٠٤/١٤٠٥هـ .. وقال ان خطة الجامعة تتضمن كافة المشاريع والبرامج التى تحقق كافة هذه الأهداف ومن بينها ولاشك المساهمة في زيادة نسبة اعضاء هيئة التدريس من السعوديين .. اما السعودة الكاملة فهي امر ليس بالسهولة التي يتصورها البعض كما ان كثيرا من اعرق الجامعات المتقدمة مازالت تستعين باعداد كبيرة من الخبرات الأجنبية ضمن اعضاء هيئات التدريس فيها نظرا لأن العلم هو اقدم عطاء ولأن الخبرة العلمية والاستفادة منها هي هدفنا الاساسي علاوة على ان فروع العلم تتطور وتنمو وتزداد التخصصات وتتوسع . واعلن انه من المقرر في خطة الجامعة انشاء كليتين جديدتين هما كلية الصحة العامة وكلية التصاميم البيئية .. ونفى فكرة انشاء كلية للاعلام للمستقبل الا اذا دعت الى ذلك الحاجة والالتزام بتلبية احتياجات المجتمع من مختلف التخصصات .. وقال ان الهدف من فتح قسم للاعلام بكلية الآداب هو تخريج شباب اعلامي درس الاعلام الصادق وتربى على مبادىء الشريعة الاسلامية السمحة التي لايلتزم الاعلاميون في الدول الاخرى بها الا قليلا .. واضاف ان هذا القسم قد ساهم في تغذية الاجهزة الاعلامية السعودية بالكوادر الوطنية اللازمة وان مهمته لم تقتصر على الدراسة الاكاديمية لطلابه بل تعدت ذلك الى تنظيم دورات للاعلاميين العاملين في مختلف وسائل الاعلام .

ونفى مدير جامعة الرياض ان يكون هناك تفكير في العودة الى نظام الدراسة بالانتساب الذي الغي بالتدريج واستبدل بنظام الانتظام الجزئي الذي يكون فيه الطالب غير متفرغ كليا للدراسة ويتم قبوله وتحويله الى منتظم كلي او العكس بشروط محددة وبذلك تكون الفرصة مهياة لأي شاب تمنعه ظروفه العملية من الانتظام الكلي بالجامعة .

واشار مدير جامعة الرياض الى الاختلاف الجذري الذي ادخل على نظم وبرامج التعليم فى الجامعة منذ انشائها الى الآن طبقا لسنة التطور واخذا بأحداث الاساليب التعليمية والتربوية وتمشيا مع الامكانيات التي اصبحت متاحة لجامعات المملكة واجهزتها التعليمية على اختلافها ... وذكر ان التجهيزات العلمية الحديثة اصبحت تستخدم الآن في كل كلية الى جانب الاجهزة الاليكترونية وكافة مستلزمات الدراسة المتطورة باعتبار ان دور الجامعة هو دور المؤسسة العلمية والثقافية الأولى في اي مجتمع .

كما اشار الى نجاح الجامعة فى الاضطلاع بدورها فى بناء المجتمع السعودي المتكامل من جميع النواحى عن طريق تخريج طلاب على مستوى عال من الكفاءة والمهارة وتوظيف البحوث والدراسات الجامعية في خدمة المجتمع .. وقال ان هناك مجالات عديدة يمكن للجامعة ان تساهم بها في خدمة وبناء المجتمع كالندوات والحوارات التي بلغ عدد ما نظم منها خلال العام الماضي وحده اكثر من ١٠٠ ندوة وحوار ولقاء ومشاركة المجتمع في المناسبات الاجتماعية والثقافية وزيادة اعداد الكتب والمؤلفات العلمية وابتكار اساليب وطرق جديدة لخدمة المجتمع كمعرض الكتاب الدولي وانشاء الجمعيات العلمية التى تثري حركة البحث والتاليف ونوه

بخطة الجامعة في مجال الدراسات العليا التى تستهدف اعداد فئة مؤهلة تاهيلا عاليا لمواكبة احتياجات خطط التنمية وايجاد نوع من التوازن بين اعضاء هيئة التدريس من السعوديين وغيرهم الى جانب الافادة من البحوث العلمية والتطبيقية التى تخدم البيئة المحلية .. واشار فى هذا الصدد الى اللائحة التى اصدرت لتنظيم الابتعاث وانشاء كلية للدراسات العليا للاشراف على جميع برامجها ووضع السياسات العامة لها وتنسيقها ومتابعة تنفيذها .. وقال ان هناك دراسات عليا في كليات الآداب والتربية والزراعة والعلوم الادارية . كما تمت اجازة برامج الدراسات العليا في كلية الصيدلة في حين تضع كلية الهندسة اللمسات الأخيرة على برامجها للدراسات العليا .. ويعاون ذلك الابتعاث الى الخارج للدراسات العليا في التخصصات التي لاتوجد بالمملكة .

وحول المنح الدراسية التي تقدمها جامعة الرياض الى الطلاب العربي والمسلمين اوضح الدكتور التركي انها نوعان رسمية تعتمدها الجامعة لبعض البلدان العربية والاسلامية الصديقة .. وداخلية وهى التى تعتمدها الجامعة لبعض الطلاب غير السعوديين الذين يقيمون بالمملكة .. وقال ان عدد المنح التى قدمت خلال السنوات العشر الماضية قد بلغ الفين و ٨٣٤ منحة اضيفت اليها هذا العام ٥٠٠ منحة جديدة ليصل العدد الى ٣ الاف و ٣٣٤ منحة قدمت لعدد كبير من الدول العربية والاسلامية .

وردا على سؤال حول المراحل التى قطعها مشروع المدينة الجامعية بطريق الدرعية وهو المشروع الذي تفضل جلالة الملك حفظه الله بوضع حجر اساسه في غرة ربيع الأول عام ١٣٩٦هـ ذكر الدكتور التركي ان تنفيذ المشروع قد مر بمراحل طويلة من الدراسة والتخطيط وان عناصر المشروع الرئيسية تتضمن المنطقة الاكاديمية التى ينتظر الانتهاء منها فى الموعد المحدد وهو عام ١٤٠٤هـ مشروعات الاسكان التي وقعت كافة عقود تنفيذها والمستشفى الجامعي الجديد ومجمع خدمات المرافق المركزي وهو تحت التنفيذ .. وقد انتقلت مطابع الجامعة وملاعبها الى المدينة الجامعية بالدرعية كما انشىء مسبح وصالة العاب مغلقة ومستودعات للجامعة ومحطات القوى الكهربائية وضخ المياه والصرف والتنقيط وستضم المدينة الجامعية في مراحلها القادمة ادارة الجامعة وكلياتها وعماداتها ومعاهدها والمكتبة المركزية والاستاد الرياضي .. وتم تخطيط المدينة بحيث يربط بين منشاتها شبكة من الطرق الى جانب مواقف تتسع لآلاف السيارات .

وحول مشروع الاسكان بالمدينة الجامعية اوضح مدير جامعة الرياض انه سيشتمل على مجمعات كاملة للاسكان مزودة بجميع الخدمات ومرتبطة بالجزء الاكاديمي بشكل مباشر .. وقد تم تنفيذ المرحلة الأولى من مساكن اعضاء هيئة التدريس وتشمل ٦٧٢ وحدة سكنية بها مركز ترفيهي ومسجد وسوق مركزي . كما تم انشاء المرحلة الأولى من مساكن الطلبة وتضم ٣٤ مبنى بها ٤ الاف غرفة سكنية والحقت بها كافة المرافق والخدمات اللازمة .. وسيتم قريبا البدء في انشاء المرحلة الثانية من مساكن الطلاب .. اما المرحلة الثانية من مشاريع اسكان اعضاء هيئة التدريس والموظفين فقد تم الانتهاء من اعداد تصاميمها وتشمل ٤٢٠ فلة تقريبا ستزود بالخدمات والمرافق اللازمة . كما تم الانتهاء من تصميم مجمع لاسكان الهيئة الطبية من غير المتزوجين ويضم الفا و ٥٠٠ وحدة سكنية .

ووجه الدكتور التركي في ختام حديثه كلمة بهذه المناسبة الى ابناء الاجيال القادمة فقال ان على جميع الطلاب والطالبات ان يدركوا انهم امل وطنهم وقرة عينه وان الوطن قد وفر لهم كل مامن شانه رفع مستواهم العلمي . وقدم لهم كل الخدمة والرعاية التى يتمناها الطالب . وبقي ان يقابل الجميع هذا العطاء بالوفاء مع التخلق بمبادىء شريعتنا السمحة والاخلاص فى التحصيل العلمي والاجتهاد في البحث والدراسة .

دراسات تقييم لمنتجات وأنشطة بترومين

واس : —

قامت المؤسسة العامة للبترول والمعادن خلال السنوات الماضية بتقييم كافة اوضاع الانشطة البترولية فى المملكة المناطه اليها تجاه توفير المنتجات البترولية المكرره فى المملكة .

صرح بذلك المهندس جميل يحى خياط ممثل بترومين بالمنطقة الغربية واشار بان المؤسسة العامة للبترول ارتات خلال هذه الدراسات التقييمية التى استغرقت عدة سنوات وبعد اجراء العديد من الاستشارات والتمحيص ارتات انشاء عدد من المصافى البترولية التصديرية فى شرق المملكة وغربها وذلك للمساهمة بشكل فعال وقوى نحو رفع الطاقة التكريرية للبترول فى المملكة بالنسبة للطاقة الانتاجية وفى هذا دعم لاقتصاد المملكة فى الداخل وتمشيا مع سياسة حكومة جلالة الملك المعظم فى الخارج لاستتباب الاوضاع الاقتصادية فى الدول الصديقة ودول العالم الثالث .

واضاف المهندس خياط بان مجلس ادارة بترومين الذي عقد مؤخرا قد اتخذ قرارات بهذا الصدد لانشاء عدد من المصافى البترولية الجديده وهى شركة مصفاة بترومين موبيل المحدوده فى ينبع وشركة مصفاة بترومين شل فى الجبيل وشركة مصفاة زيت التشحيم فى الجبيل . وشركة مصفاة بترومين اشلاند فى ينبع .

● وزير البترول

واضاف المهندس خياط بان مهام هذه المصافى ومتابعتها واداراتها اوكلت وفق برامج تنظيمية تضمن سلامة سير هذه المشاريع الضخمة وفقا لما هو مقررا لها بناء على التوجيهات السامية ولضمان سير اعمال هذه المشاريع وفق برامج انشطة بترومين فى الداخل والخارج وترتبط هذه المشاريع بمجلس ادارة المؤسسة العامة للبترول والمعادن وتستمد التوجيهات المباشرة من قبل معالى رئيس مجلس ادارة بترومين الشيخ احمد زكى يمانى ومعالى محافظ بترومين الدكتور عبدالهادي حسن طاهر

هطول امطار على بدر .. الجمعة

هطلت امطار غزيرة ليلة الجمعة الماضية على بدر وضواحيها والجديدة وضواحيها سالت على اثرها الشعاب والاودية .. كما هطلت ليلة الثلاثاء الماضية امطار غزيرة على السويرقية سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركه وعم بنفعها الجميع .

مسابقة القرآن الدولية تعقد بمكة في جمادى الآخرة

دعوة عدد من الدول الإسلامية والهيئات للمشاركة

ستعقد فى مكة المكرمة خلال الفترة من الثانى جمادى الثانى والحادي عشر منه المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم .. وقد وجهت وزارة الحج والاوقاف الدعوة لعدد من الدول والمنظمات الاسلامية للمشاركة فى هذه المسابقة الدولية والتى سيشارك بها خمسة وثلاثون دولة عربية واسلامية بالاضافة الى اكثر من مائة هيئة ومنظمة اسلامية .

وتعتزم وزارة الحج والاوقاف على اجراء مسابقة محلية بين حفظة القران الكريم فى مختلف انحاء المملكة فى الفترة من الرابع جمادي الاول الى اليوم السادس من الشهر نفسه فى مكة المكرمة وذلك لاختيار اثنان من الحفاظ للقران الكريم يمثلون المملكة فى الاحتفال السنوي الدولى الرابع لتلاوة القران الكريم وتجويده .

صرح بذلك الاستاذ احمد سعيد الغامدي مدير عام الادارة العامة بوكالة الاوقاف بمكة واشار الى ان الوزارة قد طلبت من كافة مدارس ومراكز تحفيظ القران والجامعات بالمملكة والوزارات بترشيح اثنين من منسوبيها للمشاركة فى المسابقة المحلية كما ان الباب مفتوح امام كل من هو حافظ للقران الكريم وتجويده بالتقدم لوكالة الاوقاف .

بدء التسجيل لدورات مركز التدريب المهني بالدمام

واس :

بدا امس بمركز التدريب المهنى بالدمام التسجيل لدورات السباكة والميكانيكا واللحام والراديو والتلفزيون ..

وصرح الاستاذ سعد الدوسرى المشرف الفنى بالمركز بان دورتى السباكة واللحام تستمر لمدة اربعة عشر شهرا بينما تستمر دورة الراديو والتلفزيون لمدة ستة عشر شهرا ودورة الميكانيكا العامة لمدة ثمانية عشر شهرا .. ويبلغ عدد المتدربين ستة وسبعين متدربا موزعين على هذه الدورات .

واضاف الاستاذ الدوسرى بان الدراسة فى كل من دورات الميكانيكا العامة واللحام والراديو والتلفزيون ستبدا من اول ربيع الثانى بينما تبدا الدراسة لدورة السباكة فى الخامس عشر من الشهر نفسه .

ومن جهة اخرى بدات اليوم بمركز التدريب المهنى بالاحساء الدراسة بالدورتين الصباحيتين فى قسمى السباكة واللحام ويبلغ عدد المتقدمين لهما اثنين وخمسين متدربا .

وصرح الاستاذ يوسف البخيت مدير القسم الفنى بالمركز بان الدورات الجديدة للمركز تشتمل بالاضافة الى ذلك دورات مسائية فى اقسام السيارات والسباكة والنجارة والكهرباء واللحام .

واضاف ان المركز يستعد خلال الشهر الحالى لتخريج الدفعة المسائية العاشرة والتى يبلغ عدد المتدربين فيها مائة وستين متدربا وتشمل اقسام السيارات والسباكة والنجارة واللحام والكهرباء .. كما سيتم تخريج خمسة وثلاثين متدربا من الاقسام الصباحية والتى تشمل تخصصات السباكة واللحام .

هذا وتجدر الاشارة الى ان المركز يمنح المتدرب فى الفترة الصباحية مكافاة مقدارها سبعمائة وعشرين ريالا بالاضافة الى مائتين وستين ريالا كبدل ملابس ومائة وعشرين ريالا بدل تغذية .. كما يمنح المركز للطالب المتخرج مبلغ الفى ريال وثلاثة الاف اخرى بعد مضى ستة اشهر من بدء التخرج وذلك تشجيعا للمتدربين على العمل فى مجال تخصصاتهم .

زيادة حركة المرور عبر حالة عمار

مكتب تبوك / ابراهيم اللاحم :

شهد منفذ حالة عمار على الحدود السعودية الاردنية خلال العام الماضى حركة سفر واستيراد وتصدير كبير حيث بلغ عدد السيارات السياحية المغادرة من المملكة (٣٠ الف و ٨٩٦) سيارة — بينما بلغ عدد السيارات السياحية القادمة ٣٥١١٩ سيارة ويبلغ عدد سيارات الشحن الخارجة عن المملكة ٣٢٢١٦ سيارة وتم تصدير ٧٤٣٤ سيارة تصديرا مؤقتا .

تفريغ ٣٣ باخرة في ميناء جدة

جدة — واس —

بلغ عدد البواخر الجاري تفريغها فى ميناء جدة الاسلامى ٣٣ باخرة تحمل مؤن غذائية ومواد بناء وسلع متنوعة ويتوقع وصول ١٢ باخرة خلال الاربع والعشرين ساعة ، ويبلغ مجموع ماتم تفريغه ٨٦٣٥٠ طن وزني ، كما جرى اليوم تفريغ ٢٧ باخرة في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام تحمل سلع متنوعة ووصلت عدد البواخر التى وصلت للميناء ٥ بواخر ، وتم تفريغ ٥٨١٥٢ طن شحني ، كما جرى اليوم تفريغ ٤٠ باخرة في ميناء الجبيل ووصلت اليه باخرتين وتم تفريغ ١٠١٤١ طن شحني وتم تفريغ ٦ بواخر في ميناء جيزان وعدد البواخر التى يتوقع وصولها ٣ بواخر خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة .

مناقشة خطة تطوير مدينة بريدة

بريدة / حمود الرميح :

تراس الاستاذ راشد عبدالمحسن الزنيدي وكيل امارة منطقة القصيم بالنيابة اجتماع اللجنة الفرعية لتطوير وتخطيط مدن منطقة القصيم وذلك مساء اول امس بمقر الامارة .. حضر الاجتماع رئيس بلدية بريدة صالح النافع ومدير التخطيط بالمديرية العامة للبلديات والشئون القروية بالقصيم وبعض المهندسين .

وقد صرح (للرياض) مصدر مسئول بانه تم فى الاجتماع مناقشة بعض المواضيع الخاصة فى تطوير وتخطيط مدينة بريدة .

وزير الإعلام يصرح..

زيارة ولي العهد للشرقية مثل حي للمسئولين لتفقد مشاريع المناطق
سموه يحث المسئولين على مضاعفة الجهود خدمة للمواطن وتحقيقاً لمتطلباته

واس :

صرح معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام بان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء قد ضرب كعادته المثل في انفاذ توجيهات جلالة الملك خالد بن عبد العزيز حفظه الله بشان اغتنام كل فرصة تتاح للمسوولين لتفقد مواقع العمل في كافة مشاريع الدولة ومناطقها المختلفة .. وذلك عندما اغتنم سموه فرصة زيارته للمنطقة الشرقية في نهاية الاسبوع الماضي لرعاية حفل تخريج الدفعة الاولى من اطباء وطبيبات كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالدمام . وحول هذه الزيارة الميمونة الى قاعدة اشمل للخير بحيث اتسعت لتفقد كافة مشاريع وانشطة ودوائر العمل في المنطقة الشرقية واجهزتها المختلفة والاطلاع على كل ما يجري في مواقع العمل على الطبيعة .

واضاف معاليه ان سمو الامير فهد بن عبد العزيز كان حريصا كل الحرص على المشاركة بنفسه في حفل جامعة الملك فيصل بتخريج اول دفعة من الاطباء والطبيبات باعتباره واحدا من الرواد الذين نذروا انفسهم لرعاية مسيرة العلم والتعليم في المملكة ونشر منابره ومنائره في كل مكان .. كما كان سموه أحرص على تشريف ابنائه الخريجين والخريجات بمشاركتهم واحدة من اسعد لحظات عمرهم وعمر وطنهم المديد باذن الله وهي اللحظة التي يؤدون فيها القسم على بدء العطاء والبذل ورد الدين الذي في اعناقهم لهذا الوطن ولقادة مسيرته الخيرة .

وذكر معالي الدكتور محمد عبده يماني انه من نفس المنطلق .. منطلق البذل والعطاء للوطن والمواطنين .. انتهز سمو الامير فهد فرصة وجوده بالمنطقة الشرقية ليقوم بجولة سريعة وشاملة في المنطقة شملت زيارة وتفقد عدد من المشاريع التعليمية والصحية والصناعية والزراعية ومشاريع المياه والكهرباء والطرق وشؤون البلديات والمساجد والنقل وبعض الانشطة الخيرية .. كما شملت مشاريع جامعتي الملك فيصل والبترول والمعادن ووزارة الاعلام هناك ومحطات البث والتقوية الاذاعية والتلفزيونية في المنطقة .

واوضح معالي وزير الاعلام ان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء كان حريصا في كل موقع من هذه المواقع على الالتقاء بالمسؤولين والعاملين فيه ومناقشة كل صغيرة وكبيرة معهم فيما يتعلق بقضايا العمل ومتطلباته وحسن ادارته وانجازه على الوجه الامثل .. كما كان سموه حريصا على ان يوجه الجميع الى انهم مجندون لخدمة المواطنين على اختلاف مواقعهم وانهم مسؤولون عن تنفيذ توجيهات جلالة الملك المعظم وسياسة حكومته الرشيدة بشان توفير كافة الخدمات اللازمة لهم وتبسيط الاجراءات الادارية امامهم تيسيرا عليهم واختصارا للجهد والوقت وحتى لا يجد المواطن في اي جزء من اجزاء هذا الوطن العزيز اي عائق في سبيل انجاز عمله .

● ولي العهد

واشار معالي وزير الاعلام الى ان سمو الامير فهد قد اعرب في ختام جولته عن اعجابه بما شاهده في كافة المرافق والاجهزة التي زارها وتقديره للجهود التي تبذل في كل مجال لتوفير الخدمات اللازمة للمواطنين واطمئنانه الى حسن ادراك المسؤولين والعاملين في هذه المجالات لرسالتهم ولمسؤولياتهم تجاه وطنهم ومواطنيهم وثقته المطلقة بقدرة العناصر الوطنية المتحمسة على ادارة وتشغيل اعقد الاجهزة والمشاريع التي تفقد بعضا منها خلال جولته ... ودعا سموه الله ان يوفق ابناء هذا البلد الامين الى ما فيه خير دينهم ودنياهم وان يزيدهم تمسكا بكتاب الله وسنة نبيه الكريم وان يثيبهم عما يبذلون حسن الجزاء ..

الأمير مقرن يرأس اجتماع مرشحي الغرفة التجارية بحائل



● الامير مقرن

مكتب حائل / فهد المسعود :

تراس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل الجلسة الاولى للاعضاء المرشحين لعضوية الغرفة التجارية الصناعية بحائل مساء يوم الاربعاء الماضي بمكتب سموه بالامارة .

والجدير بالذكر ان غرفة حائل تمت الموافقة عليها بناء على طلب سموه من معالي وزيري الصناعة والكهرباء ووزير التجارة . وقد رحب سمو الامير بالاعضاء المرشحين وتمنى لهم التوفيق والنجاح في خطواتهم الاولى حتى يضمن سير عملهم على الوجه الاكمل ومن ثم ابدى سموه ملاحظاته وتوجيهاته على جميع ما يترتب على الغرفة التجارية الصناعية بحائل وحثهم على بذل الجهد في سبيل النهوض بالتجارة والصناعة بمنطقة حائل .

وحضر الاجتماع مسئولو الامارة والتجارة بحائل .

وتم ترشيح السيد سعد دخيل الله السعيد رئيسا لمجلس ادارة الغرفة باجماع الاعضاء المرشحين والاعضاء المرشحون هم : عبد معارك الغدير ، عبدالكريم المعجل ، سليمان الحماد الصانع ، حمد صالح السيف ، سليمان العبدالله اليحيى ، فهد عبدالوهاب الفائز ومحمد ابراهيم الشغولي . وستبدأ الغرفة اعمالها خلال الشهر القادم بعد افتتاحها رسميا .

من ناحية اخرى اوكل سمو الامير مقرن الشيخ صالح عبدالله العصيبي وكيل الامارة للقيام باعمال الامارة اثناء فترة سفر سموه خارج المنطقة .

فضيلة الشيخ ابن باز يوضح .. جدة .. ليست ميقاتاً لحجاج الجو والبحر..

الرياض - واس -

نبه سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الى خطا من جعل جدة ميقاتا لحجاج الجو والبحر .

وبين سماحته ان النبي صلى الله عليه وسلم حدد المواقيت لمريدي الحج والعمرة ولم يجعل جدة ميقاتا لمن توجه الى مكة من سائر الامصار والاقاليم .

وقال ان هذا يعم الوافدين اليها من طريق البر والبحر والجو وان القول بان الوافد من الجو لم يمر عليها قول باطل لان الوافد عن طريق الجو لابد ان يمر قدعا بالمواقيت التي وقتها النبي صلى الله عليه وسلم او على مايوازيها ، فيلزمه الاحرام منها ، واذا اشتبه عليه ذلك لزمه ان يحرم من الموضوع الذي يتيقن انه محاذيها او قبلها حتى لايتجاوزها بغير احرام .

وقال سماحته ان من المعلوم ان الاحرام قبل المواقيت صحيح وانما الخلاف في كراهته وعدمها ، ومن احرم قبلها احتياطا خوفا من مجاوزتها بغير احرام فلا كراهة في حقه اما تجاوزها بغير احرام فهو محرم بالاجماع ، في حق كل مكلف اراد حجا او عمرة .

مدير عام الشركة الموحدة للكهرباء يعقد اجتماعاً مع المدراء المناوبين في المناطق

كتب / وائل العليان :

عقد الدكتور ابراهيم عبدالله المنيف مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى اجتماعا يوم امس مع مديري المناطق في كل من (القصيم - الدوادمي - الخرج) بحضور كافة نواب المدير العام ومديري الادارات بحث خلال الاجتماع العديد من الامور الخاصة بالدمج والتنميط ومعالجة الامور المعلقة للمناطق وقد كان اجتماعا مثمرا اتخذت فيه القرارات التي تكفل تحسين الخدمات الكهربائية في المناطق والتحسب لمواجهة الصيف القادم في كل منطقة من تلك المناطق .

وتم مناقشة العديد من الامور التي تم تقديمها من بعض الاعضاء والمدراء المناوبين وفي نهاية الاجتماع شكر مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء المدراء والحضور في هذا الاجتماع .

ترسية مشروع مياه الهدا على إحدى المؤسسات الوطنية بمبلغ ٢٦ مليون ريال

كتب / وائل العليان :

وافق معالي الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه على ترسية مناقصة مشروع مياه الهدا على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ ٢٦ مليون ريال ويتضمن المشروع انشاء خزان ارض بسعة ٥٠٠٠دم٣ ويقام بمنطقة مرتفعة من الهواء وتوريد وتركيب خط مواسير لتغذية خزان التوزيع من خط مواسير رفع المياه من وادي تربة ووادي عروة الى الهدا بطول ٢ كليو متر وباقطار تتراوح مابين ٣٠٠ الى ٤٠٠ ملم والمصنوعة من الصلب المبطن من الداخل بمونة الاسمنت والمغطى من الخارج بطبقة اسمنتية حماية من تاثير التربة .

وتوريد وتركيب خطوط مواسير توزيع رئيسية من الحديد الزهر المرن المبطن من الداخل بمونة الاسمنت وبطول ٢٢ كيلو مترا باقطار تتراوح مابين ٢٠٠ الى ٥٠٠ ملم كذلك توريد وتركيب خطوط مواسير توزيع (فرعية) من البلاستيك باقطار تتراوح مابين ٨٠ الى ١٥٠ ملم بما مجموع اطواله ١٣ كيلومتر توريد وتركيب اربع وحدات دفع لرفع المياه الى المناطق التى يرتفع منسوبها عن منسوب خزان التوزيع .

ومدة تنفيذ كامل هذه الاعمال ١٦ شهرا اعتبارا من استلام الموقع وتاتى هذه الاعمال ضمن خطة الوزارة الهادفة الى تعميم المياه لمناطق المملكة .



● وزير الزراعة

انتهاء دورة العلوم والرياضيات بمدارس المجمعة

المجمعة / مندوبة الرياض :

انهت مدرسات المرحلة الابتدائية لمدارس مدينة المجمعة دورة في العلوم والرياضيات الحديثة والتى استمرت لمدة اسبوعين واشترك بهذه الدورة جميع مدرسات الصفين الثالث والسادس في مادتى العلوم والرياضيات لجميع مدارس المجمعة والتى اقيمت بثانوية البنات وتحت اشراف موجهات ومدرسات متخصصات في مادتى العلوم والرياضيات .

حملة مرورية مفاجئة على المخالفات بجدة
أسعد عبدالكريم : الحملات تستمر بشكل شهري مفاجئ

جدة : عبدالرؤوف ناجي

قام مرور جدة بحملات مفاجئة صباح امس على الرخص والاستمارات للسيارات والدراجات النارية .

وفي خلال ساعة تم توقيف اكثر من ٢٠٠ دراجة نارية وكذلك حوالى ٥٠ سيارة لايحمل سائقوها الرخص والاستمارات وكانت الحملة مركزة على من لم يبتعدوا السن القانونية للقيادة .

وكانت الحملة متفرقة في عدة احياء بمدينة جدة .. وشاهدته الرياض كان في منطقة غليل ومنطقة المدينة الصناعية وفي (النزلة) .

وفي اتصال مع المقدم اسعد عبدالكريم مدير مرور جدة عن هذه الحملات ذكر ان هذه الحملات فعلا سوف تكون مفاجئة وسوف تكون خلال الاسبوع وعلى مدار الشهر وليس هناك تحديد لهذه الحملات في اي وقت ولكن سوف تكون في الصباح وفي المساء ووقت الظهيرة ايضا وسوف تكون مركزة في الفترة الصباحية .

جدول مسابقات الالقاء والتعبير لمراحل التعليم العام بمدارس عنيزة

عنيزة / حمود الرميح :

اصدرت ادارة التعليم بمنطقة عنيزة جدولا لمسابقة الالقاء والتعبير والتى سيتم خلال هذا الشهر حيث يشتمل على مسابقة الاعداد للتاليف المسرحي لطلاب المرحلة الثانوية والمدرسين ، اما مسابقة الالقاء والتعبير للمرحلة الابتدائية فستبدأ اعتبارا من السبت القادم ولمدة اسبوع .

اما المرحلة المتوسطة فستقام يوم السبت الرابع عشر من هذا الشهر على مسرح الادارة ، ويشترك بها جميع متوسطات عنيزة .

وعلى مستوى الثانويات فستقام يوم الاثنين ١٦ من الشهر الحالى اما مدارس قطاعى المذنب والبدائع سيتم تحديدها في الايام القريبة القادمة .. وقد تم تشكيل لجنة لتقييم هذه المسابقات .

وفى سدير يقام عصر اليوم (الاثنين) المهرجان الثالث لحلبات الالقاء في متوسطات منطقة سدير التعليمية وذلك على مسرح متوسطة الزلفي الاولى .

خشية من سقوطها على الطلبة إخلاء مبنى مدرسة المقداد بن عمرو الابتدائية بالمدينة المنورة

مكتب المدينة : سالم الاحمدي

زارت مدرسة المقداد بن عمرو الابتدائية بالمدينة المنورة لجنة مكونة من المهندس عبدالعزيز كاتب عن الاشغال العامة والاسكان والمهندس احمد قنديل عن ادارة التعليم ، والمهندس هشام عبدالرب عن البلدية .

وقد قامت اللجنة بمعاينة مبنى المدرسة المكون من مبنيين شرقى وغربى وقررت ان المبنى الغربى خطورته تشكل اكثر من ٩٠٪ وقررت اخلاءه في اسرع وقت ممكن والجدير ذكره ان هذا المبنى الذي تقرر اخلاؤه يضم الطلاب والمبنى الاخر يضم المعارض والادارة ونسبة قليلة من الطلاب .. وتمخضت هذه اللجنة عن زيارة سابقة لمدير التعليم الذي ابدى توجيهاته بهذا الصدد .

توسعة خدمات الهاتف بمنطقة الإحساء

مكتب الاحساء/عبداللطيف الملحم :-

يقوم الهاتف السعودي بالاحساء بتنفيذ العديد من المشاريع الجديدة لتوسعة الخدمات

وحول سؤال (للرياض) عن المشاريع الجاري تنفيذها ذكر الاستاذ عبدالعزيز العلي الفوزان مدير الهاتف . بان هناك العديد من المشاريع يجري تنفيذها حاليا بالمنطقة وتشمل مشروع مركز الطب البيطري لجامعة الملك فيصل والمزارع الموجودة على نفس المسار بمسافة ٢١ كيلو مترا من مقسم الهفوف رقم (٢) ومشروع الملاعب الرياضية جنوب جامعة الملك فيصل بمسافة ١٤ كيلومترا ومشروع مقسم العيون الذي سيبدأ بطاقة مبدئية (٣٠٠٠ رقم) سيغذي مدينة العيون والقرى المجاورة لها . والمدينة الصناعية وشركة الأسمنت السعودية بالاضافة الى انشاء كابينتين للمكالمات الدولية والمحلية على طريق الدمام والهفوف والأخرى بطريق العمران . بالاضافة الى تشغيل سبعة هواتف عملة .. وعن المشاريع المدرجة ضمن الخطة الخمسية الثالثة قال الفوزان هناك العديد من المشاريع التى يسعى الهاتف بالاحساء تنفيذها مقسم سلوى الذي سيتم ربطه بالمايكروويف من مقسم الهفوف وكذلك سيتم توصيل الخدمة الهاتفية الى منطقة العضيلية بمسافة ٣٨ كيلومترا وانشاء العديد من المقسمات وهي مقسم الشقيق بسعة مبدئية ٥٠ خطا ومقسم القارة بسعة ٧٠٠٠ خط ومقسم الجفر ٥٠٠٠ خط ومقسم الهفوف (الجامعة) ٦٠٠٠ خط .. كما ان هناك دراسة للمناطق التي لم تشملها التوسعة المقررة وسيتم تنفيذها - باذن الله - بالخدمة الهاتفية . وتشمل انشاء ٣٠ غرفة للمكالمات الدولية والداخلية في ٣٠ قرية . وانشاء مراكز هاتفية في خريص وسلوى ومصنع الأسمنت . بالاضافة الى انشاء غرف في مدينتي الهفوف والمبرز ودراسة امكانية تشغيل ١٥٠ هاتف عملة بمختلف مدن وقرى المنطقة . كما سيتم توصيل الخدمة الهاتفية للوحدات السكنية المخصصة للحرس الوطني والوحدات السكنية لموظفي ارامكو وذوي الدخل المحدود بقرية الكلابية . وناشد مدير الهاتف كافة المشتركين المبادرة بالسداد حيث من المقرر ان تصل الفاتورة القادمة يوم ٣/١٧ .

اسبوع الشجرة بالحريق يبدأ منتصف الشهر الحالي

الحريق - مندوب الرياض :

عقد صباح امس بمقر بلدية الحريق اجتماع ضم مندوبين عن بلدية الحريق وامارة الحريق وادارة التعليم بالحوطة والحريق والفرع الزراعي بالحريق وذلك بهدف الاعداد والتنسيق لتنظيم اسبوع الشجرة والذي تقرر اقامته في الفترة من ٣/١٤ الى ٣/٢٠ من الشهر الحالى

وسوف يشارك طلبة مدارس الحريق وتوابعها ونادي الفرع بالحريق ونادي الاقبال بنعام في تنفيذ هذا الاسبوع السنوى كما ستتولى بلدية الحريق وفرعها في نعام في تامين كافة ما يلزم لاقامته وتامين الشتلات المطلوبة والادوات ومياه الرى وسيتم غرس حوالى الفى شتلة متنوعة بالحريق خلال هذا الاسبوع وذلك على الشوارع العامة والحدائق والمنتزهات ، قال ذلك «للرياض» الاستاذ عبدالعزيز احمد ابا الخيل رئيس بلدية الحريق .

معرض الكتاب الرابع يقام في منتصف شهر جمادي الاولى

قررت وزارة المعارف اقامة المعرض الرابع للكتاب بدار الكتب الوطنية بالرياض اعتبارا من يوم الاحد ١٤٠٢/٥/١٥هـ ولمدة عشرة ايام .

وقد وجه الشيخ ابراهيم الحجى وكيل وزارة المعارف للشئون الثقافية الدعوة لدور النشر والجهات المختصة الاخرى للاشتراك في هذا المعرض بما لديهم من الكتب الحديثة وموافاة الادارة العامة للمكتبات والتى ستشرف على اعداد المعرض ببيان بتلك الكتب لحجز المكان الكافي لعرضها على ان يشتمل البيان على اسم الكتاب والمؤلف وعدد الاجزاء والنسخ واسم الناشر وسنة النشر وسعر الكتاب .

ويأتى اقامة هذا المعرض مساهمة من وزارة المعارف في تسهيل تداول الكتب الثقافية والعلمية ووصولها الى من يرغب في الحصول عليها من الافراد والمؤسسات والدوائر المختصة .

سزكين حاضر في جامعة ام القرى

القى البروفسور فؤاد سزكين استاذ تاريخ العلوم بجامعة فرانكفورت محاضرة صباح امس بجامعة ام القرى بمكة المكرمة تحدث فيها عن اثر العلوم الاسلامية على النهضة الاوروبية وقد استمع الى المحاضرة الدكتور راشد الراجح وكيل الجامعة وعمداء الكليات بالجامعة وعدد من اعضاء هيئة التدريس والطلاب كما استمع اليها عدد من المفكرين والأدباء المهتمين بالتراث الاسلامي بالعاصمة المقدسة . والجدير بالذكر ان البروفسور سزكين هو اول من حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للتراث الاسلامي .

إلحاق فصل دراسى لطلبة حي الخالدية والقابل

ابها - مكتب الرياض .

تمت الموافقة على فتح فصل متوسط ملحق بمدرسة سعد بن زرارة الابتدائية بابها لخدمة حي القابل والخالدية وسيكون نواة للمدرسة المتوسطة الخامسة بابها .

ويدرس بالفصل ٢٠ طالبا وقد زودت المدرسة بالمدرسين والكتب المدرسية الخاصة بهذا الفصل المتوسط .. وتخدم هذه المدرسة اكثر من ٥٠٠ اسرة تقع في الحيين .

الأمير فيصل بن بندر يتفقد جمعية البر بالجنوب .

ابها - مكتب الرياض :

قام سمو نائب امير منطقة عسير الامير فيصل بن بندر بزيارة منشآت جمعية البر بالجنوب شملت مشغل الجمعية الملحق بمعهد تاهيل الفتاة وروضة الاطفال ودار الحضانة الايوائية واطلع على منشآت الجمعية وسير العمل بها . واصدر توجيهاته للمسئولين بسفلتة الشوارع المحيطة بدار الحضانة الايوائية وعمل حديقة عامة وعقد سموه اجتماعا مع اعضاء الجمعية حضره مدير الشئون الاجتماعية بالمنطقة بحث معهم فيه سبل تطوير الجمعية وسير العمل بها .

بسم الله الرّحمن الرحيم

« يا أيتّها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربّك راضية مرضيّة »

فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله

وبمزيد من الحزن والأسى ينعي موظفوا ومنسوبوا

محلات ابراهيم شاكر

وفاة المغفور له

الشيخ ابراهيم شاكر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان »

وإنا لله وإنّا إليه راجعون »

حروف وأفكار

يكتبها اليوم سعد عبد الرحمن البازعي

انا والوحدة العربية.. في مكتب المواليد !!

كان الصباح مفعما بركام اللون الابيض ، والبرد يحتل ذرات الهواء . اوقفت سيارتى فى الساحة المقابلة للمبنى ، روعنى احساس رهيب بالبداية الاولى ، كل حركة كان بدءا .. أثار اقدامى على الثلج المتكوم على الارض ، أثار عجلات السيارة ، كالحروف الاولى لطفل يتعلم الكتابة ، كالولادة ، كل شيء كان يبدو جديدا وبدئيا .

دلفت الى المبنى فاحتضننى دفؤه . لكننى لم اكد اشعر به . كان الدفء يسكننى فى ذلك الصباح ، كانت النشوة ، كان الفرح بالمجيء ، بالاستمرار . كان يغمرنى احساس بالابدية نسيت دفء المكان ورحت ابحث فى اللوحات المعلقة على الغرف . يدى لا تستطيع ان تفارق جيبى . لا خوفا من البرد ، وانما خوفا على اوراق بداخله ان تطير أو تضمحل . فى تلك الاوراق احسست انى احمل للعالم نبأ استمرارى ، اعلانا عن تواصل وجودى . واحسست ان الثلج الذى طالما تبرمت منه ، صديق قديم جاء يعلن للارض عن الولادة التى كنت احتفل بها ، خلت ان الثلج جاء ، ذلك الصبلح ليزرع الارض بالولادة ، فكل قدم تسير كانت ولادة ، وكل ذرة هواء كانت ولادة ، العالم كان مملوءا ذلك الصباح بالمواليد ، وهناك التمعت امامى لوحة (قسم المواليد) .

ـ صباح الخير !

ـ صباح الخير ! سأكون معك بعد قليل . تفضل .

صدمتنى برودتها ، تلك السيدة الجالسة خلف مكتبها لم تقفز لمصافحتى وتهنئتى . جلست فتحت ازرار المعطف ، تلفت يمنة ويسرة ، كنت ابحث عمن يسألنى عن سر جذلى الطفولى .. خلت ان كرسيا سيقفز امامى ويقول (مبروك) او ان احد تلك الحيطان ستنفرج شفتاه عن ابتسامة .

السيدة امامى لم تكترث كثيرا ولا قليلا ، لكن سبب عدم اكتراثها بدا لى واضحا بعد قليل ، فهى فى كل صباح تمنح عشر شهادات ميلاد ، وتمر عليها كل يوم عشرون حالة ولادة . المولودة التى جاءتنى ليلة البارحة لتضيء عالمى وتعيد رسم خريطة تفكيرى واهتماماتى ، تلك المولودة التى احتلت لنفسها ولامها ولي مقاعدا فى صفوف الجيل القادم ، تلك المولودة كانت بالنسبة للسيدة الجالسة امامى مجرد اسم جديد يضاف الى دفتر ، مجرد رقم يضاف الى ارقام ، الولادة بالنسبة لتلك السيدة تعنى معاملة جديدة ، وتوقيعات جديدة ، ومن يلومها فى ذلك ، لكنى فى ذلك الصباح لم استطع الا ان الومها بكل ما في من احساس بالغربة وبالبعد وبالفرح .

مرت الدقائق ، ولم تلبث السيدة الا ان رفعت راسها وعدلت من وضع نظارتيها :

ـ نعم ، هل يمكننى مساعدتك ؟

اعطيتها الاوراق دون ان انبس بكلمة ، كانت الاوراق من المستشفى وكان المطلوب منها اصدار شهادة ميلاد بناء على تلك الاوراق .

ـ مبروك .

ـ شكرا . شكرا .

ـ تفضل بالجلوس لو سمحت ، ريثما انتهى .

جلست مرة اخرى وبدأت هى تكتب على الآلة .. عيناى انشدتا فجأة الى خريطة للعالم على يمينى ، وتلقائيا كانت عيناى تجوسان تلك الارض التى يلفها البحر بذراعيه ، تلك هى الجزيرة العربية مولودا بين اذرع البحر ، وتلك هى تمتد الى ما بعد الفرات ، وتعانق الاطلسى غربا ، ورحت احدث تلك التى لم يزد عمرها عن يوم واحد ، بل عن بضع ساعات ، خلتها فى السادسة من عمرها تسألنى عن خارطة الوطن العربى : (ذلك هو الوطن يا ابنتى ، وهناك هو الانتماء) . وتخيلت الحديث يتوقف هنا ، دونما تعريج على التقسيمات .. الخ .

ـ كل شيء جاهز يا سيد ، تفضل

تناولت الورقة وكدت ان اخرج لولا ان لفت نظرى ما كتبته السيدة فى المكان المخصص للبلد الذى ينتمى اليه الابوان ، وجدتها قد كتبت : (وطن الوالدين : العربية) .

عدت اليها :

ـ ولكن ليس هذا هو الاسم الصحيح او الدقيق للوطن .

ـ ماذا تقصد ؟

ـ اقصد ان اسم الوطن الصحيح هو (المملكة العربية السعودية) وليس (العربية) .

ـ وما الفرق ؟

اذهلنى السؤال ! اذهلنى بساطته وعمقه وعفويته ، ورحت اصغر ، اتضاءل ، حتى شككت انها تستطيع ان ترانى ، (الوطن العربى) اشعت الخارطة فى ذهنى ، فرأيت الحدود تكبر حتى تعانق السماء واختصر التاريخ نفسه فى مخيلتى ، تذكرت (الفرق) الكبير ورحت اصغر ، فقلت بكل ما في التفكك من قزمية والم :

ـ ان هناك فرقا ، اسم (العربية) الذى ربما تقصدون به هنا (الجزيرة العربية) اسم يوجد لدينا فقط فى جغرافيا الاحلام ، اسم مطمور بغبار التاريخ ، وليس له فى ساحة الوجود السياسى اليوم من مكان .

ـ لست متأكدة اننى افهم ما ترمى اليه ، ولكننى لا ادرى الفرق الذى تتحدث عنه . اليست السعودية ومصر والعراق اجزاء من دولة واحدة كما هى انديانا وفرجينيا وكاليفورنيا مثلا ؟ فهذه الولايات كما قد تعلم مستقلة داخليا ، ولكنها جزء من دولة واحدة .

بعد دقائق استطعت اقناعها بان تضع (العربية السعودية) فى مكان (العربية) وخرجت من المكان وفى يدى ما جئت من اجله ، وحين اعدت قراءة الشهادة الامريكية لابنتى ، تلك الشهادة التى تخولها حق الحصول على الجنسية الامريكية بعد سن الثامنة عشرة اذا هى شاءت ، فكرت فيما اذا كنت سأستطيع اقناع ابنتى فى طفولتها بما استطعت ان اقنع به الموظفة الامريكية فى كبرها !

خرجت من المبنى وفى ذهنى تلك السيدة التى ظلت حتى ذلك الصبلح تعتقد ان هناك شيئا واحدا اسمه (الوطن العربى) ، ماهى قد غيرت اعتقادها ، وما هى الاشياء فى الخارج ايضا قد تغيرت ، ذاك هو الثلج يتراكم على الارضفة وقد اسود بعجلات السيارات ، ها هو قد فقد براءته الاولى ، وها انا قد فقدت جذلى . لكننى فى المستشفى وجدت وجها صغيرا استطاع ان يعيد رسم خريطة تفكيرى .

● ● ●

«الجوع الاخضر فى هايتى» !

كما رموش تحيط بمقلتين زرقاوين تشدك خضرة الغابات وهى تحيط بالساحل الازرق ، وفى البعيد تلمح عيناك عاشقين يمضيان كخفقتين انفلتتا من قلب . وتضع يدك على صدرك فتلمس همسك المركوم فتتبخر شوقا الى التملل بذلك الساحل الازرق مع من تحب . ثم ما تلبث ان تحس بالمقعد تحتك يوتدك الى ارضية الغرفة . وتحس بالسقف قريبا وخانقا ، فتعود عيناك من الرفوف وتغادران الصور التى شدتك قبل قليل .

الموظفة الجالسة امامك تبيع تلك السواحل الزرقاء ، تراها تشير بيدها الى احد الكتيبات التى كنت تنظر اليها قبل قليل ، تقول لك : (هناك تقضى اسبوعا فى الهيلتون . هايتى من اجمل الجزر ، والفندق يقع على احد اجمل شوطئها)

بجانبك تسمع حديث احد زبائن المكتب وهو يشترى تذكرة الى جامايكا ، واخر الى البهاماز . المكتب السياحى يبيع لحظات الانعتاق من هدير المدينة ، عبره يهرب المراهقون بالتكنولوجيا ، المعصورون بناطحات السحاب ، الموجوعون بالكمبيوتر .

اذهب الى هايتى .. انطلق الى جامايكا .. اغتسل بدفء الكاريبى ، وتظلل برموش فتيات البحار الجنوبية . الفنادق اقيمت لك هناك ، وعبدت الطرق ، وبنيت المطارات ، وفرشت الارض بالزهور والصدور ، المؤسسات الفندقية وشركات الطيران والخطوط البحرية لم تألو جهدا فى امتاع الانسانية ومسح العرق عن جبينها ، اموالهم صنعت لك جنات من الجزر المعشوشبة بالسحر المخضرة بالمتعة .

وقد تشد رحالك وتذهب الى هناك .. وقد تختار وسيلة لسفرك احدى السفن الفارهة ، التى هى متعة متكاملة بحد ذاتها ، لكنك فى طريقك الازرق قد تلمح قاربا صغيرا يسير من بعيد ، وقد يشدك حب الاستطلاع فتتناول منظارا مقربا لترى حمولة ذلك القارب ، لو فعلت ـ والذاهبون الى هناك ينصحون بالا يفعلوا ـ فقد ترى ما يفسد متعتك المنشودة ! قد ترى القارب صغيرا ، قد لا تراه كلية ، قد ترى قتامة تغطيه ، وحين تدقق النظر ستتعرف على مسببات تلك القتامة ، قارب يتسع لثلاثة اشخاص سترى عليه اربعين من قاتمى الجلدة ، من المخلوقات الغريبة ، تتراص على بعضها كمحتويات علبة التونة .

انت (كامريكى) مسكون باللون الابيض ، بشرة وتفكيرا ، سيزعجك المنظر ، سيؤذيك تناقض اللون اولا ، ثم ستصاب بالقرف ، وستشمئز ، ستسأل صديقك الذى يقف بجانبك بقميصه المزركش بالالوان الزاهية ، وبنطلونه (الكاروهات) وسيجاره الكوبى :

ـ بوب الا ترى ذلك القارب ؟ خذ بالله عليك وانظر .

ينظر بوب ، يبتسم ، ثم يعيد اليك المنظار .

ـ لا تشغل نفسك يا بلى فخفر السواحل لهم بالمرصاد ، انهم مجموعة من سكان هايتى هاربة الى الولايات المتحدة .

لنتوقف هنا عن تقمص الهوية الامريكية . لنعد ادراجنا الى الولايات المتحدة وننظر الى ذلك القارب من خلال شاشة التلفزيون .

تنقلنا الكاميرا الى شواطىء ميامى . على الرمل الناعم تتناثر الجثث السوداء ، وهناك فوق الماء تمتد سلالم طائرات الهليوكبتر لتنتشل بقايا الجثث ، يعلق مذيع النشرة : (اغرقت الرياح مركبا يحمل اربعين شخصا من الرجال والنساء والاطفال . يعتقد بانهم هاربون من هايتى ، وقد انتشلت جثث معظمهم هذا الصباح فى ميامى) .

بين الاونة والاخرى تصعق الاذن بخبر من هذا النوع ، تسمع مرة عن مجموعة المكسيكيين التى ماتت من الجوع والعطش وحرارة الشمس وهى تحاول ان تهرب نفسها الى الولايات المتحدة ، وتسمع عن الكوبيين ، وهم الذين يملأون محتجزات فلوريدا بالآلاف ، الجميع يأتى بحثا عن الوفرة الامريكية ، عن الحرية الامريكية ، عن الجنة الامريكية ، فان لم يمت هؤلاء قبل وصولهم ، كان السجن او التشرد بلا عمل بانتظارهم بعد الوصول ، ارض الميعاد انتهت لم تعد ابوابها مفتوحة الا لذوى النبوغ ، او ليهود الاتحاد السوفيتى .

من بين مآسى هؤلاء الباحثين عن لقمة العيش الامريكية تبرز مأساة كمأساة هايتى اكثر حدة ، فعلى تلك الجزيرة يعمل رأس المال الامريكى مستغلا كعادته . وفى مكاتب السياحة ترى وجها لهايتى لا تراه حين تقرأ عنها شيئا ، او حين تُطل المأساة بعيني حادث كالذى ذكرته قبل قليل . مكاتب السياحة تروج رأس المال ، ورأس المال يصنع السياحة ، والمستفيد الوحيد من كل هذا هو الامريكى الابيض البشرة ، الاسود فى سجله الانسانى . والوضع مستمر كما هو طالما ظل ملك الجزيرة المتسلط عميلا استعماريا يصرف المليون دولار على زواجه ، والملايين من دخل الجزيرة الضئيل على قصوره

تقول (دائرة المعارف البريطانية) ان ربع دخل هايتى يصرف على البوليس والأمن لماذا ؟ لابقاء السيطرة والمتعة فى يد من يملكونها . كثير من السياح الامريكيين لا يرون من هايتى الا شواطئها المزروعة بالزرقة والغابات ، لا يعلمون شيئا عن الجانب الاخر من الجزيرة ، هناك حيث ينزرع الفقر والجوع والمرض ، حيث يركض الموت ويبحر البؤس بأربعين من سكان هايتى الى شوطىء فلوريدا .

موظفة مكتب السياحة التى تبيع شواطىء هايتى لسائح امريكى او غير امريكى لا تعرف عن شواطىء الجوع هناك شيئا .. السيدة التى خرجت فى ذلك الصباح الوردى من غرفة فندقها فى ميامى واطلت على الشاطىء الجميل لم تكن تتوقع ان ترى اجساد الاربعين هايتيا ملقاة على رمال شاطئها الدافىء الناعم ، الولايات المتحدة التى قامت كدولة على الحرية والعدالة والمساواة يهمها طبعا ما يجرى على الجزر الصغيرة المجاورة : يهمها ان يبقى الوضع كما هو !

لماذا تهمنا ، او يجب ان تهمنا هايتى ؟ الاجابة قريبة طبعا ، اسأل عنها فلسطينى هدم بيته ، وشرد هو واهله ، لتقام مستعمرة اسرائيلية تشع بخضرتها على مستقبل استيطانى استعمارى وسياحى .. الامريكيون والاوروبيون يأتون ، او سيأتون الى تلك الجنان المقامة فى فلسطين ، سيشترون تذاكرهم ، او هم يشترونها فعلا ، من مكتب سياحى فى نيويورك او واشنطن ، موظفة مكتب السياحة تحدثهم عن جمال (اسرائيل) وحين يأتون قد لا يرون قافلة من النازحين تقضى نحبها على شواطىء التشرد والبؤس .

من اجل هذا . يهمنا ان نعرف كيف تتعامل العقلية الاستعمارية مع الانسان فهنا هايتى ، وهناك فلسطين .

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين، الثالث والعشرون من كانون الاول (ديسمبر) والثانى والستون بعد الثلاثمائة من العام ١٩٨١م . ويبقى ثلاثة ايام على نهاية العام .

وهنا اهم احداث التاريخ فى مثل هذا اليوم :

١٦٩٤ ـ وفاة الملكة ماري ملكة انكلترا .

١٨٣٦ ـ اسبانيا تعترف باستقلال المكسيك .

١٩٤٢ ـ الطائرات اليابانية تقصف كلكتا فى الهند اثناء الحرب العالمية الثانية .

١٩٦٨ ـ عدوان اسرائيلى على مطار بيروت وتدمير ١٢ طائرة على ارض المطار.

١٩٧٥ ـ الجهود تبذل لانقاذ ٣٧٢ عاملا محاصرين داخل منجم اثر انفجار حدث فى المنجم الواقع فى شمال شرقى الهند وقد تبين فيما بعد انهم جميعا قد لاقوا حتفهم .

١٩٨٠ ـ الرئيس الامريكى المنتخب رونالد ريجان يقول انه لاينبغى على الولايات المتحدة ان تدفع ماأسماه (بالفدية) لاطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين فى طهران ..

دائرة الإعلام

تجمع وكالات انباء الدول غير المنحازة

سعت بلدان عدم الانحياز خلال قمة الجزائر سنة ١٩٧٣ الى بعث وكالة انباء تجمع بين هذه البلدان ، واصطلح على تسمية هذا الجهاز الاعلامى الجديد «تجمع وكالات البلدان غير المنحازة» ، وقد قام هذا هذا الجهاز ، الذي اتخذ منذ سنة ١٩٧٥ بلغراد يوغسلافيا مقره الرسمى بتلقى نشرات اخبارية عن كل بلد غير منحاز ثم بتوزيع هذه الاخبار على سائر البلدان الاعضاء فى المنظمة والتى يبلغ عددها ٩٢ بلدا . وقد كان الهدف من وراء هذا العمل هو محاولة كسر الطوق المهيمن الذي تحيط به وكالات الانباء العالمية (مثل وكالة الانباء الفرنسية ووكالة اسوشياتدبراس ووكالة يونايتد براس انترناشيونال ووكالة رويتر) كافة الاخبار المتناقلة عن حقائق العالم الثالث وما يطرأ على حياته السياسية والاقتصادية والثقافية من تحول وتغير .

كما ارادت البلدان غير المنحازة المطالبة بنظام اعلامى عالمى جديد على غرار نظام اقتصادي عالمى جديد ، وقد كان قرار اجتماع كولومبو قرارا تاريخيا لانه جسم مطامح ما يزيد عن مليارى ساكن ببلدان العالم الثالث ، تطمح الى عدالة دولية فى الاعلام ، وتصبو الى تحقيق العدل فى حق الاعلام ، وحرية الوصول اليه بوسائلها الخاصة دون وصاية ابناء الشمال المصنع .

ولقد قال العديد من المشككين من ابناء الشمال ، وحتى من ابناء الجنوب ، ان المشروع لا يلبث ان يؤول الى ما آلت اليه العديد من المشاريع الحبلى بالامانى وارادة التغيير ، لكن تجمع وكالات البلدان غير المنحازة كذب هذه الشكوك ولو انه لم يفرض بعد وجوده على الساحة الاعلامية العالمية .

ذلك ان عملية تشكيل تجمع كانت تعتبر البداية لعملية واسعة تهدف الى احلال الاستقلال الاعلامى لبلدان عدم الانحياز وبالتالى بلدان العالم الثالث ، الا انها وقفت عند حد تبادل الاخبار بين الوكالات الوطنية ولم يؤد ذلك الى ظهور تنظيم محكم يوفر المعطيات الاعلامية الموضوعية عن بلدان العالم الثالث . ذلك ان غالبية الاخبار التى يوردها هذا المجتمع هى فى الحقيقة نفس الاخبار التى تبثها وكالات الانباء الوطنية والتى تمتاز بانها تمثل وجهات نظر الحكومات القائمة فى تلك البلدان . متناسية نصف الحقيقة التى تكمن وراء الخبر الوارد ، وهنا تكمن النقطة السوداء التى لا تزال واقفة حجر عثرة فى سبيل تطور النظام الاعلامى الدولى الجديد ، وهى نفس العقبات التى لا تزال واقفة فى وجه نمو وكالة الانباء الافريقية التى مضى على تأسيسها ما يزيد على ثلاث سنين دون ان تبرز نشاطاتها واخبارها الى حيز الوجود بعد .

ورغم ما يقال من ان المشكلة الاولى لبعث تجمع لوكالات او وكالة اخبار تكون لسان العالم الثالث ، هو الجانب التقنى للعملية ، مثل ربط الاتصالات بين المقر الرئيسى والفروع والمكاتب الاقليمية والجهوية . فان الحقيقة تكمن رغم ذلك فى اختيار الخط السياسى الذي سيضبطه هذا الجهاز الاعلامى الجديد لنفسه . هل سيواصل السير على نفس الخط الحكومى والرسمى الذي تنتهجه الوكالات الوطنية ام البحث عن صيغة توفيقية بين قوة الحكم وحرية الصحافى فى نقل الخبر بكل مسئولية امام المسئول والمعطيات السياسية والمحيط العالمى من ناحية وتطلع القارىء والمواطن الى اعلام شامل ونزيه من ناحية اخرى . ذلك ان هذا الوضع هو مرتبط اشد الارتباط بالقانون الاساسى الذي تتمتع به الصحافة وصحافيوها . ويرى اهل الاختصاص فى الميدان الاعلامى انه طالما لم تضبط حقوق الصحافى وواجباته ومسئولياته امام الجميع فان اي عمل يهدف الى تغيير الواقع الاعلامى الحالى يبقى مبتورا وغير ذي فاعلية وجدوى .

وفى هذا الصدد يطالب عدد كبير من خبراء العالم الثالث فى مجال الاعلام فى التفكير اولا فى اصلاح النظام الاعلامى الوطنى او الداخلى واضفاء صبغة من المرونة على معالجة الاخبار المحلية تأخذ بعين الاعتبار خصوصيات بلدان العالم الثالث ، ولكنها ايضا تجعل فى المقام الاول من مشاغلها اطلاع المواطنين والقراء على جلية الامر بالتجرد الممكن وهنا تكمن المعادلة الصعبة او المستحيلة التى لم تتفوق لحد الان المحاولات الاقليمية الهادفة الى تشكيل تجمعات اخبارية اقليمية ولهذا السبب لا يزال الاقبال متزايدا من طرف ابناء الجنوب على الاخبار التى توردها وكالات الانباء العالمية مثل وكالة الانباء الفرنسية او وكالات الانباء الامريكية او وكالة رويتر .

الصحراوي قمعون

ولاء حواري .. تناقش ناقد «الغرابيل»

الاخ السيد عثمان العبد الكريم ..

اشكرك على اعادة عرضك لموضوعي المعنون (بغرابيل) مرة اخرى بتفصيل اكبر .. ولكن ما كنت ارجوه .. هو ان اعادتك لقراءته وبالتالي كتابة ونقد غرابيلي تكون قد منحتك رؤية اعمق في مضمون الموضوع .. ولكن للاسف كل ما فعلته هو ان اعدت كتابته ثم اولته عدة تأويلات بنزمت غريب ..

فلأبدأ من الاول من حيث بدأت انت .. لاقول لك بان ما اشتممته من رائحة التهكم من (زينا) غير وارده على الاطلاق، حيث ان (زيكم) الذي تصر على نسبته اليك .. هو بالذات نفس الزي الذي فتحت عيني على اخوتي وابي يرتدونه.. فانا اذا لم تكن تعلم فلتعلم ـ سعودية الاصل والمنشأ والولادة.. ولست هنا بصدد عرض بطاقتي الشخصية وانما فقط لابين لك بان غيرتي على ابناء بلدي وتراثهم انما يفوق اهتمامك وغيرتك .. ويسرني لو تلاقت افكارنا لصيانة هذا التراث .

وبعد ذلك اتعدى الفقرات التهكمية المتعددة ـ والتي لم تزد على ما كتبته في مقالي سوى بضعة (لا تعليقات) ـ لاقول لك بان منظر الطبيب المنهمك في تعديل غترته وعقاله قد تكرر امام عيني .. وخاصة عند فحص احد الاطباء (غير السعوديين) لاحدى قريباتي حيث سقط العقال من فوق رأسه وعلى المريضة ! .. كما انى سمعت عن هذه الفكرة اكثر من تعليق من اكثر من مراجع ومراجعة ..

ثم انى يا سيد عثمان .. لم آت في مقالي على مقارنة بين المداس السعودي .. والمداس الغربي ـ هذا ان وجد ـ وانما ما قصدته كبديل هو اختراع ! اسمه الحذاء المقفل ..

اخيرا ان (غرابيل) كزاوية هي عبارة عن مقالات كريكاتورية او فكاهية نقدية .. لاتقصد التجريح مطلقا .. اذ ان هناك قاعدة متبعة في الجريدة .. وهي كتابة النقد البناء .. وليس كتابة نقد جارح لاثارة المشاعر ضد شيء او شخص معين !

وكما قلت انت في اول رسالتك (بان المقال كتب بصيغة مهذبة وركز على فئة معينة محدودة) وبما انك لست من هذه الفئة .. فانى اتمنى لو انك تعيد قراءة تساؤلاتك الخمسة التي ختمت بها رسالتك .. وتقارنها بالنقاط التي تطرقت اليها في غرابيل .. ثم تحكم بطريقة موضوعية غير متزمتة ..

ولك الشكر ..

● الاخ القارىء محمد صادق اكرم الحافظ ..

شكرا لثقتك التي اعتز بها .. لكن هذا الموضوع قد سبق وطرح عدة مرات .. وفي جريدتنا نتطلع دائما للجديد .. ونحن نرحب باية مواضيع جديدة تطرحها ..

ولاء حواري

أين رقيب وزارة الإعلام !

الى المكرم مدير التحرير بجريدة الرياض

السلام عليكم ورحمته وبركاته وتحية طيبة وبعد ..

ارجو نشر هذا ولكم وللعاملين على الجريدة كل تحية وتقدير

واسفاه ..!

في مجلة المختار العدد ٣٧ لشهر ديسمبر (كانون اول) ١٩٨١ صفر ١٤٠٢هـ . وفي احدى الصفحات ـ والمرفقة صورة من الصفحة مع هذه الرسالة ـ كتبت النكتة ـ التي وضع تحتها خط بالقلم الازرق بالصورة المرفقة ـ

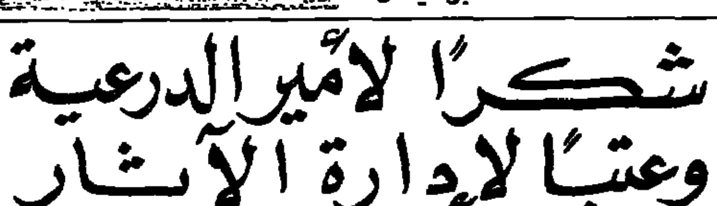
وليس لنا هنا اي تعليق ..!

سوى واسفاه ..! على من تجرأ على عظمة الله تعالى ليكتب هذه النكتة السخيفة التي ليس لها اي معنى؟

وكيف لم يتم تمزيق الصفحة من قبل وزارة الاعلام عند دخولها وعلى فكرة العدد لازال يباع بالاسواق وقد ازيلت منه بعض الصفحات وتركت تلك الصفحة وهي صفحة رقم ٨٩ .

ابو فيصل





عندما امسك بقلمي لاكتب كلمات او حروف بسيطة عن هذا الرجل الذى لم اشاهده الا هذه اللحظة وانا اكتب هذا الموضوع لكى اكتب كلمة عرفان وجميل لهذا الانسان المتواضع .. لقد رايت من هذا المسئول ما يثلج الصدر ويحدوني الى الفخر واعتزاز وكان يوم الجمعة ١٥/٢/١٤٠٢هـ حظي الوفد الايطالي المكون من خمسة دكاترة من الجامعات الايطالية وذات تخصصات في العلوم الاسلامية والعلوم والرياضيات والاداب واللغة العربية الزائرين لجامعة الرياض بمقابلة امير الدرعية الشيخ محمد العبد الرحمن الباهلي .. لا شك ان هذا الرجل كتاب تاريخ بالنسبة لهذه المدينة الاثرية الدرعية فاعطى الصورة الحسنة من الناحية التاريخية وتطرق بالحديث عن الاسلام وعن السياسة وعن الاسرة الحاكمة فمن عباراته في الاسرة انه يقول : ان الشعب السعودى يحب الاسرة كما يحب الدين الاسلامى . عبارة صادقة تنبع من قلب كبير وشخصية ذات مكانة ومن الرجال الذين كافحوا في الحياة السابقة والحاضرة .. فهذا الرجل عاش الجيلين فعندما اشرفنا على امارة الدرعية فاذا بالامير في مقدمة المستقبلين لهذا الوفد الضيف على الجامعة والضيف على الامارة في خلال هذا اليوم .. فالابتسامة لا تفارقه تحية صادقة من قلبي ومن منسوبي ادارة العلاقات العامة بالجامعة .. فكتبت هذه السطور البسيطة لكى تعبر عن الشكر والتقدير لهذا الرجل على حسن الاستقبال وعتبي على ادارة الاثار والمتاحف بالدرعية التابعة للادارة العامة للاثار والمتاحف بوزارة المعارف حيث كان هناك اتصال مسبق لكى تكون تجهيزات الزيارة .. وتعميد شخص لاستقبالنا في المتحف ولكن للاسف ان هذا الشخص لم ينتظرنا في المتحف ووجدنا المتحف مقفلا .. فاذا باحد الضيوف يسال : هل انتم عملتم اتصال بينكم وبين ادارة المتحف في الدرعية .. فاجبت بنعم واظهرت صورة الخطاب الذى ارسل الى ادارة المتحف .. فوقعت في موقف محرج مع الضيوف .. فتداركنا الامر واخذنا جولة الى الاثار والمباني القديمة التي بجوار المتحف فابدا الضيوف اعجابهم بهذه المدينة الاثرية وبدا الارتياح النفسي .. ولا انس ان اشكر احد ابناء الدرعية فوجدنا هذا المواطن في الامارة ينتظرنا فقام مشكورا بمصاحبتنا للاثار فقام مشكورا بالتردد على المتحف لكى يطمئن هل هو مفتوح ام لا فكل الجهود التي في المشوار من المتحف الى الامارة لم يجده فلو كان هناك جهاز اتصال تليفون لكان افضل .. ومكثنا يوما جميلا بهذه المدينة الاثرية وبعدها رجعنا ونحن نحمل لمدينة الدرعية ولاميرها ولمواطنيها كل حب وتقدير واخلاص وحبذا لو ان هذه المدينة تاخذ اهتمام الدولة من الناحية السياحية والسلام .. ختام .

مندوب ادارة العلاقات العامة
بجامعة الرياض
محمد امان ابراهيم

أبناء الخليج .. أسرة واحدة

المتتبع لاحداث ايران يتحسر على هذا الشعب بما اصيب من بلوى الخميني ذات القناع الاسود الاسلامي .. فالشعب يجب ان يموت طالما هناك شراهة باكل لحوم البشر بالرصاص والقنبلة وغيرهما .

كما فعلها سلفه (الطالح .. بوكاسا) امبراطور افقر دولة في العالم (افريقيا الوسطى) عهد الخميني يقتل الاطفال والحوامل لانهم قالوا .. لا .. و بوكاسا يقتل الاطفال لانهم لم يشتروا لوازمهم المدرسية من بضاعته الكاسدة .

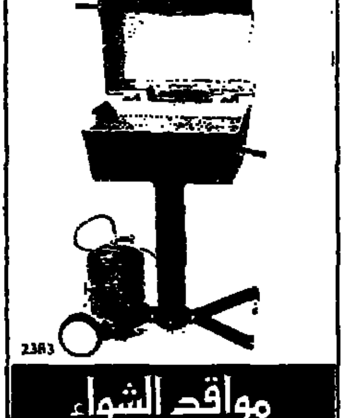
انت ايها الخميني المعم تفوقت على هؤلاء كثيرا . وضربت رقما قياسيا في الاعتقال والبطش والقتل . وفشلت جيدا بالسيطرة الداخلية . لتبتكر بما يسمى تصدير الثورة (اى الشر) وها انت تفعل لتبعث بالف شخص خميني الى لبنان بدعوى حفظ الامن والمساعدة .. وهم في مهمتهم الحقيقية زرع الفتنة . وما الاعتداء على بعض السفارات العربية والاجنبية وخطوط الطيران والمصارف وعمليات القنص في بيروت الاخير دليل على ذلك .

وتاتى مرحلة (الشر) الى خليجنا العربي الآمن . ويزعجك هذا الانسجام الامني . وها انت تفعل وتفشل . ونسيت في دماغك القديم ان ابناء الخليج العربـي هم اسرة واحدة لا يمكن الدخـول عليها وتفريقها .

اليس كذلك .

عبد الهادى ساير الشرى
الجبيل





فرحة الخرج ..

بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض لمدينة الخرج خلال اليومين الماضيين نظم الشاعر مصطفى السروجي هذه القصيدة معبرا فيها عن فرحة اهالي الخرج ..

الامير سلمان

بالأمس سلطان ثم اليوم سلمان
ما أسعد الخرج بالآلاء تزدان
هذا يجيء اليها كي يطورها
وذاك للجند أعطى وهو جذلان
كلاهما جاء يسعى وهو يرمقها
بمقلة الحب ، يحدو الخطو ايمان
الخرج اضحت عروسا في تألقها
فيها المحاسن اشكال والوان
أليس من حقها ان ترتدي حللا
وان يكون لها عند الورى شان
فقد حباها الله الكون ميزة
اذ في مزارعها للماء غدران
وفي مشاتلها الاشجار باسقة
وفي مرابعها أمن وعمران
تترى المشاريع في انحائها خططا
ويعد ذلك تصنيع واسكان
وها هي اليوم تزهو في نضارتها
فقد اتاها مرسول الخير سلمان
يزورها ، وهو مهتم بنهضتها
وللنهوض مواقيت وحسبان

● ● ●

إن المليك أدام الله عزته
ومد في عمره صاح وسهران
يرعى البلاد ، ويبني صرح منعتها
يشد من ازره شعب واخوان
في كل يوم له فضل ومكرمة
وعنده دائما عطف وتحنان
يمشي على خطوات كان يسلكها
ابوه من قبله ، والحكم سيان
العدل شيمة هذا البيت تعرفه
آفاق نجد ، ولا تنساه نجران
وفي الاحجاز وفي الاحساء رايته
مرفوعة ، وله اسس وأركان
إن الممالك لاترقى بغير هدى
من يهده الله لم يضلله انسان

● ● ●

بشرى لكم يا اهالي الخرج فابتهجوا
ها قد أتاكم كريم النفس سلمان
وعنده كل مشروع يضاف الى
مآثر هي للتطوير عنوان
غدا ترون مقانيكم قد ازدهرت
واصبحت كلها زرع وبنيان
وعاش ابناؤكم فيها على ثقة
من ان هذا الحمى يرقى ويزدان
فلنحمد الله ولنرفع ايادينا
نحو السماء فان الحمد عرفان

الشاعر ـ مصطفى السروجي ـ الخرج

الكلمة نثرًا وشعرًا .. تنصحكم عن الإسراف والتبذير

ان من المؤسف له حقا ان نرى بعضا من الناس الذين اسعدهم الحظ بوفرة المال ولا يقيمون لهذا المال وزنا فتراهم يسرفون في تبذيره بحساب وبدون حساب وفي ما يخص انفسهم ومصالحهم الخاصة والعامة لا نختلف عليه .. ولكن الذي يحز في النفس ولا يجب السكوت عليه هو ان نرى امام بيوتهم براميل البلدية مليئة بالانعام المختلفة وقد ضاقت هذه البراميل نزعا من هذه الفعلة غير المستحبة فحين تجيء البهائم السائبة فتطرحها ارضا لتنعم بهذه النعم قبل ان تنقلها البلدية ومعها تتناثر الفضلات على الارض وتحت الاقدام .. اليس هذا مما يعتبر اسرافا وعدم احترام لنعم الله التي انعم بها علينا ؟!!!

عباد الله يقول جل من قائل (اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الاموال والاولاد كمثل غيث اعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الاخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور) صدق الله العظيم .. وفي هذا تذكرة لمن يخشى مع انني لا ادعو غل اليد الى العنق ولا بسطها كل البسط ثم اذكر ايضا بقوله صلى الله عليه وسلم (اظنكم سمعتم ان ابا عبيدة قدم بشيء من البحرين) فقالوا : اجل يا رسول الله قال : ابشروا واملوا ما يسركم فوالله ما الفقر اخشى عليكم ولكني اخشى ان تبسط الدنيا عليكم كما بسطت على من كان قبلكم فتنافسوها كما تنافسوها فتهلككم كما اهلكتهم .. متفق عليه .. ثم اذكر عن النعمان بن بشير رضى الله عنهما قال :ـ ذكر عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما اصاب الناس من الدنيا فقال :ـ لقد رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يظل اليوم يلتوى ما يجد من الدقل ما يملأ به بطنه .. رواه مسلم .. ولهذا فعلينا معشر المنعلمين كمسئولين في بيوتنا ان ننبه اسرنا بالحفاظ على كرامة نعم الله والاقتصاد المعقول فلا بطر واسراف زائد ولا تقتير مقنن جدا وليعلم الكل ان الله سيحاسبنا عما فرطنا عمدا في يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم وبهذه المناسبة تشاطرني عروس الشعر الشعبي كلمتها فاسمعوا ما تقوله :ـ

ياالله ياللى فزعتك مالها حد
ياللي بظلك يلتجون العبادى
انك تساعدني على خير مقصد
فانت العظيم اللى عليه اعتمادى
دنياي هذي قامت تمد وترد
تضفى على احد شمس واحد برادى
لرزاق بين الناس ما هيب في عد
احد رقا واحد تنطح ستادى
فمن جاد حظه واريحه فوق مسند
واعطاه من دنياه مال وزادى
يظهر حقوقه والليالي تهجد
حتى يفوز ابخير يوم المعادى
لا يحسب الدنيا دواما تجدد
يوم عليك ويوم تعطى المرادى
اشوف ناس مسرفين تبدد
سيراتهم ما هيب سيرة اعبادى
من سار في الاحياء يشوف التنكد
ينظر الصور اللى على غير قادى
زاد ينثر بالبراميل والخد
ما كن به ناس محيجه وكادى
فالله يعفو من خطايا التعمد
ويجيرنا من نقمته بالبلادى
ناس شباعا وبه مخاليق ترقد
محتاجة من غير شبعة وزداي
يا ناس خوفوا واشكروا بالتحمد
هذا الغنى اللى مقبل بازديادى
حنا بكل الخير والخير نجحد
وايامنا من حمد ربي اجدادى
بالامن باستقرار ننعم ونحمد
والناس في بعض الدول في طرادي
ولاتنا خيراتهم ما لها عد
من شاننا سهروا ومن في رقادي
في ظل خالد عاهل الشعب لمجد
واحكومته تسعى لنا باجتهادى
حياتنا من فضل ربي تجدد
بافضالهم عشنا بظل وبرادى

وادى الدواسر
غالب فايز عبد الله الدوسرى

الصّلاة .. والمصلون في الدوائر الحكومية ..

عزيزى محرر صفحة الرأي للجميع ..

تحية طيبة ..

وبعد .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. راجيا نشر هذا الموضوع وشكرا ..

مما لا شك فيه ان الصلاة تعتبر اساس الدين وعموده المتين .. وهي بمثابة الصلة بين العبد وربه .. وهي تطهر الابدان والنفوس من الفواحش والمنكرات ..

قال تعالى (ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر) ..

وهى واجبة على كل مسلم بالغ راشد عاقل .. قال تعالى (ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا) ..

وانا هنا لست بصدد الحديث عن الصلاة كمصدر تشريعي او عن فضلها واهميتها للانسان المسلم .. فكل واحد ولله الحمد لديه دراية وعلم بعظم شانها وجليل ثوابها.. ولكن الذي حزنني ودفعني لهذا هو ما رايته بعيني وسمعته باذني وللاسف ـ انه عندما يحين موعد الصلاة وتقام في اية دائرة حكومية او مؤسسة .. نجد ان الذين يأتون الى الصلاة (قلة) فعلى صغر مساحة المسجد الا انه لا يضيق بهم نرعا .. فبعض الموظفين هداهم الله (يابى) ان يلتقى ويؤدى الصلاة معهم بل يظل جالسا في مكتبه آخذا فترة استرخاء يطالع جريدة او يرتشف فنجانا من الشاي .. او تراه يهم بالخروج في ساحة المبنى ليتلذذ في اشعال سيجارة حتى نهاية الصلاة .. فما هو السبب الداعي لذلك ؟ طبعا هذا يعتبر تهاونا في ادائها .. وضعف الايمان في قلبه فلا حول ولا قوة الا بالله .. اضافة الى التكبر الذى يحوم حوله وخاصة اذا وصل الى مستوى عال ..

فهل لو قام وادى الصلاة مع الجماعة ينقص من عمره شيئا ؟ طبعا لا بل يزيد ويكسب ثوابا ويرضى الله .. ويمد الله في عمره .

(وايم الله) لو قيل ان الذى لا ياتى لاداء الصلاة فسيخصم من راتبه الشهرى كذا ريال لاتوا اليها ولو حبوا .. اذن فالصلاة لاجل المال وليست لله وقيل (الدراهم مراهم) .

واخيرا ارجو واقترح ان يكون لدى دائرة حكومية (ادارة دينية) تكون بمثابة توعية للموظفين وامرهم بالمعروف واداء الصلاة .. فالامر بالمعروف واجب كل مسلم .. ونحن ولله الحمد في بلد يدين بالاسلام عملا وتشريعا .. وبلادنا مهبط الوحى ومنبع الرسالة .. وفق الله الجميع لما فيه الخير والرشاد .

صالح محمد الفالح
جامعة الرياض

بمناسبة اليوبيل الفضي لجامعة الرياض:

عند تأسيسها كان الحد الأعلى لعدد الطلاب (١٠) آلاف طالب!

الشيخ عبدالله العلي النعيم لـ الرياض

درست في الجامعة عن طريق الانتساب وتخرجت منها عام ١٣٨٦ هـ

عدم وجود المساكن أهم المشاكل الرئيسية التي واجهت الجامعة في بداية تأسيسها

الطالب الجامعي سابقاً كان حريصاً على حضور واستماع المحاضرات ولديه الرغبة في البحث

● الدكتور منصور التركي

● الشيخ عبدالله النعيم

تحقيق: تركي العيار

جامعة الرياض

هي اقدم واعرق جامعة في بلادنا وكانت نواة لانشاء جامعات اخرى وصل عددها الان الى سبع جامعات وفي الطريق اثنتان وقد لا يختلف اثنان بان امكانيات الجامعة في الوقت الحاضر قد زادت وتطورت عما كانت عليه في السابق وبالرغم من ذلك لا بد وان هناك عقبات قد واجهت الجامعة في بداية مراحلها ولن يمكننا معرفتها بصورة دقيقة الا من خلال الاشخاص الذين عاصروا تلك الفترة وحملوا وقيدو انفسهم للعمل في الجامعة ومعالي الشيخ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض يعتبر من احد الرجال الذين ساهموا في جامعة الرياض في بداية مراحل تأسيسها لهذا ارادت (الرياض) ان تلتقي بمعاليه من اجل القاء وتسليط الضوء على الجامعة ماضيا وحاضرا وهي تحتفل بمرور ربع قرن على تأسيسها وفي البداية ارتاينا ان نقدم الشيخ عبدالله النبذه القصيرة التالية عن حياته طالبا ومسئولا فهي مدخل لا بد منه قبل ان نبدأ في معرفة ارائه وذكرياته عن جامعة الرياض وكلياتها وطلابها ودورها في التنمية .

(البطاقة الشخصية)

عبدالله العلي النعيم من مواليد مدينة عنيزة سنة ١٣٥٠هـ متزوج وعندي ولد وست بنات تخرجت من جامعة الرياض عام ١٣٨٦هـ بدرجة مرتبة الشرف الاولى وبعد اربع سنوات نقل عملي الى لندن للاشراف على مبعوثي جامعة الرياض وجامعة الملك عبدالعزيز في الدراسات العليا في المملكة المتحدة وفي نفس الوقت الالتحاق بجامعة كامبرج للحصول على الدكتوراه وقد سرت في طريق الدراسة وفي السنة الاخيرة صدر امر بنقلي الى الرياض لحاجة العمل الي وكان متوقعا ان اعود الى المملكة المتحدة لانهاء رسالة الدكتوراه بعد ان اتفقت مع معالي مدير الجامعة على ذلك ولكن الذي حصل ان وقع الاختيار على لاقوم بواجب ادارة شركة الغاز والتصنيع الاهلية واخيرا صدر التوجيه الكريم بابقائي مديرا للشركة لحاجة العمل الي ثم نقلت الى امانة مدينة الرياض وبذلك توقفت دراسة الدكتوراه علما بانني انهيت الجزء الاكبر منها وكتبته ولو بقيت هناك ستة شهور ربما انهيتها .

(الوظائف التي تولاها في الجامعة)

● ما هي المناصب التي تقلدتموها في جامعة الرياض ؟

ـ كنت اعمل مديرا عاما للتعليم بمنطقة الرياض ثم نقلت الى جامعة الرياض للعمل كامين عام مساعد للجامعة في ذلك الوقت كان الامين العام للجامعة الدكتور عبدالله الوهيبي وكان ايضا يواصل دراسته العليا في انجلترا فشغلت منصب الامين العام نيابة عنه ثم اشتغلت مديرا عاما للادارة في جامعة الرياض وظللت بهذا المركز الى ان ارسلت الى انجلترا وعدت ثم اعدت الى شركة الغاز حتى انتقلت الى امانة مدينة الرياض .

يبدأ صغيرا ثم يكبر ويتوسع)

● هل تحدثنا عن وضع الجامعة في تلك المرحلة ؟

ـ الجامعة دائما كاي شيء يبدا صغيرا ثم يكبر ثم يتوسع .. كانت الاسس موضوعة منذ ذلك الوقت لتوسعة الجامعة ولبناء المقر الجديد لها وواصل معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر واجبه كوكيل للجامعة في ذلك الوقت والمسئول عنها حيث لم يكن لها مدير حتى نقل الى عمل اخر او موقع اخر من مواقع المسئولية ثم تولى بعده معالي الدكتور عبدالعزيز الفدا وقام بتنفيذ البرنامج الموجود بتوسعة اعمال الجامعة وافتتاح كليات جديدة فيها الا ان تعين معالي الدكتور منصور التركي كمدير للجامعة وهو ايضا يسعى لتطوير الجامعة وتوسعتها واكتمال مرافقها وكلياتها وكما قلت الجامعة بدات صغيرة ثم توسعت واستمرت في التوسع وفي ذلك الوقت عندما كنت في الجامعة كان حجمها اقل مما هو الان وهذا شيء طبيعي .

(انطباعات وذكريات)

● ما هي انطباعاتكم وذكرياتكم الخاصة في اثناء تلك المرحلة ؟

ـ انا كمواطن عاصرت انشاء جامعة الرياض وحضرت مع اللجنة المشكلة لوضع النظام الاساسي لها وكانت تضم عددا من الاساتذة الكبار من مصر ومن سوريا وبعض المختصين في السعودية وايامها طبعا كنت اعمل في ادارة التعليم بالرياض ولكن صلتي بمعالي الاستاذ ناصر المنقور الذي كان المسئول الاول عن الجامعة كانت صلة قوية وكان صديقا وكنا نشارك في الاجتماعات التي كانت تعقد لوضع الاسس ونظام الجامعة . طبعا عاصرت الجامعة ايضا كتلميذ فيها من عام ١٣٨٢هـ حتى ١٣٨٦هـ عندما تخرجت منها وكنت اعمل في التعليم وفي اخر سنة انتقلت الى الجامعة وعاصرتها وطبعا لي فيها ذكريات جيدة تعرفت على عدد كبير جدا من الاخوة العاملين فيها والاساتذة الكبار من مختلف الاقطار العربية وغيرها وكنت ايضا اقوم احيانا بالذهاب الى بعض البلدان العربية للتعاقد مع اساتذة للجامعة من العراق وسوريا ولبنان والاردن وغيرها . انتدبت في فترة من الفترات للتدريس في جامعة الرياض بعد ان تخرجت وكان فيها نقص في المدرسين فانتدبت لتدريس بعض المواد في قسم التاريخ من كلية الاداب وامضيت سنة كاملة بالاضافة الى عملي كمدير عام للادارة في الجامعة كنت اعمل كمدرس لمادتين من مواد التاريخ في السنة الثالثة والرابعة بقسم التاريخ والجغرافيا بكلية الاداب .

النمو بسرعة مشكلة

● ما هي المشاكل الرئيسية التي كانت تعانيها الجامعة في تلك المرحلة ؟

ـ حقيقة ليس هناك مشاكل كان اهم شيء ان الجامعة كانت تنمو بسرعة ولم تكن المباني الموجودة تستوعب هذا النمو فكنا نضطر الى بناء مبان في مناطق يفترض ان تكون ساحات خضراء او ملاعب او مواقف سيارات حيث كنا مضطرين للبناء في هذه الاماكن من اجل استيعاب اعداد الطلبة لان العدد المتوقع منهم كان صغير والذي حدث ان عددهم بدا يكبر شيئا فشيئا والمعامل بدات تتوسع مما اضطر الجامعة الى بناء فصول دراسية ومعامل في مناطق ماكان يجب ان تبنى فيها فالمشاكل اذن هي عدم وجود المساكن الكافية او الاماكن الكافية التي يمكن ان تبنى فيها الجامعة وتم اختيار الموقع الواقع الان على طريق الدرعية من قبل معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وبمشاركتي وكان معنا مهندس من النمسا ذهبت معه شخصيا وتجولنا في الموقع وحددنا المكان وتمت الموافقة عليه وصدر توجيه كريم من جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله باعتماد هذا الموقع كمقر للجامعة .. طبعا ان ابتعدت عن الجامعة بجسمي وليس بروحي ولا اذكر المراحل التي مرت بها الجامعة والان والحمد لله مباني كثيرة وكليات كثيرة بدات تنتشر هناك ومرافق كبيرة جدا ونتوقع ان شاء الله ان ينتهي بناء الجامعة كاملا في اقرب وقت ممكن .

الطالب الجامعي بين الامس واليوم

● من وحي تجاربكم الشخصية كطلاب جامعيين سابقا وكذلك كمسؤولين في الجامعة ومتابعين للتطور الجامعي في المملكة كيف وجدتم الطالب الجامعي السعودي في الماضي وكيف تجدونه في الحاضر ؟

ـ والله في الماضي كان لي زملاء الحقيقة جيبين جدا وكانوا حريصين جدا على الحضور والاستماع الى المحاضرات ونقلها وكانت هناك رغبة في البحث والتنقيب بين الكتب اما في الوقت الحاضر ليست لي صلة كبيرة جدا بطلاب الجامعة لكي اعرف عنهم ماذا يعملون .. كل صلتي تاتي عن طريق اولادي الذين منهم من تخرج من الجامعة ومنهم من لايزال يدرس واحس ايضا انهم يرغبون في اقتناء الكتب والبحث فيها ولم اسمع منهم شكاوى محددة ضد اي شيء بالجامعة سواء من حيث قدرة المدرسين او نقصهم او تواجدهم او من حيث توفر الكتب وطبعا الجامعة في الوقت الحاضر هيأت للطلاب اشياء كثيرة جدا يستطيع الطالب ان يبقى في الجامعة من الصباح وحتى المساء حتى المطاعم موجودة ومتوفرة لاطعام الطلاب الجامعيين .

مشكلة الطالب في تلك الفترة

● ما هي المشاكل الرئيسية التي كانت تعترض طالب الجامعة في تلك المرحلة ؟

ـ الحقيقة ليست هناك مشاكل رئيسية بفعل فاعل قد يكون طبعا عدم توفر جهاز التدريس الكافي في تلك الوقت احد المشاكل الرئيسية التي يعاني منها الطالب وقد يكون عدم توفر الكتب والمراجع فطبعا لاشك ان الجامعة توسعت في مراجعها في الوقت الحاضر وكان ايضا عدم توفر مراجعها في بداية الجامعة هذا امر طبيعي احد المشاكل التي كان يعاني منها الطالب .

المساهمة الفعالة

● ما هو في نظرك الدور الذي اسهمت به جامعة الرياض في تطور وتنمية المجتمع السعودي وهل واكب تطورها مسار النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة ؟

ـ الحقيقة مساهمة الجامعة وخريجوها في التنمية وتطوير المملكة العربية السعودية امر يلمسه كل انسان الان خريجو جامعة الرياض موجودون في كل مكان من انحاء المملكة وفي المدن الرئيسية والصغيرة انتشروا يساهمون في التنمية والتطوير ويمسكون بمقاليد الامور ويؤدون واجبهم واعتقد بان جامعة الرياض ساهمت مساهمة كبيرة جدا في عملية التطور والتنمية الموجودة في بلادنا والتي تفوق الوصف فعملية التنمية في بلادنا لم يسبق ان كانت في اية دولة اخرى من الدول .. حجم التنمية في بلادنا والسرعة المطلوبة فيها تنفيذ المشاريع تعتمد بالدرجة الاولى على القوى البشرية ويجب ان تكون هذه القوى البشرية مؤهلة تاهيلا جيدا للقيام بهذا وخريجو جامعة الرياض احد اهم العناصر التي تتحمل مسئولية تنفيذ مشاريع التنمية الموجودة ففضل جامعة الرياض على مدينة الرياض باعتبارها موجودة في المدينة وعلى المملكة العربية السعودية فضل لا ينكره احد لقد ساهم خريجو الجامعة مساهمة كبيرة وكدليل على هذا يوجد ايضا في امانة مدينة الرياض حوالي ٦٠ مهندسا على الاقل ٤٥ منهم من خريجي جامعة الرياض وهذا اكبر دليل على مساهمة الجامعة والمطلوب منها ايضا ان تستمر وهي ستستمر في عطائها للمساعدة في التنمية .

● تحتفل جامعة الرياض بمرور ٢٥ عاما على تاسيسها وكنتم من الذين اسهموا في دعمها في مراحلها الاولى كيف تجدون الجامعة في عامها ال ٢٥ وهل حققت توقعاتكم ؟

ـ الواقع ان وضع الجامعة وحجمها في الوقت الحاضر فاق ما كنا نتصوره عندما بدات الجامعة في عام ١٣٧٧هـ في الواقع اننا لم نكن نتصور بان تكون الجامعة بهذا الحجم بل كنا نتوقع ان يكون الحد الاعلى لطلاب الجامعة هو عشرة الاف طالب واليوم ازداد هذا العدد قبل مرور ٢٥ سنة على ميلاد الجامعة وعلى الحد المقرر وسوف يزيد ولاشك ان هناك تغييرا كبيرا جدا فاق ما كنا نتصوره عندما وضعت اللبنة الاولى لانشاء جامعة الرياض .

الاهتمام بالاستاذ موجود في الجامعة

● كيف كان تعامل الطالب مع الاستاذ في تلك المرحلة ؟

ـ انا طبعا كنت طالبا منتسبا ولكنى تشرفت بالتدريس في الجامعة . كان تعامل الطلبة في ذلك الوقت تعاملا كريما وجيدا وكانوا يهتمون بالاستاذ ويحترمونه ويحرصون على التواجد وعلى سماع راى الاستاذ ويناقشونه مناقشة جادة ويأخذون بارائه واذا وجدوا ان الموضوع الذى يتحدث عنه غير مقنع اخذوا يناقشونه حتى يصلوا معه الى الجواب المقنع واتوقع الان ان طلاب الجامعة يقومون بنفس الدور الذى كان يقوم به زملائهم في ذلك الوقت وانهم ما زالوا يحترمون المدرسين ويهتمون بهم ويحرصون على التواجد في الفصول وطبعا تغير نظام التعليم الجامعي حيث كان نظام فصلي والان اصبح على نظام الساعات ونظام الساعات يبدو انه اكثر ضبطا بالنسبة لتواجد الطلاب واسمع كثيرا من الخريجين ومن ابنائي ان هناك ترابطا روحيا بين المدرس والطلاب .



● جامعة الرياض

العقبات ليست موجودة

● اثناء تقلدكم مسئولية مدير عام ادارة الجامعة هل كانت لديكم افكار او طموحات لتنفيذ مشاريع معينة قوبلت بعقبات معينة حالت دون تنفيذها ؟

ـ عندما كنت مدير عام الادارة بالجامعة كنت اساهم مع اخي معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وكيل الجامعة في وضع الخطط لاقامة المشاريع ولم يكن هناك عقبات طبعا لم يكن المال او جهاز التدريس متوافران في ذلك الوقت كتوفرهما في الوقت الحاضر لكن كنا نضع الاسس والخطط التي ادت الى ما نحن عليه اليوم .

هؤلاء لهم دور فعال

● هل لكم ان تحدثونا عن الاشخاص العاملين في الجامعة والذين كان لهم دور فعال في تلك المرحلة ؟

ـ طبعا كان اولهم وهو احد الحريصين على قيام الجامعة وتطورها معالي الاخ الصديق الشيخ ناصر المنقور سفير المملكة العربية السعودية في لندن في الوقت الحاضر ومعالي الدكتور المرحوم عبد الوهاب عزام وهو اول مدير للجامعة ومعالي الدكتور عبد العزيز الخويطر الذى عاصر الجامعة مدة اطول ووضع اسسها وهو كما قلت هو الذى اختار ارض الجامعة وحافظ عليها وقام بدور كبير جدا في بنائها .. طبعا انقطعت صلتي بالجامعة اعني صلة العمل اما الصلة الروحية فلا تزال فاهل الجامعة كلهم اصدقائي واجتماعاتي دائما معهم .. ولا شك ان الاخوان الذين جاءوا بعد الدكتور الخويطر قاموا بدورهم ولا يزال معالي الاخ الدكتور منصور التركي يبذل جهده لكي يطور الجامعة .. وكل اخواننا عمداء الكليات واوائل المدرسين السعوديين فيها كان لهم دور كبير جدا في ان تصل الجامعة الى ما وصلت اليه في الوقت الحاضر دون ان استطيع ان اعدد الاسماء .انها كثيرة جدا لانني اعرف عددا كبيرا جدا من اعضاء هيئة التدريس في الجامعة كلهم تربطني بهم صداقة واعرف لكل واحد دوره في حقله في تطور الجامعة ووصولها الى ما وصلت اليه .

النمو المدرب

● لو تركنا كونك طالبا أو مسئولا في جامعة الرياض ورجعنا الى كونك كمواطن فما هي نظرتك للدور الذى تلعبه الجامعات متمثلا في جامعة الرياض ؟

ـ بدون ادنى شك اى مواطن تهمه مصلحة وطنه يرى ان الجامعة هي الحقل الواسع والمنظم والمرتب الذى تنمو فيه العناصر البشرية المدربة والمتعلمة والمتسلحة بالخلق الفاضل لكي ينخرطوا في المجتمع لبناء الحضارة ودفع عجلة التنمية .. هذه وجهة نظري في جامعة الرياض وفي جامعات المملكة والجامعات الاخرى كلها والجامعة ايضا هي اهم مصدر من مصادر الطاقة البشرية لتسيير الامور في الدولة ودفع عجلة التنمية والحفاظ على المسار الصحيح لها .

الجامعة بعد ٢٥ عاماً

● كيف تريدون ان تكون جامعة الرياض بعد ٢٥ سنة من الان ؟

ـ اريد جامعة الرياض من الان وحتى ٢٥ سنة قادمة وبعدها ان تظل تسير في الاهتمام بالاخلاق واعطاء المعلومات الصحيحة والاهتمام بالارتباط الوطني وتركيز حب الوطن والاخلاق الفاضلة بين طلابها حتى ينخرطوا في المجتمع وهم مسلحون بالعلم والخلق واتوقع جامعة الرياض بعد ٢٥ سنة من الان وقد اهدت الى المملكة العربية السعودية اعدادا كبيرة جدا من المتعلمين القادرين على دفع عجلة التنمية والمشاركة الفعالة في ادارة دفة الامور في هذه البلاد .

قمة الانتصار

● ما هي نظرتكم الخاصة للاحتفال الذى تعده جامعة الرياض بمرور ٢٥ عاما على انشائها ؟

ـ حقيقة انا سعيد جدا وساكون اكثر سعادة عندما احضر هذا الاحتفال لانه يمثل قمة انتصار العلم وانتشاره وجامعة الرياض كانت رائدة لاننا فتحنا في المملكة بعدها ست جامعات اخرى واصبح عندنا سبع جامعات الان قائمة وان شاء الله في الطريق اثنتان او ثلاث من الجامعات في الاقاليم الاخرى والسعادة تنبع من ان جامعة الرياض كانت الرائدة في مجال التعليم الجامعي وانها دفعت بعجلته الى الامام واتاحت الفرصة لجميع خريجي المدارس الثانوية لان ينخرطوا في هذه الجامعة او الجامعات التى نشات بعد ذلك دون تمييز بين طالب واخر .

ابتسامة طفل!

ابتسامة طفل وسعادته تعنى الشيء الكثير .. ورسم هذه الابتسامة تحتاج الى معرفة ودراية بعالم الطفل واحتياجاته ورغباته .. واللعب واللهو من اهم ما يسعد الطفل ويفرحه .. ولذلك فقد قامت امانة مدينة الرياض بايجاد ملاعب وملاهي في كثير من مواقع العاصمة. و«الصورة» لبعض الاطفال يمارسون الالعاب المختلفة حسب اعمارهم في حديقة الفوطة بالرياض ..





ملاحظات لمسلخ بريدة

تلك خطوة رائعة التي عملتها البلدية حيثما منعت الذبح في (مبيعة الغنم) وذلك لما تجلبه من روائح واوساخ وربما جراثيم. وفتحت المسلخ على مصراعيه لجميع المواطنين. فجعلت قسما خاصا للذبح المجاني لجميع المواطنين. فربحت بذلك كثيرا من الناس الذين رفعوا انفسهم وربما لا يعرفون الذبح: المهم بذلك ان المواطن ارتاح من هذا.

وهناك اقتراح نسوقه للبلدية ليكتمل بذلك الجميل فماذا لو عملت البلدية اكياسا خاصة او سلالا من البلاستيك ويكتب عليها اسم المسلخ. ويوضع فيها اللحم بعد الذبح. فتكسب بذلك نظافة اللحم ونكسب دعاية جميلة عن احد المرافق والخدمات التى تقدمها فبعض المواطنين ياتون معهم بكراتين غير نظيفة وبعضهم لا يحضر شيئا (ثم يحتار اين يضع اللحم)

كذلك همسة نسوقها للمسئولين عن المسلخ مباشرة.

المواطن يسوق (ذبيحته الى ان يصل بها المكان الذي ستذبح فيه مع العلم ان العمال او (الذباحية) ينظرون اليه ولا احد يتحرك للمساعدة كما ان البعض يذبح وهو منهمك بالكلام ولا نعلم اذا كان يذكر اسم الله وقد وقع هذا وانا اشاهد. فهذا منظر لا يرضى الله ثم لا يرضى المسئولين ولا حتى يرضى الضمير فذلك مع الشهادة من ان المسلخ نظيف جدا جدا فينشرح الصدر لرؤيته. هذه ملاحظات بسيطة.

والله من وراء القصد ...

بريدة / عبدالله العيادة

أمل القصيم بمعهد أمل

بمناسبة اليوم العالمى لرعاية الطفولة نناشد المسئولين بوزارتى المعارف. والشئون الاجتماعية. النظر بعين الاعتبار لمطلب الاف المواطنين بمنطقة عزيزة على الجميع. الا وهى منطقة القصيم هذه المنطقة والتى اخذت نصيبا وافرا فى مختلف مجالات التطور والتقدم بفضل الله ثم بفضل المسئولين الذين لا يألون جهدا فى سبيل راحة المواطن واسعاده.

ونظرا لاهمية وجود معهد للصم والبكم بهذه المنطقة اسوة بمعاهد الامل فى الرياض وغيرها من المدن ونيابة عن كل اب وام واملهم ان يروا فلذات اكبادهم وقد اصبحوا عضوا نافعا فى مجتمعهم بعد ان حرموا نعمة السمع او الكلام. اقول ان منطقة القصيم بحاجة ماسة الى وجود مثل هذا الصرح العظيم للاخذ بايدي هؤلاء القاصرين ومساعدتهم والله من وراء القصد.

عبدالله الحمد العليان

عنيزة / الكهرباء

حلباء بحاجة إلى الكهرباء

معالى وزير الصناعة والكهرباء

نحن اهالى منطقة حلباء بنى عمرو وبنى شهر بالمنطقة الجنوبية والذي نقيم فى هذه المنطقة وتضم قرى قرب بعضها وذات كثافة سكانية كبيرة. وهذه المنطقة يا معالى الوزير ذات حيوية وارض ذات مساحة كبيرة ويخترقها الخط العام من الطائف الى ابها. الا ان الكهرباء لم تصل الى هذه المنطقة وكما يعلم معاليكم حاجة كل اسرة وبيت لهذه الوسيلة الحيوية والهامة فى حياة البشر.

وقد تقدمنا بمطالبة بشان ربط منطقة حلباء بمنطقة الخضراء والمغذاه بالتيار الكهربائى والتى لا تبعد عنا سوى ثلاثة كيلو مترات من منطقة الخضراء ومن موقع الشركة الموحدة للكهرباء الى منطقتنا ولقد وصل توحيد الكهرباء من منطقة الخضراء الى قرية المدانه والتى تجاورنا والمسافة نصف كيلو متر بين منطقة حلباء وقرية المدانه

فاننا يا معالى الوزير نطالب بربط قرانا بكهرباء منطقة الخضراء وحسب قول المسئولين بالشركة الموحدة بالمنطقة الجنوبية. علما بان منطقتنا تابعة لمشروع كهرباء النماص. وبالعلم ان منطقة النماص تعانى من نقص شديد فى الكهرباء. وللعلم فان منطقة حلباء تبعد عن منطقة النماص حوالى ثلاثين كيلو مترا تقريبا. وبما ان حكومتنا الرشيدة تسعى دائما فى خدمة كل مواطن وتقديم كل ما يحتاجه فان لنا فى معاليكم الامل الكبير فى تلبية طلبنا هذا ..

والله يحفظكم.

اهالى منطقة حلباء

عنهم / حسن محمد سلطان العسبلى

اشارات مرورية لحي دخنة

يعتبر حى دخنة من الاحياء التجارية الكبيرة فى مدينة الرياض .. ولوجود مجمع المحاكم الشرعية كذلك. ولانها ملتقى عدة طرق تواجه حركة مرورية كبيرة وذلك لكثرة السيارات القادمة اليها من شارع ابن فريان وشارع محمد ابن عبد الوهاب وشارع الريس .. فكل هذا يسبب ازدحاما وحوادث بين جموع السيارات .. وهذا راجع الى عدم وجود اشارات ضوئية تنظم حركة مرور السيارات فنحن سكان ذلك الحى نناشد مرور الرياض بتلبية هذا الطلب والسرعة فى وضع اشارة ضوئية تنظم مرور السيارات لكى تنقذ ذلك الحى من الضوضاء والازدحام وتسهيل حركة المرور بالنسبة للسيارات والمشاة.

خليل السبر وسعود الحريقى

لماذا لا نسعى للتعرف على أجزاء وطننا؟ وهذه مدينة الثنية .. واحتياجاتها

عزيزى القارىء ..

هناك اسماء كثيرة تمر بنا ونسمعها او نقراها ونستغرب وجود هذه الاسماء ونجد الغرابة فى نطقها ولعلنا نتساءل ماذا تعنى .. وعلى اى شيء تدل .. هل تدل على شخص او نفهم منها انها تدل على جبل من الجبـــال .. او احد الاودية .. الخ ..

وقد تبحث فى القاموس للتعرف عليها اهى عربية ام معربة .. يرجع هذا لسبب واحد وهو جهلنا بهذه الكلمة ومقصدها وللاسف فان هذه الكلمة قد تعنى جزءا من بلادنا الغالية هذه البلاد التى نفترش ارضها ونستظل بسمائها وننعم بخيراتها الوفيرة ..

والحقيقة ان مسئولية جهلنا باقاليم بلادنا وقراها ومدنها نشترك فيها جميعا فلماذا لا نسعى الى التعرف على اجزاء وطننا فى عطلنا الصيفية وفى ايام فراغنا؟ لماذا نسارع الى الحجز على الطائرات المغادرة خارج بلادنا؟ لـــماذا يعرف بعضنا اصغر شوارع بعض المدن فى الخارج وهو قد لا يعرف اين موقع مدينته التى يسكنها من المملكة؟

اسئلة جديرة بالاهتمام من جهات كثيرة ومواصلة الجهود من اجل الاجابة عليها وحل ما تثيره من مشكلات ..

ايها الاخوة هل تعرفون شيئا اسمه الثنية؟

بالطبع ستكون الاجابة بالنفى ..

دعونى اعرفكم على معنى هذه الكلمة ..

ان كلمة الثنية هى اسم لعدة قرى تقع فى الجنوب الغربى من المملكة العربية السعودية فى الشمال الغربى من مدينة بيشة وتبعد عنها بحوالى ٣٥ كم على يسار المتجه الى بيشة مع خط الاسفلت الذى ياتى من الطائف مارا بالعلايا ولا تبعد عن هذا الخط سوى ٣ كم تقريبا .. وهى تقع على ضفاف وادي تبالة الذى يبدأ من جبال السروات ويصب فى وادي بيشة.

– يبلغ تعداد سكانها حوالى خمسين الف نسمة يتفرقون فيما يقارب سبعا وعشرين قرية اهمها (ضريب السوق الحزم – القوزية – الغدنة – شديق – مصر الجبارين – قرطرطية – المسبع) الخ ..

– نشاط السكان:–

يزاول سكان هذه المنطقة الزراعة كمهنة اساسية مع ما يباشر بعض شبابها من وظائف حكومية مختلفة كمدرسين او عسكريين او موظفين فى وزارة الزراعة او غيرها.

● المحاصيل الزراعية:–

يعتبر التمر اهم المحاصيل الزراعية وتمتاز المنطقة بخصوبة التربة ووفرة المياه الحلوة ومناسبتها من ناحية المناخ لاشجار النخيل فيوجد بها تعداد هائل من النخيل الذى يتعدد انواع تموره المنتجة الى قرابة العشرين نوعا اهمها (البرنى) و (الصفرى) (الشكل) (المقفزى) (الاحمر).

واضافة الى وجود النخيل فهناك اهتمام باشجار الحمضيات بكافة انواعها وزراعة الحبوب والخضروات ..

وتغذى هذه المنطقة عدة مدن بالمنتجات الزراعية مثل بيشة – الباحة – بلجرشى وبعض مدن المنطقة الجنوبية الاخرى .. ويستعين المزارعون بالقروض التى تمنح لهم من البنك الزراعى ببيشة الذى لا يتوانى فى مساعدتهم.

● الدوائر الحكومية:–

يوجد بالمنطقة مركز امارة وشرطة ومحكمة واربع مدارس ابتدائية بنين وثلاث مدارس ابتدائية بنات ومتوسطة واحدة للبنين ومستوصف ومكاتب بريد موزعة فى القرى.

● احتياجات المنطقة:–

تحتاج هذه القرى لعدة احتياجات اهمها:

١) جسر على وادى تبالة الذى يفصلهم عن مدينة بيشة وعن خط الاسفلت بيشة – العلايا المار بهم على بعد ٣ كم تقريبا

● تطوير المستوصف ليتمكن من خدمة هذه القرى مع العلم اننا قد سمعنا بانه طور واستحدث به وظائف جديدة الا انه الى الان لم يتم شيء من هذا.

● احداث مدرسة ثانوية ليتمكن ابناء هذه القرى من مواصلة تعليمهم بين اهليهم وذويهم.

● انشاء مركز للدفاع المدنى لمكافحة الحرائق التى تشب بين حين واخر.

● ايصال هذه القرى بخط الاسفلت المار بهم خط بيشة – العلايا والذى لا يبعد عن اقرب هذه القرى له سوى كيلو مترين فقط.

● تطوير مكاتب البريد لكى يتمكن من تقديم خدمة افضل للمواطنين.

● ايصال التيار الكهربائى للمنطقة فلا احد ينكر دور الكهرباء فى رفاهية المواطنين.

● ربط المنطقة بباقى مدن المملكة بشبكة اتصال هاتفية.

هذا وللعلم فان هذه المشاريع تلقى اهتماما كبيرا من المسئولين.

هذه المعلومات عن بقعة من البقاع التى تكون وطننا العزيز اردت اعطاء الاخوة فكرة عنها من واقع ما تمليه علينا المصلحة العامة وفق الله الجميع لخدمة هذا البلد واخص بالذكر القائمون على هذه الجريدة الغراء فلهم منى كل تقدير واجلال والله اسال ان يسدد الخطى لما فيه الخير والرشاد والى اللقاء ..

من اهالى الثنية

حنش سعيد داغش الغامدى

ابها – الكلية المتوسطة

المسئول يتجاوب مع المواطن

ثلاثة مشاريع في ابقيق تحت التنفيذ تحل مشاكل المدارس والمباني المستأجرة

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

اطلعنا على ما نشر بالجريدة في عددها ٦٩٩٣ في ١٤٠٣/٣/١٢هـ بصفحة المواطن والمسؤول تحت عنوان (انقذوا الطالبات من هذا المبنى) وللاجابة على مسالة السيد سليمان العمير حول الموضوع.

نفيد ان مدينة ابقيق من ضمن المدن التي تعاني الرئاسة كثيرا في سبيل الحصول على المباني المناسبة لتاجيرها كمدارس نظرا لان المباني المعروضة للايجار عادة ما تكون مهيأة كمسكن للاسرة ولم تعد كمدرسة اصلا .. والرئاسة تعاني كثيرا من مثل هذه المواضيع ولكنها امام اختيارين لا ثالث لهما. اما ان تفتح المدرسة في مبنى مستاجر لتحل ازمة الطالبات والضغط الذي تعانيه في فتح المجال الدراسي لجميع الطالبات او تترك الطالبات بدون دراسة وبالطبع هذا لا يتمشى مع المصلحة العامة ومسؤولية الرئاسة في هذا الصدد.

وقد تتساءلون لماذا لا تتوفر المباني الحكومية والاجابة على ذلك نفيد بانه يوجد في مدينة ابقيق ثلاثة مباني حكومية احدها للابتدائية الاولى والمتوسطة الاولى والثاني تشغله الابتدائية الثانية والثالث تشغله الثانوية الاولى ومعهد المعلمات الثانوي – وهناك ثلاثة مشاريع تحت التنفيذ وستكون جاهزة مع بداية العام الدراسي القادم بمشيئة الله ... وبالتالي ستحل مشكلة هذه المدرسة المشار اليها وغيرها ان شاء الله.

وبخصوص موضوع المبنى الحالي فالكاتب جانبه الصواب في عرض الموضوع لانه صور هذا المبنى بما لا يتفق والحقيقة .. فالمبنى مكون من ١٥ غرفة وليس كما ذكر ١٢ غرفة. وتتراوح مساحات الغرف بين ٤ في ٥ و٥ في ٩ ولا يخفى عليكم ان هذه المباني معدة اساسا للسكن كما اسلفنا.

هذا ونفيدكم بان الرئاسة ليست هي الدائرة الوحيدة التي تستاجر مبان فكافة الدوائر الحكومية تلجا الى استئجار مبان حتى تتم مشروعات المباني الحكومية الخاصة بها وذلك سواء في ابقيق او في غيرها من الجهات.

ومن ناحية تخفيض اجرة المبنى من ١٥٠ الف ريال الى ١٢٠ الف ريال فان هذا التخفيض طبق على جميع المدارس المستاجرة بنسبة تخفيض لا تزيد عن ٢٠٪ وذلك بعد انحسار ازمة الاجور وبتعليمات من مقام الرئاسة .. وعلى مستوى المنطقة الشرقية جميعها ..

بهذا نامل ان نكون قد اوضحنا لقراء الجريدة وجهة نظر المديرية العامة لتعليم البنات بالشرقية وان المديرية حريصة على تقبل النقد البناء الهادف .. كما نرجو التاكد من معلومات السيد سليمان العمير حيث اننا نعتقد انه يبنيها على السماع دون تحري الواقع والحقيقة.

والله من وراء القصد ... ولكم تحياتي ..

المسؤول عن العلاقات العامة

بادارة تعليم البنات بالشرقية

عبد العزيز المغلوث

سيارتان لنقل طلبة مدرسة طريب ونسعى لأستئجار سيارات اضافية

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

اشارة الى ما نشر بالعدد ٦٩٨٤ من جريدتكم بشان ما اورده الكاتب من قيام طفل بنقل الطلاب ببلدة طريب وان السيارات المستعملة قديمة والمطالبة بتامين اوتوبيس للنقل.

بعرض الموضوع على الجهة المختصة .. افاد مدير التعليم بمنطقة ابها بان هناك وسيلتين للنقل مؤمنتين للمدرسة المذكورة احداهما موديل ٧٦ والاخرى موديل ٨١. كما ان الادارة تؤيد فكرة تامين اوتوبيس لكن لم يتقدم احد من الاهالى بذلك لكون المدرسة نائية وطرقها وعرة.

كما انه يجري التحقيق حول ما نسب لقيادة طفل لاحدى الوسيلتين حسبما ادعى الشاكي وسوف يتخذ اللازم مع الاطراف المعنية اذا اظهر التحقيق ما يخل بشيء من بنود العقد مع المتعهد.

ولكم تحياتي

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف

عبد الرحمن محمد الحسن

رسالة إلى مسئول

معالى وزير الاعلام المحترم

الحريق من مدن مملكتنا الحبيبه كبيرة المساحه كثيرة السكان كثيرة الزوار تم وضع محطة لرصد جويه بها وتم وضع الميكرويف والتلفون على وشك التعميم على اهالى المدينة.

ماعدا هذا المرفق المهم وهو التلفزيون وحيث ان الحريق يتبعه عدة قرى وهجر ومنها نعلم المقيحر وحيث ان نعلم تبعد عن الحريق ١٥ كم فقط ويشتغل فيها التلفزيون لذا نرجو من معاليكم السرعه فى افتتاح محطة تلفزيون فى هذه المدينه اسوة بغيرها وتقبلوا تحياتى.

م/عن أهالى الحريق

عثمان حسن الرزوق

المديرية العامة للبريد

وزير الاعلام

سد لشعب آل فروان

معالى وزير الزراعة والمياه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

نحن سكان شعب ال فروان ظهران الجنوب تقدمنا منذ فترة بطلب اقامة سد لحجز المياه الموسمية للانتفاع بها للشرب والابار تتغذى بها حيث ان وادى ال فروان من اكبر اودية المنطقة بالانتاج الزراعى الممتاز ولخصوبة تربته ذات الانتاج العالى ومن الحالة الفسيولوجية الجيدة للاشجار التى تتحمل بكميات كبيرة ولعدم سقوط الامطار بعض الاحيان تتعرض المحاصيل والاشجار للضرر وباقامة هذا السد يجعل الله فيه خيرا لهذا الوادى.

معالى الوزير نامل ونرجو وضع طلبنا فى مكان من الاهمية لحاجتنا الماسة لاقامة السد لما نلاقيه من ضياع للاشجار التى تحملنا فيها مبالغ طائلة .. ونحن على ثقة من اهتمام معاليكم النابع من اهتمام حكومتنا الرشيدة بالمواطن فى كل مكان وبالقطاع الزراعى الذى يعطى اهمية بالغة وفقكم الله.

عنهم / محمد مسفر داهش الوادعى







● وزير الزراعة

اعلانات متفرقة

● يعلن سعيد حمدان رافع الغامدي حامل الحفيظة ٩٠٢٧ تاريخ ١٣٧٨/٨/٢٨ الصادرة من جدة تعديل اسمه من سعيد حمدان رافع الغامدي الى سعيد حامد صالح حمدان العيسان بحيث يصبح اسمه الصحيح بعد التعديل سعيد حامد صالح حمدان العيسان فمن له معارضة فليتقدم الى الاحوال المدنية فى الرياض خلال شهر والله الموفق ٢/٦٩-٥٢

● يعلن فولز طايس الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ٨٠ رقم ٩٠٢٠٨٢ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٠/٤/٨ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ٢/٦٩-٤٣

● يعلن مشعل عبدالله البقمى عن فقد رخصة سيارة حافلة رقم ٤٢٢٤٧ الصادرة من وزارة المواصلات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة المواصلات وله الشكر ٢/٦٩-٤٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الرياض المواطن سالم عوض مسعود القحطانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٧٣١/٦٢٠١ وتاريخ ١٣٨٢/٧/١٣ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وكذلك يعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٤١١٠ وتاريخ ١٣٨٦/٥/١٦ الصادرة من النعلم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور النعلم وله الشكر ٢/٦٩-٤٦

● يعلن مقبل محمد بن محمد ناصر يمانى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٣٦٥٢٤٧ صادر من السفارة اليمنية بجدة فى ٧٧/١٢/١٠م والرجاء ممن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر ٧٢٢٧

قضية اليوم

لا أدري اذا كنا من اكثر الشعوب تخزينا للمواد الغذائية ..

هذه العادة ربما أنها جاءت نتيجة الظروف الماضية التي لا تكون فيها الزراعة ذات محصول مؤكد . سواء كانت بسبب قلة الأمطار . أو الكوارث الطبيعية كالجراد وغيره ..

يصدق هذا على كثير من الموارد حتى التي تأتي من الدول المجاورة . ويقايض بها المواشي وغيرها من الموجودات التي تصلح للتبادل التجاري .

في الوقت الحاضر أصبحت طريقة التخزين بأسلوب آخر مستفيدين من الانتاج التقني الحديث وأساليبه .

فالثلاجة أصبحت هي المخزن الاول في البيت و (الفريزر) صار يخزن حتى التمر !!

ولكن الذي يهم هل نحن بحاجة الى المواد الاستهلاكية الكبيرة التي تزيد حاجاتنا الأسبوعية والشهرية والسنوية ؟!

قطاع كبير من الناس يقول ان هذا الأمر أصبح مشكلة عائلية تحتاج الى بحث اجتماعي ..

ولكن المواطن الذي يشتري « صرة » « البقدونس » في رمضان بـ (٦) ريالات نعتقد أنه يظلم نفسه مرتين !

«تشاهدون الليلة»

- الافتتاح الساعة الرابعة عصرا
- برنامج الرياضيات المعاصرة
- برامج الاطفال
- رسوم متحركة
- في افاق الشريعة
- برنامج من البادية
- نشرة الاخبار باللغة الانجليزية
- اغنية اجنبية
- عالم البراري
- مسلسل ابن الحوت
- نشرة الاخبار باللغة العربية
- المسلسلة اليومية
- اغاني مختارة
- المصارعة

كاريكاتير

وين رايح

مع الجماعة ..

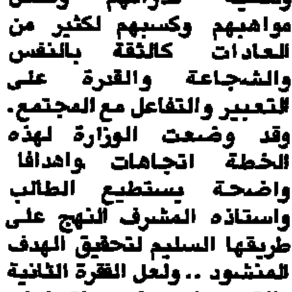
اليمني

خطة تربوية مسرحية لطلاب المعارف ولكن .. !!؟

الخطة التربوية المسرحية للعام الدراسي الحالي والتي اعدتها وزارة المعارف لاشك انها تهدف الى اعداد النشء وتنمية قدراتهم وصقل مواهبهم وكسبهم لكثير من العادات كالثقة بالنفس والشجاعة والقدرة على التعبير والتفاعل مع المجتمع. وقد وضعت الوزارة لهذه الخطة اتجاهات واهدافا واضحة يستطيع الطالب واستاذه المشرف النهج على طريقها السليم لتحقيق الهدف المنشود .. ولعل الفقرة الثانية والتي جاءت ضمن اتجاهات الخطة وهي تدريب وصقل المشرفين المسرحيين بالمدارس لانهم حلقة الاتصال بين التربية المسرحية والطلاب .. لعل هذه الفقرة تستوجب منا الوقوف قليلا لنلقى الضوء حولها .. فمن خلال تجربتنا البسيطة واحتكاكنا مع بعض المشرفين وهم قلة مع الاسف نجد انهم يمارسون هذا النشاط الحيوي مع ابنائهم الطلاب اما بدافع الرغبة .. وهذا الدافع لايوجد الا في القلة القليلة منهم .. او بدافع الواجب الذي تفرضه ادارة المدرسة بحكم توزيعها للمسئولية والاشراف على الانشطة اللاصفيه من قبل المدرسين ..

والانسان بطبعه اذا كان مجال عمله لايتوافق مع رغبته وميوله فان اهتمامه بالعمل يقل وعطاؤه يكاد يكون غير واضح .. بعكس الفرد حينما يعمل مدفوعا برغبته فانه يبدع ويتضح عطاؤه .. ولعل عزوف بعض المدرسين للقيام بالاشراف على الانشطة وبالذات النشاط المسرحي راجع الى عدم وجود حافز مشجع يدفعه الى الممارسة البناءة

واذا كان رجال التربية والتعليم يعترفون بالفروق الفردية عن الفرد .. فمن المستحسن ان تكون هناك فروق مادية ومعنوية بالنسبة للمدرس المشرف على النشاط . فما دام هو متساويا مع نفس زميله في المهنة في التقديرات فانه لايريد ان يكلف نفسه باعباء قد يحتاج وقتها للممارسة خارج المدرسة والمنزل للمزيد وللبحث عن كسب الرزق الحلال !! .



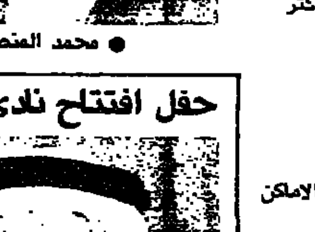
● الخويطر

اجتماعات للدورة الإذاعية القادمة

تدور هذه الايام داخل غرفة الاجتماعات بالاذاعة اجتماعات مكثفة لدراسة الهيكل الاذاعي الجديد والذي يتضمن الدورة الاذاعية القادمة التي ستبدأ مع نهاية الدورة الحالية بنهاية ربيع ثاني .. والدورة القادمة من المتوقع ان تحفل بالعديد من البرامج الجديدة مع تجديد البرامج المستمرة ولاجراء بعض التغييرات الطفيفة على مواعيد البرامج والاعمال الدرامية .. بينما ستظل مواعيد الاخبار ثابتة

كما هو الحال في كل دورة .. ونأمل في الدورة القادمة ان نستمع الى برامج منوعة يجني منها المستمع الفائدة .. ولاشك ان الدورة الحالية قد وفقت كثيرا في اثراء المستمع وشدت انتباهه بعدما كان بعيدا عن الذياع .. وقد يكون المستمع اكثر التصاقا بالجهاز الصغير ..

المطلوب الاهتمام بالبرامج والاعمال الدرامية لأنها اكثر تاثيرا في نفس المستمع واكثر محاكاة لتصوير واقعه ..



● محمد المنصور

د . سزكين و عقيلان يحاضران في ابها

ابها/مكتب الرياض :

استضافت اللجنة الثقافية بجامعة الرياض فرع ابها المفكر الاسلامي الدكتور فؤاد سزكين الاستاذ بجامعة فرانكفورت والحائز على جائزة الملك فيصل للدراسات الإسلامية وذلك بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء جامعة الرياض . والقى الضيف محاضرة عن (اثر المسلمين في تقدم العلوم باوروبا) مساء يوم الاحد الماضي ثم قام بزيارة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير وقام ايضا بزيارة الاماكن السياحية والاثرية بالمنطقة .

من ناحية اخرى يلتقي شباب منطقة عسير بالاستاذ الشاعر احمد فرح عقيلان في امسية شعرية يلقي فيها محاضرة عن الشعر الحر في نادي ابها الادبي في السابع عشر من هذا الشهر . وسيقوم النادي بتنظيم عدد من الامسيات الشعرية والمحاضرات مع ادباء وشعراء المملكة في الفترة القادمة.

حفل افتتاح نادي الحائر



كتب / مبارك السبيعي :

تحت رعاية امير الحائر خالد بن سعد السعيد سيقام حفل افتتاح نادي الحائر وذلك مساء الخميس الموافق ١٤٠٢/٣/٥هـ الساعة الثامنة .. في حفل يحضره اعيان واهالي البلد ..

«الخطاب» ورسالة الدكتوراه

الزميل محمد كامل خطاب المذيع المعروف انهى الامتحان الخاص برسالة الدكتوراه في الاعلام بتقدير ممتاز ويعد نفسه حاليا لاعداد رسالة الدكتوراه في الاعلام حول تاثير الاعلام في المناطق النائية .

المعروف ان الاستاذ محمد عمل في الاذاعة مدة ١٩ سنة وابتعث من قبل جامعة الرياض لهذا الغرض .

بحضور امير الخرج الشيخ ابن باز يلقي محاضرة بالمصانع الحربية بالخرج

الخرج/عبدالرحمن المقرن :

على شرف امير الخرج الشيخ حمود ابن شبيب تقيم المدرسة الثانوية العسكرية حفلها الثقافي والرياضي عصر الاثنين (اليوم) وذلك في الرابعة مساء على ملعب المصانع الحربية .

ومن جهة ثانية يلقي فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز محاضرة دينية في صالة المصانع الحربية بعد صلاة المغرب اليوم (الاثنين) .

بالخير مديرا للعلاقات العامة بالخطوط

صدر قرار تعيين الاستاذ يعرب عبدالله بالخير مديرا عاما للعلاقات العامة بالخطوط السعودية ويأتي الاستاذ يعرب الى هذه الوظيفة بعد خبرة طويلة في مجال العلاقات العامة .. فقد شغل وظيفة مدير لادارة العلاقات العامة لدول اوروبا وامريكا .. ومنذ عشرة اشهر اسندت اليه مهام وظيفة مدير عام العلاقات العامة الى ان تم تثبيته عليها هذا الاسبوع ..

الزميل السليمان في الرياض



وصل الى الرياض الزميل محمد بن عبد العزيز السليمان المحرر بهذه الجريدة بعد جولة شملت لندن العاصمة البريطانية وادنبره وبرمنجهام للاطلاع على الخدمات الصحية التي يقدمها المكتب الصحي السعودي وحضور افتتاح المكتب الثالث الذي افتتح مؤخرا في مدينة ادنبرة في بريطانيا .

بحث ميداني لطلبة قسم الاجتماع

قام طلبة قسم الاجتماع في كلية الاداب بجامعة الرياض بزيارة للمنطقة الغربية الاسبوع الماضي وتهدف هذه الزيارة الى الاطلاع والبحث الميداني في مجال الدراسة الاجتماعية وشملت الزيارة المدينة المنورة ومكة المكرمة .

وقد حققت هذه الزيارة اهدافا جيدة ساعدت على توسيع اطلاع الطلبة في مجال دراستهم . وقد رافق الطلبة في هذه الزيارة اساتذة القسم .

حملة تطعيم على طلبة الخرج

مكتب الخرج/عبدالرحمن المقرن :

قامت الوحدة الصحية المدرسية بالخرج بحملة على مدارس المنطقة وشملت هذه الحملة تطعيم الطلبة ضد شلل الاطفال والكشف على الطلبة المستجدين وكذلك الكشف على الفرق الرياضية . وقد تم صرف الاسعافات الاولية للمدارس بالمنطقة .

أمس بدأت الدورة الثانية للتدريب على الآلة الكاتبة

كتب عبدالله البابطين : ـ

بدأت امس الدورة الثانية للتدريس على الآلة الكاتبة لبعض منسوبي وزارة الدفاع مساء في مركز الاعداد المهني بالرياض وتجيء هذه الدورة بناء على موافقة معالي الدكتور عبدالوهاب عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

واشار معاليه الى ان المؤسسة تبدي ترحيبا كبيرا للتعاون مع كافة القطاعات الحكومية الاخرى في مجال التدريب بهدف توفير الكوادر الوطنية الفنية المؤهلة والتي هي من اهم اهداف خطط التنمية .

والجدير بالذكر ان مدة الدورة خمسة اشهر يمنح المتخرجون شهادات في نهاية الدورة حسب التقديرات التي يحصلون عليها .

تنظيم معسكرات لعرفاء الطلائع واليوم الكامل بحوطة بني تميم

الحوطة/مندوب الرياض :

نظمت رعاية الشباب بادارة التعليم بالحوطة والحريق يومي الاربعاء والخميس من الاسبوع الماضي معسكرا كشفيا لعرفاء الطلائع اقيم المعسكر بمقر مدرسة الحوطة الابتدائية الاولى . كما نظمت رعاية الشباب ايضا معسكر اليوم الكامل للتربية الاجتماعية وذلك يوم الخميس الماضي بمقر متوسطة نعام بنعام وقد تخلل المعسكر عدد من اللقاءات المفيدة من لقاءات ثقافية ورياضية وفنية وقد لاقت معسكرات اليوم الكامل التي اقيمت خلال الاسابيع الماضية في كل من الحلوة والحريق نجاحا كبيرا نظرا للاقبال الطلابي للمشاركة فيها نظير ماتقدمه من برامج قيمة .

تأمين الكهرباء للمستوصفات بأبها

ابها ـ مكتب الرياض : ـ

تم تامين مكيفات الهواء والمواتير الخاصة بالكهرباء للمستوصفات الصحية لمنطقة عسير وتركيبها . وهناك خطة لرفع مستوى هذه المستوصفات وتامينها بالاجهزة الحديثة من الثلاجات والمعدات والادوات الطبية ..

الجدير بالذكر ان شراء الادوية يتم بالطريق المباشر رغبة في تامين الدواء للمرضى بصورة سريعة ..

ضبط كميات من الدقيق والعسل الفاسد ...

ابها ـ مكتب الرياض : ـ

تقوم هيئة ضبط الغش التجاري بابها بجولات على محلات بيع المواد الغذائية والمخابز والمطاعم بابها وقد عثر على كميات كبيرة من الدقيق والعسل واللبن الفاسد الذي انتهت مدة صلاحيته . كما ضبطت كمية من دعايات الدخان ، ولازالت الهيئة تواصل نشاطها على جميع اماكن المواد الغذائية في مدينة ابها من اجل صحة المواطن .

أوراق محرر

● ليس هناك ادنى شك حول تعلق الشعوب بكل جديد في حياتها .. في اكلها وملبسها وطريقة (اسلوب) حياتها .. وعلى طريقة بعض الشعوب التي احبت الاستيراد قبل ان تبتلي « بالانفتاح » ..!!

اقول قولي هذا .. « واستغفر الله » ..!! برغم علمي ان هناك من سيناهضني القول وبالذات السادة المتعلقين بالتراث الشعبي ومجال اكل « الجريش والمرقوق والعصيدة » ولبس الحلي والملابس التقليدية ..!!

ورغم ذلك يحاول البعض ان يتناسى لغته العربية ..!!

المهم في موضوعي هذا هو ما تبقى لنا من « صناعة وطنية» تفخر ان يكون لنا ذات يوم الكثير منها اي «المصانع» افلاسها نتيجة المنافسة الاجنبية لها حتى صارت صناعتنا اسيرة لما يسمى بالمناقصة والمنافسة

واذا علمتم ان احدهم تقدم « للسجل التجاري » يطلب ترخيصا باستيراد قطط وكلاب من «بلاد برة» فلا تصابوا بالدهشة !!

ورددوا :ـ

« كن سعوديا واشتر بضاعة سعودية . »

● وريقات :ـ

● ليست لوحة فنان المياه التعب .. وتشرب من افكاره حتى النخاع .. انها رسالة شوق .. ومقاطع وله ورسوم معبرة .. ولكن ..

وا اسفاه ..!!

انها على جدران « دورات المياه » باحدى المدارس الثانوية !

● صاح زميلي الذي كان يرافقني في رحلة عمل خارج الحدود ..

كيف لنا ان نسير اعمالنا ..؟!

وذلك بعد ان فوجئنا ذات صباح بان احدى الشركات التي لها خبرة طويلة في فتح بطون الشوارع هنا قد لحقتنا شرها حتى في هذا البلد سينقطع عنا الماء والتليفون كما تعودنا من هذه الشركة لمدة طويلة قد تعوقنا عن انجاز بعض اعمالنا التي تتطلب استخدام التليفون ..

العجيب ان الشركة ـ اياها ـ فاجأتنا صباح اليوم الثاني بانجاز عملها نهائيا ..

وصاح زميلي : احمد الله انهم لم يعرفونا ..!!

(احمد الدويحي)

الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
عرض مكة	٥,٣٧	٧,٠٣	١٢,٢٨	٣,٣٣	٥,٥٠	٧,٢٠
عرض المدينة	٥,٤٣	٧,٠٩	١٢,٣٠	٣,٢٩	٥,٤٥	٧,١٥
عرض نجد	٥,٠٨	٦,٣٨	١١,٥٦	٢,٥٦	٥,١٢	٦,٤٢

الصيدليات

الصيدليات المناوبة لهذه الليلة :

● مكة المكرمة ●
صيدلية عكاظ شارع عكاظ الشرقية
صيدلية العزيزية العزيزية
صيدلية حسن بخش سوق المعلاة
صيدلية مكة المكرمة الحفاير

● الطائف ●
صيدلية البرج عمارة السبيعي
صيدلية نهلد حي معشى

● بريدة ●
صيدلية الخزان رشيد

● عنيزة ●
صيدلية النبل

● الرس ●
صيدلية اللزام

ارقام تهمك

مستشفى الرياض المركزي/ الحجز والتذاكر ٤٧٧٣٣٣٣/ ٤٣٥١٩٠٠/٤٣٥١٩٠٢

الاسعاف المركزي	٤٣٥١٩٠٨	استعلامات التلكس	١٩
مستشفى الولادة والأطفال	٤٣٥٥٧٠٠	صيانة التلكس	١٨
مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي	٤٧٧٤١٣٤	ادارة حماية المستهلك	٤٠٣٦٧٠٥
		سكة الحديد الحركة والاستعلامات	٤٤٨٩٦٧٨
صيانة المياه	٤٣٥٩٤٥١	الدفاع المدني	٩٩٨
صيانة المجاري	٤٤٦١١٧٧	الاسعاف :	٩٩٧
استعلامات التلكس	١٩	النجدة :	٩٩٩
الاسعاف المركزي	٤٣٥١٩٠٨	حوادث السيارات	٩٩٣
مستشفى الولادة والأطفال	٤٣٥٥٧٠٠	الاتصال الدولي	٩٠٠
مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي	٤٧٧٤١٣٤	الكهرباء :	٤٠٢٩٨٦٦
		صيانة الهاتف :	٩٠٤
صيانة المياه	٤٣٥٩٤٥١	استعلامات الهاتف :	٩٠٥
صيانة المجاري	٤٤٦١١٧٧	تحديد موقع الكوابل الهاتفية	٩٩٦

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية

فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله

وبمزيد من الحزن والأسى ينعي موظفو ومنسوبو

مؤسسات

غازي وغسان ابراهيم شاكر

وفاة المغفور له

الشيخ ابراهيم شاكر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه
الصبر والسلوان «وإنا لله وإنا إليه راجعون»

لقاء

لقاء مع الفنان المسرحي البحريني سعد الجزاف

الخير والشر هذه هي الحكايا

● سعد الجزاف :

احد الشباب الذين بدأوا في الستينات مع تجارب مسرح الاندية ، حيث كانت نواة الفرق المسرحية الحالية .

وقد ساهم سعد في تكوين «مسرح الجزيرة» الذي يمثل الان عنصرا من عناصر الحركة المسرحية البحرينية . لقد شارك سعد الجزاف في التمثيل المسرحي ثم دخل تجربة الاخراج ايضا . وكذلك ساهم في عدة مسلسلات تلفزيونية واذاعية بحرينية وخليجية . في موسم هذا العام قدم مسرح الجزيرة اكثر من مسرحية ، كان اخرها مسرحية «كان ياما كان» التي كتبها يوسف البسبد ، واخرجها سعد الجزاف . ولعل هذا اللقاء الذي اجريناه معه لمناسبة مسرحيته الاخيرة . يعرفنا على تجربة الجزاف بصورة اكثر قربا

الرياض ● الاخ سعد ، كيف كانت بدايتك مع فن التمثيل ؟

سعد / البداية كانت منذ ايام الدراسة في منتصف الخمسينات ، حيث كان المسرح المدرسي في ذلك الوقت نشيطا جدا . وكانت تقام حفلات خاصة لاولياء امور الطلبة مرتين في العام . وفي اخر العام الدراسي تنظم المدارس شبه مهرجان مسرحي تشترك فيه كافة المدارس . ومعظم المسرحيات التي تقدمها المدارس كانت باللغة الفصحى .

الرياض ● واذا اردنا ان نعرف عن تجربتك بعد ذلك ، وعن الخبرات التي توفرت لديك خلال هذه التجربة ، ماذا يمكن ان تقول ؟

سعد / بعد المدرسة انتقلت الى الاندية ، وبالذات نادي الجزيرة ، حيث كونا فرقة تمثيلية مع بعض الزملاء وقدمنا اعمالا مسرحية ، مثل مسرحية (فلسطين) (اصبر وتشوف) ثم اسكتش (القهوة) واسكتش (الكراج) وهذين الاخيرين كانا من انجح ما قدمنا ، وقد كان الاتحاد الرياضي يستعين بنا لاحياء الحفلات التي تقام على شرف الوفود ، وفي الاحتفالات الرسمية الخاصة بالاتحاد الرياضي . واستمر عرض هذه المسرحيات اسبوعا او اكثر . وفي هذه الفترة كانت كبيرة في ذلك الوقت ، اي في اواخر الستينات . بعد ذلك اخذ الطموح يكبر وبدأنا نقدم على التاليف والاخراج كنص وكتنفيذ فني . فقدمنا اول مسرحية مكتوبة في شكل مسرحي وهي (غلط يا ناس) من تاليف محمد الجزاف واخراجي . وقدمناها في نادي الجزيرة لمدة اسبوع . ثم في نادي الحد . كما قدمناها على مسرح النادي الاهلي حيث لاقت نجاحا ، وكان العرض تحت رعاية رئيس المجلس الوطني انذاك الشاعر الكبير ابراهيم العريض . وقد حضرها بعض الوزراء والنواب . وشاهدها جمهور غفير من عشاق المسرح ، وقد استمر العرض الاخير ستة ايام . نجحت المسرحية وظهرت وجوه تمثيلية شابة لفتت الانظار بدأ الطموح اكثر . اقدمنا على مسرحية (العلل) من تاليف فؤاد عبيد وعرضت على مسرح النادي الاهلي لمدة خمسة ايام . كنا في تلك الفترة نقدم مسرحياتنا ضمن المواسم المسرحية التي تقدمها المسارح ، مثل مسرح الاتحاد الشعبي ـ مسرح اوال ـ اسرة فناني البحرين . بعد تقديم هذه المسرحية اثبتنا قدراتنا على تقديم اعمال اكبر بعد ان تناولت الصحافة المحلية هذه المسرحية بالنقد والتحليل .

في هذه الفترة وصلنا الى السبعينات حيث تكون قسم المسرح والفنون بوزارة العمل والشئون الاجتماعية ، وبدأ الاهتمام بالمسرح من قبل الدولة . وقد نصحنا الاستاذ جميل الجشي مدير الشئون الاجتماعية ، وكان قسم المسرح تحت ادارته ، بتكوين فرقة مسرحية . وفعلا تدارسنا الموضوع مع الاخوة المهتمين بالمسرح و .. و .. وتاسس مسرح للجزيرة سنة ١٩٧٤م بعد ان اندمج نادي الحالة مع نادي الجزيرة باسم نادي الحالة . واخذنا الاسم (الجزيرة) لاعتزازنا بالاعمال التي قدمت باسم نادي الجزيرة . طبعا كنت من مؤسسي مسرح اوال وكنت عضوا اداريا فيه وقدمت معهم مسرحية «سبع ليـال» ، ولكني انفصلت لاسباب خاصة ، كنت اقرأ باستمرار ، واستفيد من خلال الاعمال التي اقدمها .

الرياض ● انت ممثل ومخرج معا . كيف تنظر الى عملية الاخراج على ضوء تجربتك في هذا المجال ؟

سعد / الاخراج عملية صعبة جدا . والاقدام عليها يجب ان يكون حذرا جدا جدا . هي خطيرة جدا . وليس هناك مقاييس تحدد هذه العملية .

الرياض ● يدور الكلام كثيرا على ان الواقع المسرحي عندنا يواجه ازمات واشكالات متنوعة . ما هي هذه الاشكالات والازمات . وكيف تنظر اليها ؟

سعد ● ليست هناك اية ازمات او اشكالات يمكن ان تعطل الحركة المسرحية او الادبية او الثقافية ـ سوى الفنانين والادباء والكتاب انفسهم . فالاشكالات والازمات صنعها الفنانون انفسهم ، وما زالوا مستمرين فيها بكل همة ونشاط .

الرياض ● بعد المسرحيات العديدة السابقة التي قدمتها ، ما هو جديدك في مسرحية «كان ياما كان» التي عملت بها اخيرا ؟

سعد / مسرحية «كان ياما كان» اعتبرها مشروعا لتجربة مسرحية حاولت ان اقدم من خلالها شكلا مسرحيا جديدا . وهذا الشكل بالطبع خاضع للدراسة والبحث والتطوير . حاولت ان اقدم من خلالها المسرح الشامل .. المسرح الشعبي الذي ننشده . محاولة لربط المشاهد وادخاله في الحدث من خلال الادوات المتاحة لي في هذا المجال . استخدمت اضاءة الصالة العادية والتمثيل وسطها . واستخدمت الابواب الى ان وصلت الى اخراج المشاهدين من الصالة الى الساحة الخارجية ، وتحقق المسرح الشامل ومسرح الحلقة . وحدث التفاعل بين الجمهور والممثل والحدث ونجحت التجربة . وانا اراقب مع المشاهدين هذا التفاعل الذي كنت انشده منذ زمن بعيد ، وانا في سن الخامسة عشرة حيث كنا نقيم مهرجانا ضخما يقوم ببطولته جميع افراد (الفريج) وكان يقام على ساحل البحر بالمحرق (الحالة) . وكنا نقدم من خلال هذا المهرجان الاغاني والتمثيليات والالعاب ، وكان جمهور المتفرجين كل الفريج من نساء ورجال واطفال يتفرجون وهم واقفون حيث لا كراسي هناك . وفي نهاية الحفل تتجمع المجموعات المشاركة في موكب ضخم ويطوفون انحاء الفريج وهم يغنون مقاطع من المهرجان . وكل واحد يعود الى بيته . فما مسرحية «كان ياما كان» الا جزء من طموح كبير احاول ان احققه مستقبلا .

الرياض ● ما هي حكاية هذه المسرحية . وماذا تريد ان تقول للجمهور ؟

سعد / الخير والشر هي الحكاية . لكن قلناها بطريقة مختلفة ، فقبلها الجمهور مشكورا .

الرياض ● سابقا كنت تمثل في المسرحيات التي تقوم باخراجها . في هذه التجربة اخرجت فقط . هل وجدت حرية اكثر في التعبير عن رؤياك بعيدا عن المشاركة في التمثيل ؟

سعد / بالضبط ، هذا ما حدث فعلا . وكانت مسرحية «كان ياما كان» هي التجربة .

الرياض ● الملاحظ انكم اعتمدتم على الوجوه الجديدة كثيرا في هذه التجربة . خاصة الشباب الذي تخرج حديثا . وهذه لمحة مهمة في عملكم فما هي فلسفتكم في هذا المجال ؟

سعد / اولا اعطاء الفرصة للوجوه الشابة في ان تاخذ حقها في المسرح . ثانيا اقتناعنا التام بان المسرح او الحركة المسرحية عموما بحاجة دائما لدماء جديدة لمواصلة المسيرة . وايضا اتاحة الفرصة لنا كممثلين ان نكتشف هذه الوجوه ونوجهها الوجهة الصحيحة . كذلك بالنسبة لي ايضا امتحان لقدراتي الاخراجية .

الرياض ● كمخرج . ما هي ملاحظاتك على تجارب الاخراج المتوفرة في حركتنا المسرحية ؟

سعد / هناك تجارب مسرحية قدمت اخيرا جيدة جدا . تبشر بمستقبل كبير وسوف تؤثر تاثيرا كبيرا على الحركة المسرحية البحرينية . خاصة الشباب المتخرج حديثا من المعاهد المتخصصة في هذا المجال . واحب ان اضيف بان الشباب المتخصصين في الديكور المسرحي بالذات يلعبون دورا كبيرا في هذا الخصوص .

الرياض ● وعن النقد . كيف تنظر الى المساهمات النقدية التي تظهر في الصحافة المحلية . وما هو موقف النقد من مسرحنا المحلي ؟

سعد / كنقد متخصص باسلوب علمي له اصوله وقوانينه ، غير موجود مع الاسف . هناك مساهمات من بعض المهتمين بتحرير الصفحات الفنية تواكب الاعمال المسرحية . وغالبا ما يغلب عليها الطابع الشخصي باستثناء بعض الاقلام الجيدة مثل (ابراهيم غلوم) كناقد متخصص . وعبدالحميد المحادين ويوسف الحمدان . هؤلاء تتوفر فيهم علامات المستقبل كنقاد مسرحيين .

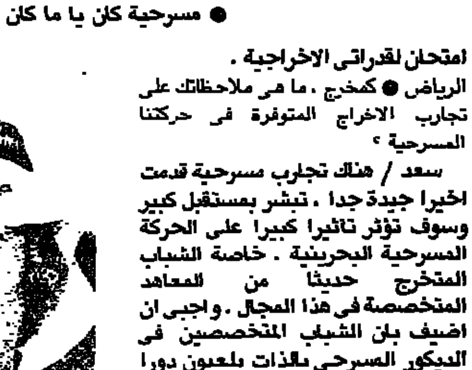
الرياض ● تشارك بين وقت واخر في تمثيل المسلسلات التلفزيونية في رايك . الا تؤثر ظاهرة المسلسلات على الحركة المسرحية عندنا ؟

سعد / حاليا . مشاركاتي في المسلسلات التلفزيونية قليلة جدا . وهذا بالطبع لا يؤثر على الحركة المسرحية . ما دام هناك تنسيق بالنسبة لهذه الاعمال . ولكن اذا تكررت هذه الاعمال بصورة كبيرة . فان المسرح سيهلك وينتهي لان الجهود التي تبذل في تنفيذ هذه المسلسلات تؤثر تاثيرا فعليا على العطاء بالنسبة للفنان . كما هو حادث في الكويت مثلا .

الرياض ● حسنا . وماذا تقول الان عن ظاهرة المسرح التجاري ؟

سعد / انا شخصيا اراها ظاهرة صحيـة . وذلك لوجود جمهور مسرحي ناضج / اي ان ظاهرة المسرح التجاري سوف تتلاشى امام الاعمال المسرحية الكبيرة الجادة .

محمد القاسم ـ البحرين



● مسرحية كان يا ما كان




● مسرحية ممثل الشعب اخراج سعد الجزاف

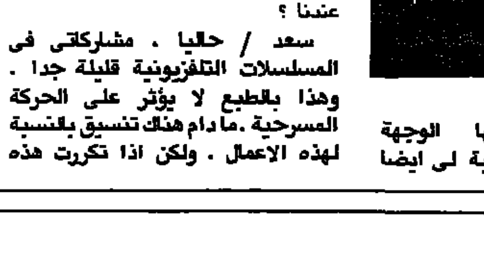








الفنان المسرحي البحريني سعد الجزاف



الكلمات

(قبعة الحداثة)

هذه الكلمات ـ من البداية ـ ليست مع احد وليست ضد احد . لكنها ، وهذا مؤكد ، مع الادب ومسيرته النامية في بلادنا بالذات . خاصة وان هذه المسيرة . رغم كل ما يقال ، تبدو مسيرة عشوائية ومشتتة . فكل من كتب سطرا في الشعر او القصة او المقالة ، حق له ان يمد رجليه ويفتي وكان لا احد هناك .. تماما !!

وهي للاسف طريقة غبية ومبتورة من الاساس . فالاديب او المثقف عموما ، اذا لم يتحلى بفضيلة التواضع . فقل عليه السـلام . وعلـى الذين يتلقون نتاجه الرحمة فهم في راي شهداء هذه الثقافة العشوائية . التي ركبت الحداثة دون ان تعرف حتى ماهية هذه الحداثة ؟

ان الذي لايركب حداثتهم اما معدوم الموهبة واما تقليدي فج . والوصف الاخير اشبه برصاصة الرحمة التي تطلق على اي كاتب ، يتناول مادته الادبية ، وفق ثقافته وفهمه لمجريات الاحداث ، انه كاتب صادق مع نفسه ومع قرائه . انه ينساب كمياه البحيرة واضحا ونقيا ، وهذا حال الاديب البكر . يكتب ولا يصنف ما يكتب (حديث ، تقليدي .. الخ) وحالما تنزل عليه المعاول يصبح كالنعامة التي فقدت طريقة المشي . انه وحالا يبدأ في قراءة كل ما كتب ، ليعود من جديد ويكتب بمنطق الحداثة التي حددت له .. واذا بالخطوات التالية مضحكة !!

ان الساحة الثقافية مليئة بالذين يلبسون او البسوا قبعة الثقافة ، مع انهم في داخلهم كم هش وعتيق ، لايقوون على النظر ابعد من حدود انوفهم . لان ثقافتهم مبنية اساسا ـ ومنذ البداية ـ على قراءات سريعة وغير متعمقة ومع ذلك نجدهم يتصدون بالنقد لما ينشر من نتاجات ادبية وكانهم ملكوا ناصية النقد . ان اغلب هذه الفئة وبالذات الشباب ـ بحاجة ماسة الى مراجعة قاموسهم . بحاجة الى الرجوع الى الفصل ومداومة قراءة المناهج من جديد قراءة تتحلى منذ البداية بفضيلة التواضع .. وسيكتشفون كم هم متأخرون عن الركب !!

حينذاك لن يعودوا لتسميم الحياة الثقافية بارائهم الفجة المتهالكة . ان هناك مواهب في القصة القصيرة والشعر وحتى المقالة ، هذه حقيقة لاتنكر ، ولا شيء نخافه على هذه المواهب الا اولئك الذين يلبسون قبعة الحداثة !!

اننا نطمح ان نترك هذه الاصوات الشابة لتتحدث ببساطة ، فليس هناك شيء مثل البساطة ، وحدها تبقى نافذة وقوية لانها تاتي ـ غالبا ـ من القلب لتنفذ مباشرة الى اللحم .. يقول (سيفيريس)

لااريد اكثر من ان اتحدث ببساطة
وان امنح هذا المجد ..
فلقد اثقلنا اغنيتنا بالكثير من الموسيقى
حتى بـدت تغرق تدريجيا ..
ووشينا فننا بالكثير
حتى ذهب الذهب بقسماته
ان الوقت قد حان
لنقول كلماتنا القليلة
فقد انتشر الدوح الشراع !
(عن نهايات الشمال الافريقي لسعدي يوسف)

(حسين على حسين)



حركة المجلات الثقافية العربيـة

بيروت ـ مكتب الرياض ـ

في خضم الصحافة السياسية المتكاثرة ، يبدو انه من الملح انشاء وتطوير مجلة ثقافية متخصصة ، تولي النواحي الثقافية اهتمامها . من رصد وتحليل واخبار ...

والمجلة الثقافية الدورية (فصلية كانت ام شهرية) تنبع ضرورتها وحاجتها من كون الصفحات الثقافية في الصحافة السياسية اليومية والاسبوعية ، غير قادرة على تقديم التحليل الثقافي والادبي للنتاج الفكري .. لانها ملزمة بالسرعة الاستهلاكية للصحيفة اليومية ، وبالتالي تلعب دور الرصد والاعلان اكثر مما تلعب دور التحليل والنقد

فضلا عن ان كثرة الصحافة اليومية ، يفرض او يستدعي احيانا ، ارتجالا وسرعة في معالجة المواضيع الثقافية .. بعكس ما يحدث ، او يقتضي ان يحدث في مجلة دورية متخصصة ، تملك الوقت المناسب ، والمسافة المناسبة للتعامل الثقافي .

ماذا يصدر اليوم من مجلات ثقافية عربية متخصصة ؟

يبدو ان لبعض المجلات الثقافية العربية ، سيرة غير منفصلة البتة ، عن السيرة السياسية العربية العامة .. فبعد انتهاء مجلة الطليعة المصرية ، وقبلها اقفال مجلة (الكاتب) .. خلت الساحة المصرية من مجلة ثقافية ذات مستوى حقيقي .. الى ان صدرت هذا العام مجلة ثقافية تولى رئاسة تحريرها الدكتور عز الدين اسماعيل وعدد من الادباء والاكاديميين المصريين ذوي الكفاءة ..

في العراق ، صدرت وما زالت تصدر مجلات : الاقلام ، وافاق عربية .. فضلا عن المجلة المتخصصة في التراث العربي ..

في المغرب العربي تصدر مجلة (اقلام) ومجلة الثقافة الجديدة . كما يصدر اتحاد الكتاب المغاربة مجلة (افاق)

اما في سوريا فتصدر عدة مجلات ثقافية اهمها واعرقها مجلة (المعرفة) بالاضافة الى مجلة اتحاد الكتاب العرب (الموقف الادبي) . فضلا عن مجلة التراث العربي الصادرة حديثا . ومجلتي الفنون التشكيلية والسينمائية ..

اما في لبنان ، فبعد ان صمتت مجلة (شعر) ، ورثتها مجلة (مواقف) برئاسة تحرير ادونيس .. ولكنها في المدة الاخيرة فقدت انتظامها ، وربما صمتت صمتا طويلا او اخيرا ..

تبقى مجلة الاداب اللبنانية ذات التراث العريق ، مستمرة بانتظام ، في الصدور الثقافي المتخصص والمتنوع .

ثمة مجلة جديدة صدر منها العدد الاول وهي في الحقيقة ذات مستوى مرتفع وضرورة ملحة .. هذه المجلة هي (الثقافة العالمية) وهي كما ورد في العدد الاول منها : مجلة تترجم الجديد في الثقافة والعلوم المعاصرة .. وهي تصدر دورية كل شهرين عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في الكويت .

ويكفي ان نستعرض مواد العدد الاول حتى ندرك اهمية هذه المجلة وجديتها .. فهي تحوي المواضيع التالية تسارع التطور . العلامات الخمس للملاك الساقط . الرغبة في الاثارة في المجتمع الحديث ، لقد راينا الدماغ وهو يعمل ، العودة الى السرد في التاريخ ، سياسة اسرائيل المائية حملة محو الامية ، الرابطة الاخوية ، حوار مع فيرجيل تومسون . التقرير العلمي ..

وقد انشئت هذه المجلة لتقديم الجديد من تيارات الفكر العالمي في مختلف ميادين المعرفة الى القارىء العربي .. وطريقها الذي اختارته هو الترجمة عن مختلف الدوريات العالمية .. وهي ليست مجلة متخصصة . لهذا فالميادين التي تطرقها تتناول بين ما تتناول : نظريات الفكر والسياسة والتنمية . اجواء الفنون والاداب . الانسانيات . الدراسات الاجتماعية والتربوية ، الدراسات المالية والاقتصادية . مبتكرات التكنولوجيا . افاق العلوم . المستقبليات . مغامرات واكتشاف الفضاء . الجديد في التراث والاثار . ميزانها الاساسي في اختيار المترجمات هو الجديد والهام من الفكر العالمي ، وهدفها الاخير اقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الاجواء المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة .

اما المجلة الثقافية ذات المستوى المرتفع حقا ، والتي صدرت هذا الشهر فهي مجلة (الكرمل) فصلية ثقافية برأس تحريرها الشاعر الفلسطيني محمود درويش .

لقد صدر حتى الان من هذه المجلة اربعة اعداد ـ والعدد الاخير (الرابع / خريف ١٩٨١) هو افضلها .. يقع في ٣٣٠ صفحة ويضم الدراسات والقصـائد والمحاور التالية ـ

محمود درويش (صباح الخير يا ماجد) ـ احمد عبد الرحمن (احاول حوارا ..) ـ اميل حبيبي (دمه حدائق معلقة) فايز احمد فايز (يذهب معي حبي) . سليم بركات (رعد يهرء للغيم) . غانم زريقات (في اللحظة الاخيرة) .

كما يضم دراسات لكل من ادونيس واحمد عبد المعطي حجازي . بطرس حلاق وغالب هلسا وسمير الصايغ .. وقصصا لكل من يحي يخلف ، محمد عز الدين التازي ..

وقصائد للشعراء محمد علي شمس الدين ، عباس بيضون . بسام حجار . عزالدين المناصرة ويانيس ريتسوس .. فضلا عن ابواب : مختارات من الشعر العالمي . وذكريات . واقواس ورسائل .






● محمود درويش

● ادونيس

٦٧ قصيدة جديدة

صدرت للشاعر الدكتور اسامة عبد الرحمن المجموعة الشعرية الاولى وهي بعنوان (واستوت على الجودي) .. وهـي تعتمد القصيدة العمودية . وقد كتبت القصائد في الفترة من عام ١٣٩٠هـ حتى ١٤٠٠هـ ويفتتح الشاعر ديوانه بهذه الابيات الجميلة .

الشعر عندي طائر فوق السحاب له ارتفاع
والشعر عندي روضة فيها لاشواقي متاع
والشعر عندي ثورة بين الضلوع لها اندلاع
والشعر عندي مركب من خافقي له شراع

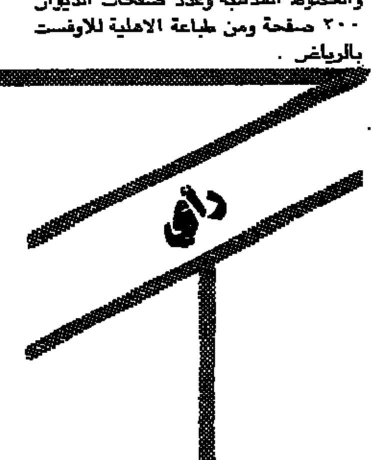
ويضم الديوان (٦٧) قصيدة يتراوح مضمونها بين السياسي والرثاء والغزل ولغة الشاعر بصورة عامة جزلة وقوية وقد طبع الديوان طباعة فاخرة مزينة بالرسوم والخطوط المذهبة وعدد صفحات الديوان ٣٠٠ صفحة ومن طباعة الاهلية للاوفست بالرياض .

● د. اسامة عبد الرحمن

● درجة صفر للكتابة

صدر مؤخرا كتاب (درجة الصفر للكتابة) لرولان بارت عن (الشركة المغربية للناشرين المتحدين ومشاركة دار الطليعة قام بترجمة الكتاب الناقد والاديب المغربي محمد برادة وتعتبر هذه الترجمة الثانية بعد ترجمة غير دقيقة قلبت معاني ومفاهيم في الكتاب .

في هذا الكتاب تصنيف للكتابات الفرنسية خلال مائة سنة من خلال مصطلحات ثلاثة اللغة . والاسلوب . والكتابة



بين اللغة واللغو

شاعت الفتوحات العربية المجيدة ان تمتزج لغتنا باصناف لاتحصى من اللغات واللهجات الاجنبية على اختلاف نبرات النطق الحضاري من الخليج الى المحيط وحتى الى ماورائها فكان من رواسب التعابير الداخلية ماحرف نصاب اللغة العربية المنطوقة عن قوام اصلها المكتوب حتى اصبحنا لازدواجيتها الحالية نميز حسب الحاجة الى الكلام بين اللغة العامية للدلالة على التعاملات البسيطة بين سائر الناس ثم نختلي بالنخبة المتعلمة لنخوض حوار الثقافة في لهجتها الاصلية التي يجهلها بالطبع كل الاميين العرب .

ومن خلال هذا التمييز الناتج عن تقسيم اللغة الى الكتابة والنطق نجد جمهورا معيناناقذا بتعلمه الى موارد العربية ، واخر مقتصرا بطبعه على تداول لغو الحياة اليومية القاصر على توفير متطلبات الغذاء الفكري الضروري

ومرجع القول ان ابجدية الثقافة لم تتم ترجمتها الى اللهجات المطروقة بكثافة مرضية فالمصادر العلمية والمراجع الادبية والتساجيل التاريخية لابواب حضارتنا ضبطت جلها باللغة الاصل . واوكلت مفاتيح استغلالها لمعشر المتعلمين الذين اقروا بدورهم قوالب الوصية فلم يذهبوا الى تبسيط محتويات الثقافة الى مستوى ادنى من الكلام ، فهل باتت الثقافة قصرا على المتعلمين ؟ وهل ان كل متعلم مثقف؟

اما عن التساؤل الاول فالاجابة تبقى رهينة تطبيق الخطط الثقافية واثبات نوايا الشمولية التي يحملها اكثر من مسؤول عربي على الحظوظ الثقافية فالفنون السبع اصبحت بتقدم التكنولوجيا تستعمل في خدماتها قادرة على نشر الى من دون التعليم ، اذ حتى اعسرها وهو الادب بات من السهل بثه سمعيا على ذمة الهواة المبتدئين وشفعه بتفاسير وتعاليق اقل من محتواه غموضا وابلغ ايضاحا ، فما بالك ان طرقنا باب المسرح والسينما اللذين تعج قاعات عروضهما في اغلب نسبها بالمشاهدين الاميين . المستعدين كل الاستعداد للشروع في التعامل الايجابي مع هذه الاصناف الثقافية ولاينظرون من النخبة المطلعة الا مدهم بمفاتيح الابهام .

وبخصوص حظوظ المتعلمين من الثقافة فهي حقا للحق وبدون مبالغة تبدو ادنى بكثير من الصنف الانف ذكره . هذا بالطبع يشمل نسبة معينة منهم .

ذلك ان المتعلم القانع بعمله والفخور بالنصيب الادنى الذي وعاه من المعرفة يكون عادة اشد استعصاء على طرق التحسيس والتوجيه الثقافي فهو يستبد برايه نقصر نظره في هذا الميدان ويترك العنان حرا لميولاته التلقائية فيختار من الفنون الوانا قد تكون براقة جوفاء الجوهر . ويلح في طلبها حتى يجعل منها قيمة دون سواها . فيختل توازن الذوق لدى العامة وتختلط على النخبة سبل التفهم .

ولئن كانت الحالة في سوئها تلك فان الحلول لم تنعدم بعد ، اذ يتوفر الوسائل السمعية البصرية لدى اجهزة الاعلام والتثقيف العربية يتجلى امامنا باب التوعية الناجعة . فلـم لانكثف من البرامج الثقافية الموجهة التي تخضع في اعدادها الى قواعد بيداغوجيـة واجتماعية مستقاة من واقعنا العربي الاصـيل .

نور الدين العمارى ـ تونس

هكذا اصله الأصل

البطولة في الشعر الفلسطيني

حين نتحدث عن البطولة في الشعر الفلسطيني فاننا نتحدث عن نوع جديد يختلف عما عرفه الناس عن معاني البطولة .

البطولة في الشعر الفلسطيني ليست في البطولة الاسطورية الخرافية التي تصور البطل له قدرات خارقة تفوق قدرة البشر تحوطه قدرة الالهة وتمكنه من الانتصار دائما . وطالما ظهرت تلك الصورة في الاشعار القديمة .

وليست هي ايضا التي تدور حول البطل الذي يتفوق بقوى جسدية جبارة تميزه وتمنحه النصر الدائم في معاركه لتفوقه جسديا على كل اعدائه .

ولا هي تلك البطولة التي يتغنى بها الشعراء تيها وتفاخرا وتحديا للانتصارات .. فهذه نوع من المباهاة اعتادها الشعراء ليرتفعوا بقدر قبائلهم او اممهم .

ولا هي ايضا بطولة مقنعة مدعية بحيث تختفي خلف الاجهزة فهنا تكون البطولة للتكنولوجيا لا للانسان .

انها بطولة من نوع اخر . بطولة الانسان البسيط العادي الذي يرتفع الى مستوى الانسان النموذج الفذ .

الشعر الفلسطيني يصور الانسان العادي بطلا ويمكنه من ان يكون . هذا الانسان الذي تعتمل في داخل نفسه المأساة بكل ابعادها وتتشابك روافدها فتظفر به الى مصاف الابطال .

ليست البطولة في هذا الشعر مصورة في الاعمال الخارقة . ولكنها ممثلة في جوهر الانسان . ذلك الانسان الذي يؤمن بشيء واحد . رغم كثافة المأساة .. رغم العذاب والضياع .. رغم التمزق وتفوق العدو المادي .. ولكنه يؤمن بقضيته وعدالتها .

ان شعراء الارض المحتلة يعيشون عمق المأساة .. لذلك يعتبرون انفسهم جزءا منها . ان اشعارهم هي وقود نار الثار وهي اغنية الارض الحزينة .. وهي المأساة في كلمات وهي الحقد الضاري .. وهي الم الهزيمة .. وهي انشودة حب وهي بشرى النصر .

وتجسدت في داخل كل هذا معاني بطولة جديدة جاءت على غير مثال . وما يمنحها كل هذا التفرد انها مستمرة لم تتوقف ابدا .. ولن تتوقف ابدا .

ان الشاعر هنا يعيش حياة المحارب وهو جزء من الكفاح ليس هو بالشاعر المنفعل او المشاهد من الخارج . ولكنه في قلب المأساة وهو جزء منها . يقول محمود درويش :

نحن لا نكتب اشعارا ..
ولكنا نقاتل .

الشاعر يقاتل وتشاركه كلمته في قتاله . ليس الشعراء هنا مجرد شعراء اصحاب تعبير فني .. ولكنهم منتمون للحركة الوطنية يعملون في تنظيماتها المقاتلة ويلقون من اجل ذلك سجونا وعذابا . لم يكونوا ابدا شعراء من هؤلاء الذين يتباهون بمجد الاجداد ويتشبثون بعظمة الماضي .. بل استعاضوا عن ذلك كله بالامل المنشود .. وقوى الصمود والتحدي . وثقة الانسان بالنصر .

لقد جاء تعبيرهم متفردا جديدا في كل شيء لانه من قلب واقعهم ومحنتهم الخاصة بهم . تعبير يغلف كل معاني الالتزام بعمق ووعي لكل ابعاد القضية .

وجاء تعبيرا عن تلك المعاني الدائرة في نفوسهم واضحت الثورة والصمود تجسيدا لمقومات النصر . لقد استوعبوا المأساة بكل عذاباتها وصاغوها احساسا ثوريا يعلو على الالام والجراح برغم ان الجرح اليم .. والالم كبير .

صدقني اني لا أكذب
لم اظلم احدا .. لم اذنب
فكرت كأي فلسطيني .
فأتيت الى السجن الحربي .
والتهمة ..
اني ليس أنا
اذ ليس هناك فلسطيني
فلقد انكرني .. أنكر لحمي . جلدي .
زور اسمي .

هذه الوحشية التي تريد ان تنزع عن انسان جنسيته !! ولكنه يصمم ويؤكد على ذاته ويصرخ بوجوههم : فلسطيني

لقد اتخذت الثورة في فكرهم مظهرا اخر . فهي حياة وطريق للبقاء . ليست هي ثورة لتحقيق مكسب او تحسين اوضاع ولكنها ثورة لتحقيق وجود واثبات ذات . ثورة لتحديد مكان لهذا الانسان تحت الشمس .

فالوحش يقتل ثائرا
والارض تنبت الف ثائر
يا كبرياء الجرح .. لو متنا
لحاربت المقابر !
فملاحم الدم في ترابك
ما لها فينا اواخر
حتى يعود القمح للفلاح
يرقص في البيادر.

هذا الربط بين ري الارض بالدم وبين الجني . وبين الري بالدماء لانبات الثوار لا القمح او الثمر وحدهما . هذا الربط العضوي يمنح التعبير قوة وعمقا وابعادا .

ان الكلمات لتاتي بمعاني تصدم الفكر ليفيق ويعي هذه المعاني التي يعتنقها هؤلاء الشعراء والتي تخلق معنى البطولة في اشعارهم .

كفر قاسم !
انني عدت من الموت لأحيا ! لأغني
فدعيني استعر صوتي من جرح توهج
وأعينني على الحقد الذي يزرع في قلبي عوسج
انني مندوب جرح لا يساوم
علمتني ضربة الجلاد
ان امشي على جرحي
وأمشي ثم امشي . واقاوم .

هكذا نرى تلك العلاقة بين الالفاظ تستمد قوتها من الغرابة . فمن الموت تكون الحياة والغناء .. ومن الجرح يكون التوهج .. ومن الحقد ينبت العوسج .

ويتجسد صدق الاحساس بهذا التضارب الذي يعطي المعنى قوة وحيوية .

وفي التاكيد على الاحساس بالذات تكون قوة الدفع التي تنطلق بهذا الانسان في مجال البطولات . فشعر المقاومة يحفل بهذه التاكيدات . وهي تاكيدات تختلف ايضا عن غيرها ليس فيها نبرة الفخر والتيه .. لكن ما فيها هو صرخة النفس الانسانية في بتيا التمزق والضياع .

عندما يصرخ الشاعر :

فلسطيني
سأحفرها بأهدابي .. بأسناني
بصرخاتي .. بشهقاتي .. بأحزاني
على الجدران والابواب والقضبان
وفوق رصيف اجفاني
فلسطيني انا
قبلي .. وقبلك .. وقبل انسانيتي ..
قبل الردى والشمس
فلسطيني .

فانه يطلقها صرخة مدوية يقهر بها العجز والضياع والتمزق يخاطب بها تلك النفس لتعلو على هذه المعوقات وتتاكد من وجودها .. لتستطيع ان تحفر مكانها فوق الارض .

والثورة تولد كل يوم .. وتتجدد . وتكتب المراة الشاعرة الفلسطينية تؤكد ذلك . والمراة الام هي كارض في خصوبتها وعطائها وفي مد الحياة بالتجدد الدائم :

الريح تنقل اللقاح
وارضنا تهزها في الليل — رعشة المخاض
ويقنع الجلاد نفسه
بقصة العجز . بقصة الحطام
والانقاض
يا غدنا الفتي خبر الجلاد .. كيف تكون رعشة الميلاد
خبره كيف يولد الاقاح
من الم الارض . وكيف يبعث الصباح
من وردة الدماء في الجراح

نحس في تعبير «رعشة المخاض» شمولا لكل معاني الحياة فالاستمرارية سنة الحياة التي لا تتوقف .. فطبيعتها معطاءة وهذا يحتم استمراريتها . ومن هذه الطبيعة الخلاقة يستمرون المواصلة والاصرار على البقاء

والبطولة الانسانية تتحقق حين ينتصر الانسان على نفسه .. يقهر ضعفها البشري .. ويخرس الامها يصوغ هذه الالام بلسما لجراحه حتى يغدو لا يحسها :

لا تسألني .. انا لا اعرف شيئا عني .. عن اخواني
تاريخي اندثر بأعماقي .. احترقت شفتاي بنيراني
ستضيع وقتك يا صاحب اغلى الاوقات ... وتلقاني
لا اعرف الا .. لا اعرف
فانا عصيان العصيان
فابدأ التعذيب على عجل
حتى انساك وتنساني
لا .. لن اعرفني .. لن اعرف
اسمي .. لن اعرف عنواني
لن اعرف ما لون قميصي
لن اعرف ما عدد بناني
انا اعند منك ومن اجهزة
الموت ... فلا تتحداني

والبطولة تكون في هذه القوة الغريبة للتحمل . فالمقاتل يعرف ما سيلاقي حين يسقط ولكنه يستهين بذلك . ويمضي لهدفه لا يعبا بما ينتظره . وحين يسقط يردد لحن الحب الذي يعينه على الاحتمال ، حب الارض .. والوطن . متجاوزا آلامه مسلما روحه الى تلك المعاني الكبيرة الدائرة في رأسه تاركا لهم هذا الجسد :

عذبني ... عذبني أكثر
لا يكفي سوطك .. تيارك ..
نيرانك والباب الآلي
هذا لا يكفي جلادي
عذبني .. شوهني اكثر
ضع رسي في وحل بلادي
ادفعني دعني اتعثر
اسقط
لاعانق حبات تراب بلادي
حقق امنيتي
واتركني اسقط .. استشهد .. انفجر .

ايعقل انهم يستعذبون العذاب ؟ .. هل تخطوا مراحل الشعور الانساني بما فيه من ضعف ؟ ... حين يتجاوز الانسان مراحل الالم ولا يغير في معتقداته يكون قد ارتفع فوق مرتبة الشر ويكون هو الايمان مجسدا !! الصمود معنى في قلوبهم .. والمعنى ايمان يغمر هذه النفوس .

ما زلت اسيرا مضطهدا موقوفا في السجن اداري
ما زلت اقاوم .. ما زال التحقيق وتعذيبي جاري
وانا في كهف الصمت اعيش امرت بغاية اسراري
وكبير الخبراء الاشقر قرر ان يذبح انكاري
وانا سأدمر وادمر والصمت يكلل اسراري
وسأصمد رغم الموت الى ان يسقط قبلي جزاري

جسد الصمود حتى اصبح كانه جسد قائم يريد العدو ان يذبحه ليتخلص منه او يشفى منه غليلا . ولكن الفدائي بكهف الصمت يحيا ويموت بسره وفي هذا قتل لعدوه .

هذه النفوس المؤمنة تتحمل التعذيب ولكن حرارة اليقين وقوة الايمان تحميهم منه وتحمي نفوسهم من الضعف .. وتجسد فيهم معنى البطولة .. يرتفع اليها انسان بسيط .. شاب في مقتبل العمر او فتاة تنسى الانوثة وتكون معنى من معاني النضال . هذه اذن هي البطولة الصامدة التي صورها شعر المقاومة في سجيتها الانسانية البسيطة .

حين نقرا هذه الابيات نعجب من القدرة على الصمود ونتلمس معاني البطولة وصورها :

وبغير مقدمة
هزت اقبية السجن الحربي الوسنان
صرخة انسان
من صدر دمره الايمان
وتكوم في زنزانته
قيدا .. وذراعا مشلولة
لم تفلت منه آه
لم ينهار
لم يتذكر غير الثورة والثوار
وطلوع نهار

لا ان الايمان لا يدمر .. فهو الذي يمنح الصلابة والصمود . ولكن هذا الصدر يدمر بسبب الايمان الذي يسكنه

يعطينا الشاعر صورة مكثفة لسقوط القيم عند من لا يؤمنون بها . قد يسكن الجسد وتشل اجزاؤه ولا يبقى الا الايمان نابضا فيه .

لقد كتب هذا الشعر من واقع التجربة الحقيقية فمعظمه كتب من داخل السجون في الارض المحتلة:

شدوا وثاقي
وامنعوا عني الدفاتر
والسجائر
وضعوا التراب في فمي
فالشعر دم القلب يكتب بالاظافر
والمحاجر
والحناجر.

هناك كانت تحفر الاشعار على الجدران . وكان الدم مدادا لها في كثير من الاحيان.

البطولة مجسدة في هؤلاء البشر يظهرها هذا الشعر ، شعر الارض المحتلة ويمنحها نورها . بطولة مضيئة بوقعها الايجابي المتفائل دائما ورغم كل شيء ترفع شارة النصر

ليقتلوا الاحلام والامل
وليصلبوا حرية البناء والعمل
ليسرقوا الضحكات من اطفالنا
ليهدموا ليحرقوا ، فمن شقائنا
من حزننا الكبير ، من لزوجة —
الدماء في جدراننا
من اختلاج الموت والحياة
ستبعث الحياة فيك من جديد.

هذا الربط المعنوي بين الموت والحياة يتضح المعنى المقصود في الابيات . وهم برغم كل شيء موقنون بالنصر .. والامل يضيء لهم في وسط كثافة الظلمة — يعلمون ان الطريق طويل .. وطريق الصمود طويل ايضا ولكنهم يسيرون فيه موقنين بحتمية الوصول :

فدربنا طويلة شقية
ودون موعد الوصول ترتمي على المدى
سواحل الليل الجهنمية
تعبدها على مشاعل الدماء
لكي يجيء بعدها الفرح .
لا بد من مجيئه هذا الفرح.

تاكيد ويقين كامل بمجيء الفرح في يوم ما وهذا اروع ما في هذه البطولة . فلولا هذا الجانب المضيء في رؤياهم ما كان لهم القدرة على مواصلة الطريق ولفقدت هذه البطولة اعز مقوماتها .

فهي بطولة ايجابية .. الموت فيها لهدف .. الموت الثمن . الموت ثمن الارض .. وكلما سقط شهيد تقدمت القضية خطوة .

حينما تسقط في ساحاتنا حتى الحجارة
حينما يهدم بيت تلو بيت
يصبح الموت اشارة
وبدايات لصوت .

هكذا الموت بقينهم اشارة للنصر وبداية لصوته وومضات حياة لا موت النهاية والفناء .

ويصبح الموت موردا يمد الارض بالحياة .. فسواء تحول الانسان على الارض ترابا او عشبا او زهرة فكل هذا من مظاهر الحياة . ومعنى هذا بدء الحياة من جديد .

هذه هي معنى البطولة في الشعر الفلسطيني . فليس هو الشعر الذي يلوك مرارة المأساة ويتخذ البكاء بنضاله . وليس هو بالتعبير الذي يتوه في متاهات الحنين والاشواق ولكنه التعبير الذي يتضمن قوة الدفع وقوة الايمان.

لم يكن هو التعبير المأساوي رغم فداحة المأساة والذي يستثير الاحاسيس الحزينة السوداوية .. وانما كان من النضوج بحيث صاغ الاحساس بالمأساة وقعا نضاليا واحساسا رافضا في نفس القارىء .

استمد من الواقع كل حرارته وصدقه وبشاعته حيث تتجسد المعاني بايجابية في هذا الشعر فيصبح الموت قيمة ايجابية لها دورها ودفعها في استمرارية الثورة ولم يعد غاية هروبية يتخلص به الانسان من محنته والامه .

لقد عبر شعراء الارض المحتلة عن البطولة تعبيرا يناسب وقع الثورة الفلسطينية في ذلك النبض السريع المتلاحق .

هم ليسوا شعراء وحسب ولكنهم مناضلون يحملون السلاح ويمشون على ارض مشتعلة تتفجر من بين اقدامهم . يكتبون على جدران الزنازين .. وعلى ارض السجون وتطير كلماتهم مع دوي الرصاص لتستقر في قلوب المكافحين.

لذلك حمل شعر المقاومة سمة التفرد بين كل التعابير لان كل مقوماته من صميم الواقع الحي غير عابىء بالاشكال الفنية المتعمدة . فهو صوت الانسان الحر على ارض مغتصبة لذلك ارتفع بهذا الانسان الى مصاف الابطال .

وصور البطولة بمعناها العميق في الافراد العاديين .

فقدم صورة حية للبطولة وقد اعتدنا ان تحاط صورة البطولة بالغموض او القدرة الخفية .

ولكنها هنا في هذا الشعر تصبح بمعناها الجديد بطولة للانسان الشريف .

د. رشيدة مهران

قراءة في كتاب

بريخت في امريكا

— جيمس ليون

— جامعة برنستون

(منفيا من بلادي فلن علي الان ان اجد حانة او دكانا استطيع ان ابيع فيه ثمرات ذهني .. مرة اخرى ازرع طرقات معروفة لدى ، معبدة بخطوات المهزومين . انني في طريقي ولكن لا ادري لمن .. فحيثما ذهبت يطالبونني بان اتهجى اسمي ، اواه ذلك الاسم الذي عد عظيما يوما ما) .. الاشعار التي سطرها بريخت في منفاه الامريكي بين عامي ١٩٤١ و ١٩٤٧ تخبرنا الكثير عن حياته العقلية والعاطفية .. وها هو جيمس ليون — مستعينا بخطابات بريخت والوثائق التي عثر عليها وملفات وكالة المخابرات الفدرالية والمقابلات والحوارات — التي اجراها مع اصدقائه واقربائه ومعارفه — يرسم صورة دقيقة التفاصيل للكاتب المسرحي العظيم .

ولقد كانت سنوات بريخت في امريكا على حد تعبيره (منفى في الفردوس) كان يرى نفسه منفيا لا مهاجرا ، وتجربة المنفى بالطبع اكثر قسوة على الذين تركزت حيواتهم على الكتابة ، وفوق ذلك فقد كان بريخت مسرحيا بحاجة الى خشبة بل لا بد له من خشبة . لقد فقد تلاميذه وجمهوره مؤقتا على الاقل . وقد كان رايه في امريكا يشبه راي الشاعر ويلكه . لقد كانت منتجع رعويين ويبنون بيوتا لا نية لهم في سكناها ويبدلون مهنهم كما يبدلون احذيتهم وهم بلا جذور ولا يملكون ارثا ثقافيا . كتب في يومياته بعد تسعة ايام من وصوله (هذه المشرحة) وبعد — اسبوعين عن هوليود (تاهيتي في ثياب مدنية) وما منحته اياه امريكا من امن وسلام ولم تكن بحاجة اليه . طبيعته كانت منافية لذلك . كان يظن ان امريكا ستعيد اكتشاف موهبته في مسرح الالتزام . بيد ان مسرحياته منيت بالفشل لتوجهاته التعليمية المباشرة . والكتاب الذي بين ايدينا يتناول ذلك الفشل ويحلل اسبابه تحليلا مفصلا ومع ان بريخت قد وصف هوليود بانها مركز تجارة المخدرات في العالم فقد كان واعيا بمقدرة السينما الفذة على تكوين وتوجيه الراي . وشارك في كتابة اكثر من خمسين شريطا سينمائيا كان من انجحها (الجلادون يموتون ايضا) الذي اخرجه فرتز لانج ، على ان معظمها لم ينجح فالافلام كما يلاحظ ليون عمل جماعي ولكنها ليست جماعية من الطراز الذي يفهمه بريخت الذي يبدو انه كان بحكم طبيعة مسرحه ، محبا للتوجيه والسيطرة وفي علم ١٩٤٣ انجز بريخت (دائرة الطباشير القوقازية) وكان مقدرا للنجمة لويز رينر ان تقوم ببطولتها لكن خلافهما كان حادا حول الفن التمثيلي نفسه . تتذكر لويز شجارهما كان لا ينقطع ، وقال لها ذات مرة هل تعرفين من انا ؟ انت برتولد ، اجابت وسالته بدورها هل تعرف من انا ؟ انت لا شيء لا شيء صرخ فيها وهكذا كانت مشاكساته مع المتعاونين والمترجمين مثلا يضرب في عناده وتمسكه برايه . وكانت سببا في تخلي لويز عن دورها في المسرحية وتخلى الشاعر اوين عن الترجمة ولم تظهر المسرحية الا بعد عشرين عاما من ذلك التاريخ في نيويورك ومن ناحية اخرى احرز بريخت نجاحا جزئيا عندما قامت دار النشر (التوجيهات الجديدة) بطبع سبعة عشر فصلا من مسرحيته (الحياة الخاصة للجنس المتفوق) ترجمة الناقد اريك بنتلي ، عام ١٩٤٤ كما صافحت اشعار مختاره النور علم ١٩٤٧ وترى الممثلة لويز ان بريخت كان (فلسيا انانيا مغرورا لا يطاق) وكتب اريك بنتلي لاحد معارفه يصف بريخت انه سيء الخلق ولا يملك حتى الاحساس المبدئي بالكرامة .. انه مستغرق في نظريته الخاصة .. انه وغد بيد انه فنان وقد قاسى بنتلي الكثير على يدي بريخت بسبب غرور الاخير على اعجابه بمواهبه المرموقة وسحره الخاص ، ولم يكن كذلك اودن — وايشرود فبالنسبة لاودن فان بريخت (شخص بغيض) اما ايشرود فيقول (ان بريخت ببساطة — رجل سيء الخلق ولا يرحم) والكتاب — من ناحية يغص بهذه الشكاوي والمشاجرات والمشاعر الجريحة . لقد كانت بريخت (بريختيا) اذا صح التعبير ، ولم تكن محاولاته لاضفاء الموضوعية على خلافاته ناجحة في الغالب من الاحيان . لقد كان ان تخرج مسرحيته كما يريد هو لا كما تبغي هوليود او برودوي او بقية الولايات المتحدة ، ويرى المؤلف انه كان عدو نفسه على الاقل في المدى القصير ، على انه كان صديقا حميما لمعتقداته الخاصة وقيمه . ومهما يكن فان ليون يحاول جاهدا ان يعثر على ما يؤكد دفء بريخت وانسانيته وسط ذلك الركام المؤسف من الحنق الذي يقرب من التحامل . فيستشهد بقصيدة تشير الى (المستنقع) هوليود بؤرة المخدرات (لقد عرفت اصدقاء كثيرين .. واكثرهم قربا الى نفسي .. غاص بلا حول في المستنقع ، وتنتهي هكذا ، والان ارقبه متكئا .. بيسمته المشعة .. ويرى المؤلف ان القصيدة تعني بيترلور الذي كان مدمنا للمورفين ، وقد وجدت القصيدة بين اوراقه مما يشيء بان بريخت اعطاه اياها . ويعلق المؤلف (ان القصيدة مهداة الى لوركانسان يود بريخت مساعدته) كيف ؟ لا ندري على ان من الممكن ان يكون بريخت متعلقا بلور كما كان معجبا بالممثل شارلس لوتون الذي يعتبره المؤلف (اهم فرد في حياة بريخت ابان منفاه الامريكي) واذا بريخت — كما تقول النظرية — كثير الاخفاء لمشاعره فقد كان يملك مشاعر ، كان يسرد الاسباب المهنية التي تدعوه للاعجاب بالاخرين — وما اقلهم — ويتكتم على الدوافع الشخصية وكانه كان يبحث عن الاسباب الموضوعية للود بدلا من تبريره ذاتيا وكان ذلك دابه مع النساء وفي الفصل الذي عقده المؤلف عن (بريخت والنساء) اقتصر على روث برولا وهيلين واجل زوجة بريخت بحسابهما المراتين الوحيدتين اللتين كان لهما تاثير في حياته المهنية ، وهذا ما يناقض تعليقات معاصريه . خاصة جوزيف لوزي الذي يقول — والعهدة عليه — (كان ياكل قليلا ويشرب قليلا ..) وقد منح المؤلف عناية خاصة لعلاقة بريخت مع الروائي الكبير توماس مان — كان منفيا ايضا — وما صحبها من عداوة وكراهية وكذلك صلته بما تسمى (مدرسة فرانكفورت) وهي جماعة المانية مهتمة بعلم الاجتماع (النظرية النقدية) وجدت مواطيء اقدام لها في الجامعات — الامريكية بعيدا عن الهتلرية في المانيا . كانوا يدمغونه بالسذاجة الماركسية بينما كان بدوره ينظر اليهم بحسبانهم متبطلين ينسجون جعجعات فارغة عن الراسمالية ويعيشون في دعة ، ولابد ان الماركسية قد مسته بسوطها قد استدعي للمثول امام لجنة التحقيق في النشاط الهدام ويومىء احد اصدقائه الى ذلك الموقف (لقد كان ماكرا حقا .. تعمد ان يبدو غبيا وان يوحي بان الاخرين اغبياء) اشار الى انه ضيف على البلاد . وقد عبر مارتن ايسلن — الناقد المعروف — عن التحقيق — متفكها (كان كاستجواب مجموعة من الغوريلات لعالم حيوان) ومهما يكن فقد برأته اللجنة ورأت ان شيوعيته انما هي التزام فكري لا عملي وكان قد عقد العزم على مغادرة البلاد لولا التحقيق ، وصبغ ذلك الاحداث بلون درامي ، منحته الاكاديمية الامريكية للفنون الف دولار وسلطت عليه الاضواء وان الكتاب يعكس بريخت في منحاه الشخصي كانسان ذي معايير سليطة بذيء وقاس .. وفوق كل شيء فنان عظيم ..»

ضوء

شعر : علي الشرقاوي البحريني



انت
خضراء مثل الهتاف يؤسس حلم السنابل
حمراء مثل العفاف تغرد في شفتيه البلابل
وانا انت دون ضفاف .
يتفرس فيك التوقع
والانتظار المحدق
نحو انهيار الجدار
وتهجس فيك العصافير وهي تخيط ثياب النهار .
على طرف الحزن اخلع جلدي
واجلس كالشهد بين الخلايا الطرية
ابتكر الشكل من رحلة الماء في البحر
ابتكر الفعل من شهقة الجذر
في كل يوم طريق
يغاير كل الجهات
حريق
يمر هذا الزعاف .
انت .
يامدد العشب في النهر
ياجسدا يتسامق بالقهر
لاتجزعي
سوف تبقين حبا معي
او تكونين في اضلعي
جمرة
فانا جذعك المصطفى
من جموح التحول .
انت غصوني الطرية فوق النهارات .
لاتجزعي .
ان من صار لب الهوى
لايخاف .

تــأملات فــي النقــــد

الحلقة الخامسة

سعد عبد الرحمن البازعي



ذكرت في مرة سابقة أن النقد يتميز عن موضوع دراسته ـ أي الأدب ـ بأنه ينمو اطراديا بفعل تراكم المعرفة وتحسن الأدوات النقدية . فدخول أساليب التحليل النفسي ، والاستفادة من تقدم علم اللغة ، والاعتماد على المنهج البنيوي ، كل هذه أمثلة على ذلك النمو في المعرفة والحس النقديين . الذي أود أن أفعله هنا هو ادخال بعض التقييد على ما ذكرت . وذاك أن ما يحصل غالبا هو أن النمو المعرفي أو تراكم المعلومات يؤدي الى نتائج عكسية . المعرفة تزداد الى أن تتخم الرؤية النقدية فيصاب التناول النقدي للنصوص الأدبية بحالة من النعاس أو الضبابية ومن ثم التجمد والانتهاء .

النقد الأدبي يسير حتميا الى الأمام بفعل الممارسات والتنظيرات المتتالية عبر الزمن ، لكنه يظل دائما مهددا بالاختناق نتيجة لتلك الممارسات والتنظيرات ذاتها . نقد الأدب العربي مايزال متخلفا بالقياس الى نقد الآداب الأوربية والأمريكية . التنظير والتطبيق النقديين اللذان تجمعا لدينا حتى الآن ليسا بالكثرة او بمستوى الرهافة والتعقيد الحاصلين في نقد الآداب الغربية . ومرجع هذا طبعا هو العامل الزمني ليس إلا . لكننا نعاني بالرغم من ذلك ـ أي بالرغم من قلة ما لدينا من نقد ـ من كثير من المشاكل التي يعاني منها النقد الأدبي في الغرب . ولكي أكون أكثر وضوحا أقول ان المشكلة تكمن في أن الموروث النقدي يؤدي ـ وقد أدى فعلا ـ لدينا كما لدى غيرنا الى تعطل القدرات الفردية على التناول والتنظير . كثير من الأحكام والآراء النقدية الموروثة لم تزل تحكم تفكير وبالتالي ممارسة الكثير منا للنقد . كثير من النصوص والكتاب يموت بسبب تجمد النقد وتأطر الناقد عند حدود وضمن رأي نقدي صدر قبل الف عام .

الأدب المعاصر لم يزل بعيدا عن خطر الأحكام المتوارثة ـ لا لشيء إلا لكونه معاصرا يمكن لنا أن نتناوله مباشرة ، أي دونما معوقات . لكن هذه ليست بالطبع ميزة مطلقة ، لأن استيعابنا للعمل الأدبي يزداد ـ كما هو مفترض ـ بقراءتنا حول ذلك العمل لو توفرلنا ما يمكن أن نقرأه . هذا الوضع يكاد أن ينعكس في حالة ذلك الأدب الذي تفصلنا عنه قرون من التوقف أو شبه التوقف ، في النشاط الابداعي ، ذلك الأدب الذي وصلنا ووصلنا معه قدر كبير من النقد الذي ازدهر حول نصوصه . قراءتنا لذلك النقد كانت بالتأكيد عاملا رئيسيا في فهمنا للنصوص الأدبية (والتي هي غالبا نصوص شعرية) . لكن ذلك الفهم يظل مهددا بصدأ التوقف عند ذلك النقد ، الذي أصبح في كثير من الأحيان عبئا على النصوص وعلى تناولنا لها .

مثل كل شيء ، لا يقتل الاحساس والتفكير النقديين أكثر من « الاكليشيهات » والأحكام المحفوظة عن ظهر قلب . يظل النص أمامنا لكننا لا نقرأه ـ نقرأ فقط ما قيل عنه . الذي يطل من أعيننا ليس نحن وانما شخص آخر والنتيجة ذبول النص وذبولنا معه . الأصالة هي نقيض ذلك كله . هي القراءة بعينين لا تغطيهما أجفان الموروث والمحفوظ والمكرور . الأصالة هي نقيض ذلك كله ، هي القراءة بعينين لا تغطيهما أجفان الموروث والمحفوظ والمكرور . الأصالة النقدية هي أن نقرأ نحن لا أن نقرأ بالنيابة عن أحد . لكن الأصالة ـ بالرغم من ذلك ـ لا تنمو من دون ذلك الأحد . لابد من المعرفة ، لابد من حمل الموروث على أكتافنا ، انما لا يجب أن يعني حملنا للموروث ان نتضاءل تحت ثقله . قراءتنا للأدب ، غوصنا في أعماق النص ، يستحيل أن تتم دون أن نتعلم اساليب الغوص ووسائله . لكن الذي يجب أن يغوص هو في النهاية نحن بتفرد قدراتنا الذاتية ، بأصالة كل منا .

فكر عالمي

اعداد : ابراهيم جزيني

الحــــوار الأخيـــر بين « سارتر » و « بوفوار »

الحلقة الثانية والاخيرة

نشر «أدب وادباء» في الملحق الماضي الحلقة الاولى من فصل خاص باخر حوار دار بين سيمون دى بوفوار وجان بول سارتر ، وينشر الملحق اليوم الجزء الثاني والاخير من الحوار الذى احدث ضجة ادبية كبرى فى فرنسا واتهمت فيه بوفوار بالتجنى الواضح على الفيلسوف الراحل .

(أ ـ ج)

ـ ٢ ـ

سيمون ـ كنا معا فى (شامونى) بعد رفض (الغثيان) مباشرة وقد رأيتك تعيسا للغاية بل واذكر انك ذرفت دمعتين .. وهو الامر الذى لم يحدث لك الا نادرا .. هل كان فى ذلك طعنة لك حقا ؟

سارتر ـ نعم .. ولكنى كنت ارى ان (الغثيان) رفضت لانها رواية جيدة ..

سيمون ـ كنت اؤيدك الى اقصى حد لانى كنت ارى ان هذا الكتاب جيد جدا .

سارتر ـ إنه نفس شعوري .. ولكن كثيرا ما كنت اردد فى لحظات الحزن التى كانت تعتريني فى وحدتى : انه كتاب غير موفق ويجب اعادة الكرة .. ولكن فكرة العبقرية لم تنمح ..

سيمون ـ وعندما قبلوها .. وقمت فى اعقاب ذلك بكتابة الاقاصيص التى نشرت على الفور .. كيف كان احساسك بالرضا ؟

سارتر ـ عندئذ .. كانت الانطلاقة قد تحققت ..

سيمون ـ اعرف هذا جيدا اذ انك ارسلت لى ـ حينذاك ـ خطابات مرحة للغاية .. ورويت لى كيفية قبول القصة وكيف طلبوا منك بعض التعديلات التى وافقت على اجرائها لانك وجدت ان لها ما يبررها .. اذ طلب منك برايس باران ازالة الجانب الشعبى قليلا .. ولم تقم حينذاك بدور العبقرى الذى لا يقبل اية نصيحة ..

سارتر ـ لا .

سيمون ـ كنت على استعداد تام لقبول بعض النصائح .. كان ذلك ـ تقريبا ـ بمثابة الصلة بين الشخصية الذاتية والشخصية التجريبية ..

سارتر ـ نعم ..

سيمون ـ عن الناحية الذاتية كنت عبقريا ولكن الامر كان يتعلق باثبات ذلك فى الحياة التجريبية .. لم تكن متأكدا تماما من النجاح فى اثبات ذلك بصورة فورية ..

سارتر ـ نعم .. لاننى عندما ارجع الى ادلاني وجد رجال اشتهروا قديما .. كنت ارى انهم لم يصبحوا مرموقين قبل الثلاثين من العمر .. كنت استمد الكثير من حياة فيكتور هوجو ، اميل زولا ، شاتوبريان رغم عدم اعجابي كثيرا بشاتوبريان .. كانت هذه (الحيوات) تتركب وتتآلف لانتاج حياة كنت ارى ضرورة ان تكون حياتى انا .. كنت اتحرك وفق هذه النماذج وكنت ارى اننى سوف اشتغل بالسياسة بعض الشىء وانا فى الخمسين من سنى عمرى ..

سيمون ـ هل لكون جميع الرجال المشاهير قد اشتغلوا بالسياسة ؟

سارتر ـ لم اكن ارى ان السياسة هى الحياة .. ولكن ضرورة وجود لحظة (سياسة) فى ايامى القادمة (..)

سيمون ـ ذكرت لى ذات مرة وقد وجدت ان ما قلته لى كان صحيحا جدا : (ما الذكاء الا ضرورة) . ليس الذكاء بسرعة الادراك او سرعة الترتيب (لكمة) من الامور ذات الصلة ببعضها البعض وانما هو ضرورة اى ضرورة عدم التوقف وانما المضى على الدوام الى ما هو ابعد .. اعتقد انك كنت تملك هذه الضرورة .. هل تشعر انها اكثر قوة لديك بالمقارنة مع غيرك ؟

سارتر ـ نعم .. ولكنى لن اقول هذا ـ فى الوقت الراهن ـ على نفس النحو السابق .. اذ لن اقول اننى طراز متفوق لاننى الفت كتبا لشخص يشيد المنازل او يقوم برحلات .

سيمون ـ عندما كنت مع نيزان كنتما تتسليان بترديد انكما رجلان غير عاديين .. وفى ختام كتابك (الكلمات) تقول بانك اى شخص .. انها جملة مائعة جدا : فانت مقتنع وغير مقتنع بها فى ان واحد .. اولا كيف انتقلت من فكرة انك انسان غير عادى الى فكرة انك اى شخص ؟ وبلا تزييف ما الذى تعنيه ـ بالنسبة لك ـ فكرة ان تكون اى شخص ؟

سارتر ـ ارى انه يمكن ان تكون لدى موهبة تفوق قليلا ما لدى غيرى .. وذكاء اكثر تطورا .. ولكن ليست هذه الامور سوى ظاهرة يظل اساسها ذكاء مساو لذكاء الغير او حساسية مساوية لحساسية الغير .. لا اعتقد اننى امتلك تفوقا معينا .. يتمثل تفوقى فى كتبى وبقدر جودتها .. ولكن للغير ايضا تفوقهم .. قد يكمن هذا التفوق ـ بالنسبة لشخص ما ـ فى قرن الاسطل المشوى الساخن الذى يبيعه عند مدخل احد المقاهى .. لكل مجال تفوقه .. وقد اخترت لنفسى هذا المجال .

سيمون ـ لا اعتقد ان هذا هو رايك على الاطلاق لانك تجد بعض الاشخاص اغبياء او قذرين ..

سارتر ـ نعم .. بكل تاكيد .. ولكنى لا اعتقد انهم كانوا كذلك فى البداية : اذ تم افساد عقولهم .

سيمون ـ اتعتقد ان الذكاء ليس معطية وراثية ومباشرة وفسيولوجية ؟

سارتر ـ كتبت فى كراسات مذكراتى عن ماهية الحماقة وكيف الصقوها ببعض الناس .. الاثر الاهم يأتى من الخارج .. انه اضطهاد خارجى يفرض على الذكاء .. فالحماقة هى احد اشكال الاضطهاد .

سيمون ـ عندما حظيت بهذا المجد الذى غطاك بعد الحرب .. كنت تردد ان هذا الامر كان تجربة عجيبة اذ ان المجد يعنى الحقد فى الوقت ذاته .. ماذا كان اثر هذه الشهرة الدولية التى لم تكن تتوقعها ابدا ؟ هل كانت تحقيقا لرغبة واعتراف بعبقريتك ام لم تكن سوى حدث قهرى لم يكن له تاثير يذكر على الحقيقة الذاتية التى كنت قد تعلقت بها ؟

سارتر ـ ما كنت لاقول غير ذلك .. طبعا كنت سعيدا بوصولى الى شىء من الشهرة وبرؤيتى اناسا جاءوا من بعيد ليقولوا لى : (انت السيد / سارتر الذى كتب كذا وكذا) ولكنى لم اخذ هذه الامور على محمل الجد بصورة مطلقة .. عندما كنت ارى هؤلاء الاشخاص الذين يقولون لى : (اواه ! لقد كتبت هذا ووصفت لنا كذا) لم يكن حديثهم يحركنى او يدفئنى .. وكنت ارى ـ على العكس من ذلك ـ ان ساعة المجد لم تحن بعد .. فالمجد لا يأتى الا فى نهاية العمر .. اذ يحظى المرء بالمجد فى نهاية عمره عندما يختتم مؤلفاته .. الخلاصة اننى لم اكن ارى الامور بوضوح اذ الامر اكثر تعقيدا من ذلك .. فى نهاية العمر يمر المؤلف بفترة انتقال تستمر الى ما بعد وفاته بعدة سنوات .. ثم يأتى المجد بعد ذلك .. ولكن الشىء المؤكد هو اننى كنت اعتبر كل هذا بمثابة (لهبة) صغيرة او نوع من اشباح المجد لكى ابين ما هو المجد .. لم اكن متعاطفا بالمرة مع كل هؤلاء الاشخاص الذين كانوا يحتشدون فى العام ١٩٤٥ لسماع محاضراتى .. كانوا يتزاحمون فى عنف وكان يغمى على بعض النساء من قسوة التزاحم .. كنت اجد كل ذلك سخيفا ..

سيمون ـ كنت تعلم ان للحذلقة والمباهاة نصيبا فى ذلك باضافة الى شىء من سوء الفهم .. كما كان للوضع السياسى بدوره نصيب اذ شهدت هذه الفترة تصدير الثقافة الفرنسية نظرا لعدم وجود شىء اخر ..

سارتر ـ لم الق بالا الى هذه الحركة .. لقد تصور الناس ما تقولين لان الصحف كانت تقول : انه يفعل هذا ويفعل ذلك حتى يتكلم الناس عنه ..

سيمون ـ نعم .. كانوا يتهمونك بعمل دعاية لنفسك بينما كنت على العكس من ذلك ..

سارتر ـ لم اشغل نفسى بهذا الامر .. وانما كنت اكتب .. من الطبيعى ان احتاج لجمهور لمشاهدة اية مسرحية اكتبها ولكنى لم اكن ارتب الامور لكى يحضر هذا الجمهور .. كنت اكتب المسرحية واعرضها على المسرح .. ولا شىء غير ذلك .

سيمون ـ وبعد الحرب .. كيف تطورت صلتك بكتبك ؟ الم تتسائل نفسك بين الحين والاخر : ما اهمية كل ما كتبت ؟ وفى اى مستوى اضع نفسى ؟ هل ساظل معاصرا ام تسدل على ستائر النسيان ؟

سارتر ـ نعم .. ولكن نادرا .

سيمون ـ كان الجوهر بالنسبة لك هو تأليف هذه الكتب وان تكون ـ انت نفسك ـ سعيدا بذلك وان تجد من يوافقونك الراى .. اى العمل من اجل سعادة الذات واسعاد بعض القراء .. وهل هناك افضل من ذلك فى الحياة .. اما المجد فيمكن تحقيقه والمرء حى يرزق وان كان ذلك المجد لم يمنع شاتوبريان من المرور بازمات اتسمت بقسوة وفظاعة مرارتها .. وان كانت مرتبطة ـ حقيقة ـ ببعض المشاكل السياسية .

سارتر ـ ولكن المجد ليس مجردا او نقيا تماما .. فهو مرتبط بالفن بالاضافة الى السياسة واشياء اخرى كثيرة .. لقد حققت الشهرة التى حظيت بها بعد الحرب (العالمية الثانية) دون تطلعى الى اى شىء اخر ولكنى لم اخلط بينها وبين المجد الذى قد احققه او لا احققه .. والذى سوف يأتى فيما بعد .

سيمون ـ معنى ذلك انك تطلق لفظة (المجد) على الحكم الذى سوف تصدره الاجيال القادمة ..

سارتر ـ ما لم يتحول العالم فسوف يمنحوننى دورا فى القرن العشرين .. وسوف يرد ذكرى فى المراجع الادبية باعتبارى كاتبا حقق نجاحا .. سواء ارجعوا ذلك الى خطأ الجمهور او ذكروا ـ على العكس من ذلك ـ اننى كنت مهما الخ .. ايا كان الامر فان المجد يعنى نوعا من التفوق ـ تفوق على الكتاب الاخرين .. ويتعين الاعتراف بان هذا ليس جميلا لاننى افكر بشيئين متعارضين .. ارى ان الكتاب الجيدين هم اعلى شأنا من الاخرين وان الكاتب الجيد جدا ارقى شأنا من الجميع .. اقصد بالجميع كل الكتاب باستثناء غيره من الكتاب الجيدين جدا وهم نادرون فعلا .. وهذه هى الفئة التى اصنف نفسى بها .. ولكنى ارى ان الظروف وحدها هى التى تجعل القراء يميزون بين هؤلاء الذين يمارسون مهنة الكتابة ويفرزون مؤلفات ادبية .. وهكذا سوف يعتبرون هذا الكاتب افضل من ذاك .. ليس على الدوام بالطبع وانما لفترة زمنية معينة وفى هذه الحالة فسوف يتقدم خلفك اكثر ـ حتى وهو ميت ـ عن طريق مؤلفاته لان هذه الكتب ستجد نفسها ـ لسبب او لاخر ـ اكثر توافقا مع هذه الفترة الزمنية .. اعتقد ان الكاتب الذى الف كتابا يعتد به سوف يقيّم بعد وفاته بصور تختلف وفقا للاجيال ، وفقا للعصور .. وقد يسدل عليه ستار النسيان .. كما ارى ان الكاتب الذى يحقق جوهر الادب عن طريق مؤلفاته ليس اقوى او اضعف من جاره .. فقد حقق الاخر بدوره جوهر هذا الادب .. قد يميل الناس الى مؤلف دون اخر او يحبونه اكثر من غيره بناء على مدى اقترابه من افكارهم وعواطفهم .. وان كان الكاتبان ـ فى ختام المطاف ـ متساويين ..

سيمون ـ هل تعنى بذلك انك تنظر الى تفوق الكاتب باعتباره مطلقا وخاضعا للتاريخ فى ان واحد ..

سارتر ـ هذا ما اردت قوله .. اذ يتطلع المرء ان يكون اديبا ثم يكتب بعض الاشياء فان كانت جيدة فهو كاتب جيد .. ولكنى ارى ـ اضافة الى ما سبق ـ ان المقصود بان يكون الانسان اديبا هو امتلاك جوهر فن الكتابة .. عندما يمتلك الاديب هذا الجوهر فليس امتلاكه لهذا الجوهر بأكثر او اقل مما لدى زميله .. فى وسع المرء ـ طبعا ـ ان يقف عند الهوامش ولكنى لا اتكلم عن ذلك وانما اتحدث عن الكتاب الحقيقيين شاتوبريان ـ مثلا ـ اومارسيل بروست .. اذ لماذا اقول ان ادراك شاتوبريان (لكنه) الادب كان اقل من ادراك بروست لهذا الامر ؟

سيمون ـ اتفقنا .. لا توجد هناك مراتب كما هو الحال فى المسابقات .. فالفرد ـ فى كل فترة زمنية ـ هو الذى يفضل هذا الكاتب او ذاك .. ولكن هل تفكر حاليا فى الخلود ؟ وهل تعتقد فى وجود هذا الخلود المستقبلى ؟ ام لا تربطه بك اية علاقة شانه فى ذلك شان سرطانات (مساجين التونا) ؟

سارتر ـ لا ادرى .. ساورنى ـ فى بعض الاحوال ـ شعور باننا نعيش فى زمن سوف تعقبه اضطرابات كبيرة تغير مفهوم الادب تماما .. ستكون هناك مبادئ اخرى ولن يكون لمؤلفاتنا اى معنى بالنسبة لمن سيأتون .. كنت ارى ذلك ولا زالت اراه ولكن ليس دائما .. لقد استعاد الروس ـ مجددا ـ كل ادبهم السابق ولكن الصينيين لم يفعلوا ذلك .. لذا فنحن نتساءل عما اذا كان المستقبل سوف يبقى على الادباء السابقين ام على بعضهم فقط ..

سيمون ـ بالقدر الذى فكرت به .. هل تعتقد ان فرص البقاء متاحة اكثر لمؤلفاتك الادبية ام لمؤلفاتك الفلسفية ام للاثنتين معا ؟

سارتر ـ اعتقد ان ذلك سيكون من نصيب (مواقف) وهى مقالات ذات صلة بفلسفتى ولكنها مكتوبة باسلوب بسيط للغاية .. وهى تتناول امورا يعرفها الناس جميعا .

سيمون ـ باختصار هل هو نوع من التفكير النقدى لكافة مظاهر العصر ؟ المظاهر السياسية ، المظاهر الادبية ، والفنية ؟

سارتر ـ هذا ما اود ان اراه فى كتاب واحد سوف تصدره احدى دور النشر قريبا .

سيمون ـ ما هى علاقتك الذاتية بمؤلفاتك ؟

سارتر ـ لست سعيدا جدا بها .. اذا لم تنجح القصص كماكنت امل .. فهى ـ بشكل عام ـ لم تلق التقدير الكافى .. واعتقد ان الناس على حق فى ذلك .. ثم هناك الكتب الفلسفية ..

سيمون ـ انها ناجحة بصورة عجيبة ! .

سارتر ـ نعم .. ولكن ما الذى تنتهى اليه ؟

سيمون ـ ارى ان (نقد التفكير الجدلى) يدفع الفكر الى الامام خطوات !

سارتر ـ اليس ما تقولين مثاليا بعض الشىء ؟.

سيمون ـ لا ارى هذا بالمرة .. اعتقد انه قد يفيد كثيرا فى جعلنا نفهم العالم والناس .. شانه فى ذلك شان كتابك عن (فلوبير) .

سارتر ـ لم انته من (فلوبير) ولن انهيه .

سيمون ـ انت لم تفرغ منه .. ولكن اسلوب (مدام بوفارى) لم يكن بالشىء الذى يثير اهتمامك ..

سارتر ـ ومع ذلك كانت هنـــاك اشياء تحتاج للحديث عنها .

سيمون ـ نعم . ولكنك قلت الكثير جدا عن فلوبير .. اذ اوردت الكثير حول الطريقة التي يمكن عن طريقها تقييم فكر انسان ما والسبل التي يتعين ان نفكر بها ! هناك جانب يجب عدم اغفاله .. وهو الجانب الأدبي البحت للكتاب . ان قراءة « فلوبير » تشد المرء كما هو الحال بالنسبة لـ « الكلمات » .

سارتر ـ لم احاول كتابة فلوبير ابدا .

سيمون ـ ولكن هناك اجزاء مكتوبة بصورة غير عادية في جودتها . وهناك اجزاء تعد ادبا حقيقيا مثل « الكلمات » .

سارتر ـ بالنسبة « للكلمات » فلقد اردت ان اكتبها جيدا .

سيمون ـ ومع ذلك .. وبلا تواضع ، فلست غير راض عندما تقارن ما كتبته بما كنت تريد كتابته . ادرك تماما ان الاحلام اللامحدودة للشباب لا تتفق وما تم الانتهاء من انجازه . ومع ذلك فقد كان هذا هو ما اردت عمله ؟

سارتر ـ لست سعيدا جدا ولست غير راض . ثم ان هناك علامة استفهام كبيرة . ما الذي ستؤول اليه ؟

سيمون ـ هذا ماكنا نقوله لتونا . ما الذي سيفعله المستقبل بهذه المؤلفات ؟

سارتر ـ ولكن هذا المستقبل لن يفعل بها الشيء الكثير اذا ما كان مستقبلنا من على شاكلة النمط الصيني .

سيمون ـ الم يحدث ابدا انك ضربت بهذا المستقبل عرض الحائط ؟

سارتر ـ كلا . فانا لم اشغل نفسي بذلك . ولكن وراء حلمي الخاص بالكتابة دائما للجار الذي سيقرا لي .. كانت هناك فكرة الخلود المستقبلي . مستقبل لا يمكن ان يوجد الا بتحول شامل للمؤلفات التي لاتزال حية ولكنها تحولت الى عمل فني مثل كافة امور الازمنة الماضية .

سيمون ـ التي يتم ادراكها في اللحظة التي تهل فيها عن بعد . بالطبع كنت تفكر في الخلود . إذ طالما ذكرت لي بل وكتبت ذلك في « الكلمات » على ما اعتقد ـ ان الأدب يحجب عنك تماما فكرة الموت . اصبح الموت لا يعني لك اي شيء منذ اللحظة التي خلد فيها اسمك . اذن كنت ترى أن للكتاب خلودا .

سارتر ـ لقد اعتقدت في الخلود بصورة قوية للغاية .. خاصة عندما كنت صغيرا . في الفترة التي انتهت فيها « الكلمات » ثم في السنوات التالية وعندما كنت في العشرين من عمري ، لم أدرك انني اكتب اساسا لقرائي الحاليين الاشيئا فشيئا . اذ تحول الخلود الى شيء يراودني وكانه نوع من « الاستشعاع » الذي يصاحب ما اكتبه اساسا لقراء اليوم .

سيمون ـ من ناحية : تقول انك كنت تحس نفسك عبقريا عندما كنت صغيرا . وتقول من ناحية اخرى انك احسست على الدوام أن الناس سواسية . هل شعورك بهذه المساواة بين الناس هو الذي جعلك ترفض كل ما من شانه تمييزك ؟

سارتر ـ لاشك ان الأمر مرتبط بهذا . ولكنه مرتبط كذلك بفكرة ان واقعي العميق يقف فوق مستوى التكريم .. لأنه تكريم يمنحه اشخاص لاشخاص اخرين بينما هؤلاء الذين يمنحونه ـ سواء كان وسام الليجيون دونير او جائزة نوبل ـ ليسوا مؤهلين لذلك . إذ لست أرى الشخص الذي يحق له منح جائزة ذات معنى الى « كنت » او « ديكارت » او « جوته » : هنا يصبح المرء خاضعا للتصنيف ونكون قد حولنا الأدب الى واقع مصنف فنصبح منتمين لاحدى المراتب في هذا الأدب . اني أرفض هذه الامكانية ومن ثم لا أقبل اي تكريم .

سيمون ـ ان هذا يفسر لنا رفضك لقبول جائزة نوبل . ولكنك سبق وان رفضت ـ بعد الحرب ـ وسام الليجيون دونير .

سارتر ـ كان هذا في العام ١٩٤٥م وكان القادمون من لندن قد استقروا بباريس ..

سيمون ـ هل تقصد بذلك الجنرال شارل ديجول ؟

سارتر ـ نعم . ديجول . كان يعين الوزراء ووكلاء الوزارات .. وكانت هناك وزارة للثقافة يتولاها اندريه مالرو وكان زميلي ريمون أرون وكيلا لهذه الوزارة . وعندما بدأوا في توزيع أوسمة الليجيون دونير فكر زميلي ـ زيورو ـ (الذي اسميته في مذكراتي ماركو) في منحي هذا الوسام رغما عني لاعتقاده بان ذلك سوف يضعني في موقف حرج .

سيمون ـ ذلك لان زيورو كان يحب تدبير بعض « المقالب » له ؟

سارتر ـ نعم كان يحب ذلك . لهذا ذهب لمقابلة والدتي وظل يحدثها لمدة ساعة كاملة حتى انتزع منها موافقتها . لم تكن امي الطيبة تعلم شيئا عن كل ما يجري .. اذ كان والدها قد حصل على الليجيون دونير وكذلك زوجها ..

سيمون ـ كانت تجد هذا الامر طيبا للغاية ؟

سارتر ـ كانت ترى ضرورة حصول ابنها على هذا الوسام . قال زيورو لوالدتي ان توافق عني على الحصول على هذا الوسام وانهم سيجعلون امر منحي إياه مفاجأة لي . فقبلت والدتي عن طيب اخر .

سيمون ـ اي انها وقعت على ورقة بذلك .

سارتر ـ وقعت ورقة . كان هذا تعديا على حقوقي لان المفروض ان اكون انا الموقع وليس هي . ولكني لم اعلم بذلك الا فيما بعد . وذات يوم اتصل بي هاتفا صديق لي يعمل احد اقاربه بالوزارة وقال لي : « هل طلبت الليجيون دونير ؟ » فالجمتني المفاجأة . ثم قال لي : « سوف تحصل عليه .. انن ! » . عندئذ سارعت الى الاتصال هاتفيا بريمون ارون وقلت له : « يازميلي العزيز .. انهم يريدون منحي الليجيون دونير .. ويجب ان تحول دون ذلك » وجد ارون هذا التصرف من جانبي غير لائق .. ولكنه عمل ما في وسعه لكي افلت من هذا الليجيون دونير .

سيمون ـ كانت الحكومة ـ ككل ـ لطيفة تجاهنا . كانت تضم قادة المقاومة بفرنسا ومنهم بعض اصدقائنا . وقد عرضوا عليك ـ شانك في ذلك شان البير كامو ـ هذا الوسام باعتبارها احد مثقفي المقاومة .

سارتر ـ بالطبع .

سيمون ـ كانت الظروف شبه مثالية لامكانية قبول الوسام ولكن ..

سارتر ـ كانت هناك ورطة حتى وان كانت تلك الظروف هي الافضل . بقي القول ان قبولي لاي وسام كان امرا بعيدا عن تفكيري تماما .

سيمون ـ الم يوجد ابدا الامر الذي تعتبره تكريما ؟

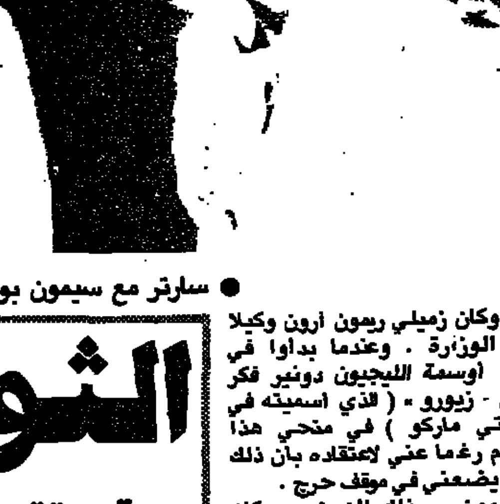
سارتر ـ الواقع انني كنت اعتبر نفسي اكبر من التكريم الذي يمكن ان يقدمه الناس الي .. لم يكن هذا التكريم ليشدني ابدا لانه شيء مجرد .

سيمون ـ كان موجها الى الآخرين في شخصك . لنعد الى جائزة نوبل التي كان رفضك لها موضع استنكار كبير وحظي بتعليقات وشهرة فقت كل ما احاط برفضك لليجيون دونير .

سارتر ـ جائزة نوبل وانا على طرفي نقيض لانها تكمن في تصنيف الكتاب . لو كانت هذه الجائزة موجودة في القرن السادس عشر او الخامس عشر الميلاديين لعرفنا ان كليمون مارو قد حصل على جائزة نوبل وان كنت لم يوفق في الحصول عليها رغم احقيته لها ولكنها لم تمنح له بسبب حدوث لبس او بسبب الاعيب بعض اعضاء لجنة التحكيم . وان فيكتور هيجو قد حصل عليها طبعا ..الخ ...

في هذه الحقبة يكون الأدب قد صنف بالكامل في مراتب متتالية من حيث الأهمية : سوف نجد اعضاء « الكوليج دي فرانس » وغيرهم من الذين حصلوا على جائزة « جونكور » .. وغيرهم من الذين حصلوا على جوائز واوسمة اخرى وهذا هو عين السخف .



● سارتر مع سيمون بوخوار عام ١٩٣٧

● معا في الستينات

هكذا من الأصل

الثور الأعجف

قصة قصيرة

بقلم : مختار الكســـار

● لم يدر لماذا بكى ..

كان يجلس تحت شجرة التوت الوحيدة بجوار الساقية بعد ان انهكه الضرب بالفأس . وفرد امامه منديلا ورثه عن ابيه . حوى قطعة جبن وفحل بصل ورغيفين يابسين ..

وكان الثور الاعجف مربوطا بالساقية . يدور معصوب العينين بغمامة من القماش الاسود ..

وكان الهواء يئن بأزيز الساقية وخوار الثور ..

وفجأة نظر عوف الى الثور ! طالت نظرته فتوقف عن الاكل واغرورقت عيناه بالدمع وراح يبكي بحرقة ..

بالرغم من الضباب الكثيف الذي تدافع امام عينه كالموج لمح اطفال القرية يجرون وراءه صائحين في قسوة :

(العبيط .. اهه .. العبيط .. اهه ..)

جذبوا جلبابه بشدة . مزقوه . لم يتركوه الا مهلهلا . والرجال يتفرجون ويضحكون !

أمه همست بحنان :(متى افرح بعرسك يا عوف ؟) .

في الصباح الباكر قال لسيده :

ـ اعفني من العمل اليوم فأنا متعب ..

تحسس جانبه الايمن حيث ركله السد فكوّمه بجوار جدار ! لا بد اذن ان يعمل ، حتى لو كان يحتضر ، والا فكيف يعثر على طعامه ؟ اين يجد المأوى ان فقد حظيرة سيده ؟ هي على كل حال افضل الف مرة من لسعة البرد في الخلاء وعبث الاطفال الاشقياء ..

تعالى النحيب اذ توقف ازيز الساقية وخوار الثور ولم يبق من صوت الا بكاء عوف . عندما شعر بالنار في عينه جذب ذيل رداته ليمسح الدمع . احس بجفاف حلقه فنهض متثاقلا الى القناة المتفرعة من الساقية وعب من الماء ما رواد . لاحظ عند عودته الى الشجرة ان الساقية متوقفة عن الدوران ..

ـ لك الله يا عوف .. انستك حماقة البكاء الثور المسكين .. حمل (مقطف) التبن واتجه نحو الثور . فك العصابة السوداء عن عينيه . قرب منه (المقطف) . عندما اقترب منه لمح الاعياء في وجه الثور رق القلب . قال وهو يفكه من الساقية :

ـ ماذا علي لو ارحته ساعة الاكل ؟

اسرع الى الدلو فملأه . وضعه بجوار المقطف . ثم عاد الى حيث كان يجلس تحت الشجرة . وجد المنديل ما يزال مفرودا وعليه بقايا الطعام . حاول العودة الى الاكل الا ان النفس عافت الطعام ..

ـ الله يسد نفسك يا عوف .. ماذا يبكيك يا وجه النكد ؟!.. الحياة حلوة .. والله موجود .. ماذا يحزنك اذن ؟!

وجد نفسه يتأمل الثور وهو يلتهم الطعام بشراهة .. عندما يأتي سيدي سأرجوه الا يضربني في جانبي الايمن مرة ثانية .. عنده كل جسمي يفعل به ما يشاء الا جانبي الايمن .. هبت نسمة صيف شاردة فأنعشت روحه .. .. وسأطلب منه جلبابا جديدا للعيد ..

رفت ابتسامة على شفتيه . اسند ظهره الى جذع شجرة التوت ومدد ساقيه المتعبتين امامه . لمعت عيناه وهما ينظران في الافق البعيد الممتد ..

.. لن يكون هناك عمل .سوف ارتاح وانام حتى الظهر .. مع العصر سأطوف بالقرية كما يحلو لي .. سيكون اطفال القرية خارجها بساحة المراجيح .. وسأجلس في المساء بالمقهى .. اشرب الشاي واسمع المذياع

اخذ نفسا عميقا وهز رأسه في يقين ..

.. حقا .. الحياة حلوة .. والله موجود ..

ـ الله .. الله .. يا عوف الكلب !

دوى صوت السيد الذي ظهر فجأة ..

ـ (جالس تحت الشجرة وتارك شغلك) ؟!

هم عوف بالنهوض غير ان الذعر وتورم قدميه خذلاه . كان السيد قد اقترب منه تماما . فتح عوف فاه ليقول شيئا الا ان ركلة مباغتة في جانبه الايمن اخرسته ..

ـ (وفاكك الثور من الساقية ياابن الملعون) ؟!

كان عوف يتدحرج على الارض .. يتلوى من الالم .. يخرج منه انين متحشرج يقطع القلوب ..

ـ انهض يا اعور .. وركب الثور بالساقية ..

مترنحا نهض . ضرب الثور بالسوط فنهض هو الاخر . ربطه بعمود الساقية . عصب عينيه . ازاح (المقطف) والدلو من طريق الثور وراح يلسعه بعنف . عندما اختفى السيد علا ازيز الساقية وخوار الثور وانين عوف في لحن حزين موحد ..

● ● ●

كانت الشمس تتهيأ للمغيب عندما التف اطفال القرية حول الثور الاعجف ، يقوده جزار القرية وهم يصيحون بأصوات رفيعة حادة :

(العجل وقع .. هاتوا السكين ..)

كانوا يطوفون بالقرية وقد عاد اليها كل ابنائها فيما عدا عوف الذي اختفى فلم يعثر له على اثر !

قراءة في العدد الماضي

بقلم : د. نصر عباس

قد يتبادر لذهن القارىء ان مسالة القراءة لمواد اعداد الملحق الادبي — لاى صحيفة — تتصل بالمقام الاول لكل ماليجيء في هذا الملحق من مادة على اختلاف الموضوعات المطروحة ، ولعلي وانا بصدد هذه الدراسة لملحق العدد الماضي ارى نفسي مضطرا لتوضيح بعض النقاط التي قد تولد سوء فهم او لبسا في النظر الى هذه القضية . والموضوع في حقيقته قائم على اساس نقدي تحليلي محايد ، ارى معه انه يستلزم الوقوف على الأثر الطيب الذي يثير في نفسي — باعتباري قارئا بالمقام الاول شيئا من التفاعل والتجاوب ، واحس معه بخباياه وابعاده الفنية ، واني لاضع نصب عيني هذا الجانب فحسب ، واذا كان تناولي للاثر الفني يأخذ جانب التجاوب وتبدو ترجمة هذا الجانب ذات مسحة (تعاطفية) ماكتب الاثر الفني وانني احب ان اشير الى وجوب الاتكاء على هذا الجانب ، وبلورته خاصة في تناول ادب الشباب الذين هم في حاجة الى وضعهم في دائرة النور ، بعيدا عن مجرد النقد الحركي المشبع ، وقد اكون في هذا المجال مضطرا الى ان اشير الى انني اقوم بعملية الانتقاء والاختيار على صعوبتها — من خلال عدة مفاهيم ، أولها مايتعلق بموضوع التفاعل والتجاوب سابق الذكر وثانيها مايتعلق بمسالة التلاحم مع ادب الشباب بغية الوصول الى الافضل ، اضف الى هذا مايتعلق بمفهوم النقد الادبي الحديث من اجل تحديد وبلورة المفاهيم الحقيقية لهذا النقد . وتحديد اطر عام ومحدد للادب السعودي الحديث على اساس سليم .

في هذا الصدد اشير الى طبيعة الملحق السابق فكثيرة هي تلك الدراسات القيمة والجادة التي وقف فيها أصحابها على مؤلفات وقضايا ادبية وفكرية مهمة ، وفي هذا مجال للحديث ولكن ماظهر في الملحق من مادة ادبية كالشعر والقصه كان حريا بي ان اقف عند وقفة نقدية تحليلية . ففي الملحق زاوية يهتم القائمون بالاشراف عليه نشر بعض النتاج الادبي فيها وقد ظهر في هذه الزاوية قصيدتان وقصة قصيرة في الشعر

القصيدة الاولى عنوانها (شوق الحياه) وقد نظمها الاخ (عبدالعزيز محمد الفلنز) وقد قدم لنا بهذه الجمله الى صديقي العازف القلق ..

ويبدو العزف هنا ذا دلالة وايحاء ، ويبدو ان الشاعر عني به عزف الانسان على أوتار الحياة ، ذلك لان أبيات القصيدة عبى قلتها تجلى هذا المدلول ، ومهما يكن من امر فان الشاعر اراد ان ينقل هذا البعد الايحائي بصورة ضاغطة ، فهو في كل الابيات يكرر نفس الفكرة ، وان نقلها بالفاظ متباينة لكنها مباشرة .

هـــــزأت بـــــك الايــــام لاتستســـلم

لاتتـــرك الالحـــان قـــل وترنـــم

ثم يقول :

وتصفـــح الكون الجميـــل تـــرى بـــه

متنفـــس الالحـــان ســـلوى المعـــدم

وتبدو فكرة الشاعر الرمزية هنا هي المحور ، المعنى ان الشاعر يتخذ من هذا الاطار اساسا يحرك داخله وفيه ومن حوله أبيات القصيدة ، فتاتي اللفظة اداة لتحريك الفكرة وليست تجسيدا للبعد الدلالي ، ولهذا فقد جاءت الالفاظ مباشرة وتصل الى حد الخطابية في بعض الاحيان .

سلمـــت أنـــا ملـــك التـــى بعثـــت بنـــا

زمـــن الصبابـــة والهـــوى المتكتـــم

ولو ان الشاعر تخلص من هذه المباشرة وحاول ان يعتمد على مدلول اللفظ المفرد لكان هذا ادعى لاثارة احاسيس القارىء والتعاطف مع هذا العازف القلق ، ولعل الشعر في المقام الاول الفاظ وصور ، وتبدو الثانيه معدومة في القصيدة ، فالصورة هي محرك الاحاسيس الانسانية ، والصورة كذلك هي التي تحدث التجاوب المطلوب والشعر من غير لفظ وصوره موحشيين تحددان مسار هذا التجاوب والتلاحم مع الاثر الفني يفقد اهم مزاياه وابعاده ، وتبدو عملية الابداع الفنية في الشعر — على اختلاف مراحل تطوره قائمة على اساس التوحيد بين الصورة الايحائية وامكانات الشاعر في توظيف الالفاظ الدلالية التي تحدد كنه هذه الصوره وابعادها .

الشاعر هنا يفتقد الامكانات الفنية لتوليد الصورة الشعرية ، ولعل القصيدة عنده لمحة او ومضه سريعة من الاحساس الاني والشعور المعاش للحظة حياتية فحسب ، ولايخفى ان هذا جانبا طيبا عند الفنان فيما لو تناوله الشاعر بادوات تتناسب ومتطلبات ترجمة هذه اللحظة الشعورية الانية ، ولكن الفكرة كما اشرت منذ قليل طغت على كل ادوات الشاعر .

- والقصيدة الثانيه لقروية الهيكل ، وهي من الشعر الحر الذي لايتقيد بوزن او بقافية ، ولكن لم تنعدم التفعيلة الواحدة كذلك الا فيما ندر ، وتبدو القصيدة متخذه من هذا الجانب اساسا لاطلاق النفس (الشعري) أو (الشعوري) ، واضعة كل مستلزمات الشعر في المقام الثاني من العطاء والترجمة .

الجزء الاول من القصيدة هو اقوى اجزائها ، بل هو اكثرها التزاما بتفعيلة الوزن الشعرية ، وانا لن اناقش هنا قضية الوزن الشعري على خطورته واهميته — ولكن لعل هذا يشكل جانبا مهما وعلى قدر كبير من الخطورة تتناول جزئياته العديد من الكتاب والنقاد في دراساتهم المتتابعة ، بيد اني اشير الى ان هذا الجزء من القصيدة ، تظهر قيمته وتكمن في قدرة الكاتبه وجلاء امكانيتها في الاعتماد على عدة جوانب تترجم من خلالها احاسيسها ، وتضع القارىء للقصيدة مباشرة امام التجربة الشعورية ، ومائريد ان تعبر عنه وتنقله للمتلقي .

الجزء الاول كما نوهت بذلك من قبل يعطي الجانب الدلالي بعده المفهوم والمدرك لعنوان القصيدة وفكرتها (شفافية صمت .. هجرة طيور) ، تقول الشاعرة فيه /

استوقف حزني أطيار

هجرت أعشاشا وهميه

قالت :

هجرتنا .. لاتفرح

فالارض .. سواء !!

والوهـــم سواء

والبرق ينادي اصواتا

ترتعد وتمضي للاسوار

فهتفت .. انادي وعيوني

رسمت ترحالا قد ولى

في خطوة طفل يافاوي !!

— لاتسبق أزمان الرحله ..

فالصمت زجاج .. ياطيري ..

شفاف يمتهن صراخا ..

الشاعرة توحد — او تحاول التوحيد — بين الصراخ الباطني للانسان وصراخ الكون ذاته من حوله ، الصراخ محور هذه القصيدة ، يصحبه بحث عن ذات مفقودة ، ذات محطمة ، مقطعة اشلاء وهذا البحث المفتي تحدث فيه عملية التفاعل ، وتبدو الشاعرة هنا متكئة على تجربة خاصة ، تحاول أن تلبسها ثوبا انسانيا عاما وشمولية ومسالة الاتفاق في ايجاد طريق للتوحد هذا هي محور ثان تدور من حوله الشاعرة .

ولعل اجزاء القصيدة الاخرى تحاول ان تبلور لقارئها ابعادا اخرى للفكرة ، لكني ارى ان الشاعرة بدأت تدخل اساليب المباشرة ، وتحمل هذه الاجزاء اكثر مما تحتمل ، فالالفاظ على قدر كبير من الجودة والاتقان في استخدامها في جزء القصيدة الاول وان لم تفقد مستواها الطيب في الاجزاء التالية ، لكني احسست معها بترهل النسيج — من حيث اللفظ ولعل اعتماد الشاعرة على التكرار في استخدام اللفظ اعطى للقارىء — ولي انا شخصيا — الاحساس بهذا الجانب ،

تضرت لعيوني .. لجروحي ..

والكأس يعانق اهدابي

امسك بالكأس

ولاتسقط فالكأس زجاج

....

عانقت الكأس

....

أطراف الكأس الشفافة ..

....

ورميت الكأس المجروحة ..

....

ويبدو التكرار في اجزاء القصيدة الثانية ملحا على الشاعرة بغية تحديد هوية الفكرة الشموليه ، ولايخفى ان التحرك في هذ المحور فحسب قد افقد الفكرة جانبا من شموليتها ، بيد ان الشاعرة ، حقيقة — اجادت استخدام الصورة ، ومن هذا الجانب انطلقت في بعض تعبيراتها ، وجسدت جانبا مهما من جوانب الابداع الفني في الشعر ، ومما لايخفى على قارىء هذه القصيدة ان الصورة الفنية الموظفة توظيفا طيبا في بعض مقاطع القصيدة قد لعبت دورها واتصلت اتصالا تاما بما ارادت الشاعرة التعبير عنه ، وقد ساعدت هذه الصورة — الى حد ما — ان تخرج القارىء من اطار الذاتية والخصوصية الذي بدا اساسا للشاعرة وتعبيراتها في المقطع الاول الى اطار اكثر رحابة وعمومية .

فالجزء يسافر

في التربه .. والتربه

وتلن للاعماق

فاضت نيران من حولك

ويهشم كل .. الاجزاء ..

ووقود النيران .. جذور

احتضن العنوان سرابا

فبصقت بقائي .. ولقائي ..

ورميت الكأس المجروحة

كي تنزف أسماء الأجزاء

وانطلقت أطراف شفاهي ..

وبقايا .. من جسدي الآثم !!

الصورة الفنية هنا هي عنوان العطاء والابداع الفني في القصيدة وهي جانب حقق التعادلية والتوازن المطلوب ، وتبدو الشاعرة موفقة وان كانت طريقة معالجتها واستخدامها للالفاظ على وجه خاص محتاجة الى شيء من التركيز والتكثيف ، حتى لاتضيع معالم الفكرة ، وحتى تتولد لدى القارىء احساسات وتجاوب يحدد معه طريق الرؤية والادراك .

في القصة

قرأنا في الملحق — وتحت زاوية خطوات كذلك — قصة لكاتب شاب — يبدو انه من طلاب الجامعة ، فهو من جيل مثقف يتزود بعلوم المعرفة والنشاطات الانسانية المتباينة ، خاصة انه من طلاب كلية التربية ، حيث تتفاعل العلوم النظرية في هذا المجال مع علوم الحياة والطبيعة .

ولعل محور الغضب والسأم والتمزق بدا محركا اساسيا لكثير من كتاب القصة الشباب في العالم ، وانا حين اقف على هذا الجانب لاانظر اليه من زاوية التشاؤمية او تجاوز معطيات الواقع الحي في كل إطار اجتماعي عام يحياه شاب يملك رؤية محددة للواقع ، ورؤية محددة للتعامل معه كذلك ، واذا افتقد الرؤية الاخيرة لفترة وعند جيل معين لحقبة محددة فانه من غير شك ستسرد انفاسها ويعود نضجها من جديد .

واذا كان هذا المحور الذي نتحدث عنه الآن هو اطار كبير من ابداعات شباب الادب القصصي السعودي الحديث فان النظرة الى هذا النشاطات يجب ان تتناول الكثير من التأني والحذر ، ذلك لان الاحساس بالتأزم الذاتي لدى الفرد هو احساس عصري تفرضه ظروف حياتية معينة ونظرات قلقة وحذرة للواقع بغية التعامل معه لاالانفصال عنه ، ومن هنا فاني احسب ان الوجه الاخر للقضية الذي يحتاج الى اعمال فكر وتنشيط احساس .

وتبقى بجانب هذا كله طريقة المعالجة وسبل ترجمة هذه الجوانب واذا ما قسنا ذلك على محاولة الاخ (جمال احمد الخياط) كاتب الاقصوصة المنشورة تحت عنوان (ايها الغضب — كفاك رحيلا) سندرك صعوبة التعامل فنيا مع مثل هذه الجوانب المهمة في حيوات اناس القرن العشرين .

الاقصوصة ترتكز على محور واحد ، يبلور من خلاله القاص قضية صراع الانسان مع الغضب بكل اشكاله ومعطياته ، ولكي يجسد القاص هذا البعد المهم والخطير اعتمد على شخصية تبدو في حقيقتها فاقدة الرؤية الفنية الدقيقة في رسمها ، فقد بدت مرة شخصية مثالية تحمل مثلا بين جوانحها تريد ان تنقلها للاخرين ، حلا جذريا لماساة ضياعهم ، ومع تحفظنا في تناول آراء الشخصية ، فاننا نلمس تناقضا فظيعا ورهيبا بين سلوكات الشخصية وما تحتويه في باطنها وعقلها من مفاهيم وآراء .

(صرخ فيهم محتجا !!

— كل ماأريده هو لصالحكم !! هل تكرهون الحب والخير ؟) .

ثم يتبع ذلك قول القاص :

(لكنه يظل يسير على طريق التصميم والتصدي)

وبالرغم من ان مفهوم المدينة الفاضلة التي تعيش في أعمق اعماق الشخصية هنا تنفصل انفصالا حادا مع عالم الحياة والاحياء من حوله ، الا انه يبدأ بتقديم التنازلات ، ويبدا في الصعلوكية ليه يعاني حالات موات رهيبة وقاسية ، ومن هنا فانه ينقل ما بداخله من آراء بشكل فج منفصل عن كل مظاهر الحياة من حوله ، فبدا صراخه ، صراخا ذاتيا باطنيا ، وبدت منادته منادة مثالية تفقد في حقيقتها القدرة على استيعاب متطلبات بناء هذا العالم الذي يحلم به ويفقد ان هذه الرؤية الحياتية الدقيقة لازمته ، تزداد هذه الازمة تأججا دون ادراك منه ببعدها الخطير وتكون النهاية متوقعة ، كما اشرت منذ قليل ، ذلك من جراء حالات الموات والتمزق المتلاحقة من حوله .

ومن غير شك فان هذه الشخصية كان يمكن رسمها بدقة اكثر لو ان القاص تعامل مع الباطن ، وحدد طريق التفاعل معها من خلال عالم اللاوعي عندها ، او بمعنى اصح كان عليه ان يوسع من التركيز على جوانب التحليلات النفسية ، التي تؤكد على تفاعلية الحدث — غير المحدد بزمان او مكان او بعد حياتي واحد — مع الشخصية المأزومة ، خاصة ان القاص بدأ اقصوصته على هذا النمط في اسلوب المعالجة والطرح .

(ولكنه هل يستطيع ان يقتلع جذور السنين..)

وجاء التركيز من قبل القاص على تلك الجذور على غير ما توقع القارىء ، فهو يقف على سلوكات حسية مباشرة للشخصية ، تبدو في نظره معيارا حاسما لتحديد ابعاد المأساة ، وكان هذا في حاجة الى الانتقال به من حيز السلوك الملموس الى دوافع هذا السلوك .

بنفس الطريقة في عرض نماذج لشخصيات باحثة عن مطلق اعتمد قاصون وقاصات في العالم ووطننا العربي ، وبدت معالجاتهم — في بعض الاحيان — متخذة من سبل الرومانسية اساسا لتمتد هوية هذه الشخصية ، وجاء بعض تلك النماذج القصصية لاولئك القاصين فاقدة الرؤية والاداة المترجمة لها ، وشخصية مثل هذه اذا ما عولجت بعيدا عن الادراك الكامل لمتطلبات التعامل معها ، باعتبارها شخصية ترسم ابعادا للواقع او ما هو قريب منه فانها تسقط جوانب متعددة من جوانب العمل برمته ، ولا اريد ان اقف على نماذج لشخصيات مماثلة لشخصية هذه الاقصوصة ، بيد انه تحضرني شخصيتان تمثلان هذا الجانب اصدق تمثيل احداهما للقاصة الفلسطينية المرحومة (سميرة عزام) وهي من القاصات المجيدات ولهـــا مجموعـــات قصصية متعددة ، وقـــد عرضـــت لمثل هذه الشخصية بكثير من الدقة ، في اقصوصة لها في مجموعتها (الساعة والانسان) وهي اقصوصة (لانه يحبهم) حيث بدا البطل في صورة المجنون ، المتخبط ، الباحث عن مطلق — يبدو مطلقا للقارىء — لكنه يحدد في النهاية ابعاده الحقيقية وتبلور القاصة جنون هذا البطل وتخبطه في قالب انساني عظيم — حقيقة — ومحققا اهم ما يجب ان تمتاز به الشخصية من منطقية العرض وطبيعة السلوك المؤدي .

وثانيتهما شخصية (وديع عساف) — الشخصية المحورية — في قصة القاص المبدع الدكتور جبرا ابراهيم جبرا «السفينة» فقد تمثلت فيها جوانب متعددة وحددت هي نفسها مسارات حياتية تتفاعل معها بالانشداد او الانسلاخ عن عناصر بشرية متعددة لتأخذ طابعها الانساني العظيم من هذا المنظور .

ومهما يكن من امر فان القاص (جمال احمد الخياط) اجاد بشكل طيب بتحديد معالم فكرته لكنه حاول ان يدخل ضمن سياق الحدث بعض جوانب جديدة للفكرة ، ففقدت الخطوط الدرامية للحدث الاساسي القها واشراقها ، واقصد بهذا ادخال فكرة الانتخابات باعتبارها بابا يدخل منه القاص للتاكيد على فضيلة الشخصية ، وهي فضيلة وضحت للقارىء من السطر الاول من القصة ، ولا يخفى على القاص والقارىء معا ان هذه النقطة بالذات جعلت القاص يسقط في شرك التكرار — على خطورته — واعادة القارىء مع البطل الى دائرة واحدة يلفان فيها ويدوران بشكل مرهق ولاهث ، ولعل القاص برغم تبريره لتصرف البطل الاخير برجوعه للعمل من جديد الذي لتخذه في البداية نقطة الاصرار والتحدي — قد ادرك خطورة هذا اللف ، وهذا التكرار غير المجدي في اخر اقصوصته ، حتى ان ضغط الفكرة على القاص — باعتباره المحور الاساسي للقصة — دفعه دفعا لوضع خاتمة تبدو رومانسية ذات طابع مأساوي حاد ، ولعل القاص هدف من وراء هذه الخاتمة الى تحقيق جانب التطهير الذي دعا اليه كثيرون من خلال مأساوية العمل الفني — المنبثق من وقائع الحياة — بغية احداث التعادل في حياة مترفة متفائلة .

وعلى اية حال فان اسلوب القاص اسلوب طيب ، يحتاج الى شيء من التنقيح وتحديد متطلبات الفكرة منه ، والتخلص من الاساليب الفضفاضة في بعض الاحيان ، اما لغة القاص فهي لغة على قدر جيد من الاستخدام ، وقد اجاد القاص عملية الربط بين الالفاظ والجمل على حد سواء وهذا ما دفعني ان اقول ان بعض جمله تحتاج الى تقليص او اختصار ، فالقاص كما يبدو لي يملك قدرة طيبة على التعامل مع اللفظة في اطارها المفرد وكذلك ضمن السياق الفني عامة ، اللهم الا بعض الاخطاء التي احسبها قد وقعت لنتيجة السرعة في كتابة العمل او طباعته ، وليس في هذا ما يضير العمل على اية حال ، فقد ورد في القصة (لن يجد مخرجا لضيقته) والصحيح (لضيقه) وورد كذلك (لاتدخل الحروب ما دمت اعزلا) والصحيح (اعزل) ، ومهما يكن من امر هذه الملحوظات ، فانها لا تؤثر على خطوط القصة العامة ومحاولة القاص الطيبة على كل حال .

د. نصر عباس

خطوات

نصيحة

قصة قصيرة

بقلم : رجاء محمد عودة





أغلق الباب وراءه بعنف .. وانطلق عائدا الى الخارج .. وأعصابه تكاد تتمـــزق غيظا .. والدماء تتصاعد من وجهه .. الى متى هذا الاهمال ؟! وهذه اللامبالاة -؟! ..

كان يظن أن مجيء الاولاد سوف يفهمها حقيقة واجبها .. ومدى مسؤوليتها .. وخطورة مركزها .. الا ان العكس هو الذي حدث ؟! إهمال متكرر .. عدم تقدير للمسؤولية

واخذت الافكار تتصارع في راس (احمد) وتكاد تمزق اعصابه .. ماذا يفعل -؟!.. هل يطلقها -؟! لا ... لا ...... ان الطلاق ابغض الحلال الى الله !! هل يرسلها الى دار اهلها فترة من الوقت علها تستدرك نفسها وتقوم اعوجاجها ، وتصلح خطاها ؟!.. ولكن هذا ايضا شيء صعب .. لان الاطفال سيفتقدونها ويحزنون لفراقها .. وهو بالطبع لن يستطيع مقاومة نظراتهم الحانية العاتبة !! .

اجل .... فعلى الرغم من ان احمد قوي الشخصية ... مكتمل الرجولة .. وذو اعصاب فولاذية - الا انه رقيق الاحساس ، جياش العواطف حيال صغاره ... فهو لن يقوى على رؤيتهم في هذا الموقف فهو يحرص جاهدا على ان يرى الابتسامة تشع في وجوههم ، والسعادة تغمر قلوبهم .. وهو لم ولن يدخر جهدا في بذله من اجل هناءتهم .. ولعل هذا هو السبب الذي جعله يتغاضى مرارا وتكرارا عن اهمال زوجته ، وعدم مبالاتها ، وتقديرها لمسؤوليتها ، كأم وزوجة ، حتى لا يعكر صفو هذا العش ، ولا يكدر مرح هؤلاء الفراخ الزغب .. الذين هم في أمس الحاجة الى الحب والحنان ، والدفء والوئام .. إذن ما العمل -؟!.. كيف له ان يتخلص من هذا المأزق ، بل الكابوس الجاثم على صدره ، وعلى طمأنينة حياته كلها ؟!...

ولمعت في ذهنه فكرة رائعة .. استطاعت ان تنتشله من احزانه ، وتبعث فيه الأمل المشرق السعيد .. وكانت الشمس تميل تدريجيا نحو الغروب لتختفي وراء الافق ، مؤذنة بانقضاء يوم حافل بالامال والالام .. بالسعادة والشقاء .. بالموت والحياة .. وبدأت تخلع ثوبها الذهبي البراق ، لتتشح بالثوب الاصفر الموشى بالشفق الاحمر ، وهي تلقي على ابنائها تحية الوداع ... قبل ان يسدل الليل استاره ، ويطويهم في غياهبه لتسدي اليهم نصيحة الام الرؤوم ، ذات الصدر الحنون ، قائلة لهم :

— لاتسترسلوا يا اعزائي في الامكم وامالكم ... فمال هذه الدنيا الى زوال ... ولن يدوم الا الحي القيوم .. وهانذا ارحل عنكم ، طاوية بين جوانحي شتى المتناقضات .. من الافراح والاحزان .. من الامال والالام .. من الياس والرجاء .. من السعادة والشقاء - لاعود اليكم ثانية .. باشراق جديد .. وامل جديد .. وحياة جديدة ..

تفاءلوا يا اعزائي .. فالمتفائل هو الذي يولد كل يوم !!

وتنفس احمد الصعداء وهو يصغي الى تلك المشاركة الوجدانية من هذا المخلوق الكوني ، الذي يدرك الكثير الكثير من أسرار الحياة .. ويضع مبضعه على مكامن الداء ، ليجد لها العلاج ... ونظر احمد في ساعته ، يحث الخطى نحو منزل صديقه عادل .. وما هي الا لحظة او تكاد .. حتى كانت يد احمد تتحسس جرس الباب الذي تدافعت رناته بعض الشيء .. وكانها صدى لما يعتمل في نفسه من كآبة وضيق .

— من .... من ..

احمد ..

اهلا اهلا احمد .. كم انا في شوق لك ..

— اهلا بك يا عادل .. وحمدا لله انني وجدتك .. فقد كنت بامس الحاجة اليك ..

— خيرا ان شاء الله ... لقد اقلقتني ... مالي أرى سحابة دكناء مرتسمة على وجهك ... ونحن في فصل الصيف والسماء على اجمل ما تكون من الصفاء والنقاء -؟! أرجو ان تكون سحابة صيف سرعان ما تزول ... اخبرني -؟... هل جد جديد -؟!! ..

— لا جديد في الامر .. سوى ان الامر استفحل واصبح لا يطاق ! بل بلغ السيل الزبى كما يقولون !!

— ادخل في الموضوع مباشرة ودعنا من الرموز ، فبديهي اليوم متبلدة بعض الشيء لا تستطيع ان تكشف كنه رموزك ..

— لا باس ... ساعطيك انموذجا لما يحدث كل يوم - الاهمال ضارب اطنابه في كل ركن من اركان المنزل .. فضلا عن عودتي من عملي منهكا متعبا ، فلا اجد الزوجة المتلهفة للقاء زوجها ، المتزينة استعدادا لقدومه ، المتفننة في اعداد المائدة الشهية له ، شعورا منها بان الطعام الجيد ، وطريقة عرضه من الاسباب التي تغزو قلب الزوج ، وتعزز ارتباطه بزوجته .. ولعله كان محقا من قال :« ان اقصر طريقة الى قلب الرجل معدته» ..

— معنى هذا انك لا تجد الطعام الجيد على مائدتك ؟!

لا يا عزيزي ... انت متفائل جدا .. فاكثر الاحيان لا اجد الطعام الرديء ! فما بالك بالجيد -؟!..

وكثيرا ما أتناول طعامي عند والدتي ... والاطفال ياكلون ما تيسر ، مما يسد رمقهم .. وعلى هذه الحال نعيش كثيرا من ايامنا ، ان لم يكن اكثرها على الاطلاق .. فما رايك ؟!

— لعلك انت السبب في ذلك يا عزيزي ... فقد تكون مقصرا في حقها بعض الشيء .. فتنعكس السلبية في تصرفاتها لاشعوريا .. وفاقد الشيء لايعطيه !!

— لا .... لا .... يا عادل .... كل شيء على اكثره والحمد لله .. وكل ما تطلبه متوفر ..

لا تخطىء فهمي يا احمد .. لم اقصد النواحي المادية .. بل المعنوية وهي الاهم -؟!..

— ماذا تقصد -؟. زدني ايضاحا -؟!..

— هل انت ترضي غرورها كانثى ؟!.. بمعنى هل تطري جمالها بين الحين والاخر ، وتسمعها عبارات الغزل والثناء .. وتقدم لها هدية بين اونة واخرى ؟! فالنساء — يا عزيزي — مولعات بالمديح والثناء لاسيما من ازواجهن .. ومن بذلك يتربعن على مملكة وطيدة الاركان ، ثابتة الدعائم فالبيت مملكة صغيرة ، تقوم دعائمها على الحب والوئام .. والحب هو اجمل لغة تتفاهم بها القلوب ، فتسعد وتسعد من حولها .. وعندما يلتقي نبض القلب مع اقتناع العقل ، يكون الحب في مساره الصحيح الذي يؤدي الى السعادة ..

— الحق معك يا عادل .... فانا مقصر في هذه الامور الحيوية .. ولعل انهماكي في عملي قد صرفني عن هذه المعاني الرائعة ، التي تجدد الحياة الزوجية وتنعشها الدائمة .

— اتفقنا إذن .... ما رايك لو تنتهز مناسبة سعيدة لها ... وتقدم لها فيها هدية مناسبة تشفعها بعبارات رقيقة حانية .. تكون جواز سفر لحياة باسمة سعيدة ..

— حسنا يا عادل ... هذا هو الصواب .... ولابد من الاستفادة من توجيهاتك وخبرتك .. سيما وانت استاذ في فن السعادة الزوجية .. وموفق في حياتك !. ومن حسن الحظ أن الغد يصادف يوم زواجنا .. فالى اللقاء ...

وانطلق من منزل عادل ... والفرحة تزغرد في اعماقه ... وكان الامل باطيافه الساحرة يحوم حوله فينقله الى اجواء تضيء لها العين ... وينبض لها القلب ... ويبتسم لها الفؤاد ...

اجل ..... فقد اغتنم احمد هذه المناسبة ... وتفنن في الاعداد لها ... واشترى هدية رائعـــة تـــروقها وتنال اعجابها ... وارفقها بباقة من الورد الحمراء الفاتنة ، كالتي كانت تزين زفافهما منذ عشر سنوات خلت ..

وابتسم احمد في نشوة ، وهو يستعيد مع وقع خطواته المتمهلة ، ذكريات الحلم الذي قدر له ان يصبح حقيقة .. حقيقة يراها ويحسها ويشعر بدبيبها يختلج في وجدانه ، وهويلج المدخل الرخامي المؤدي الى باب منزله والذي اطلت من خلف جدرانه ، اشجار النخيل الباسقة .. تحييه تحية الماء وتوقع معه على حفيف الاغصان ، انشودة الحب والوئام ...

وانتعش احمد لهذه الايقاعات ، وتلك الترنيمات ، التي لم يكن يحس بها في يوم من الايام ..

يا إلهي -؟!.. كل شيء حوله يشاركه فرحته وسعادته ... واحس بيده ترتعش من الفرحة وهي تتلمس جرس الباب ، الذي فتح بفرحة غامرة ، انطلقت من براعم ابنائه الصغار ، مهللين فرحا بقدومه .. ولكن لم يعرهم ادنى اهتمام .. وسالهم عن امهم ، ولم ينتظر جوابهم ... بل هرع لتوه الى غرفتها يشيعه اليها ، اريج عطره الاخاذ ، الذي يدغدغ المشاعر والوجدان ...

واقترب احمد من زوجته باسما محييا ... ليقول لها بعد ان استجمع افكاره :

عزيزتي .... كل عام وانت بخير .. اهنئك بيوم ميلادنا .... يوم حبنا .... يوم هنائنا ... وسيبقى هذا اليوم رمزا للسعادة التي تربط بين قلبينا مدى الحياة !!

وندت عن الزوجة صرخة عالية ... ارتعدت لها فرائص الزوج ... وارتعشت لها اعصابه وهي تقول :

— يا إلهي -؟!.. لم كل هذه المصائب تنهال في يوم واحد -؟!! .. ماذا جنيت ياربي ؟! وشده الزوج ... وتسمر في مكانه !! وسالها مستغربا :

— ماذا حدث ؟ اخبريني -؟!..

— حدث ما لم يكن بالحسبان -؟!!.. لقد رسب ابنك في مدرسته ... والخادمة كسرت التلفزيون ... وانت اخيرا جئتني مجنونا ؟!!...

على هامش الخطوات

مهداة الى الاخوقفي (ادب وثقافة)

ســـد الطريـــق فاقســـمت كلماته رغم السدود بان تصل

وتعثـــرت خطواتهـــا فتيممت تنـــوي الوصول الى زحـــل

فتســـاءل القبطـــان رغم حداثتـــي ماالمرتجى اين الامل

قلـــت اطلقونـــي فالفضـــاء بنا رحيب والفضاء لنا محـــل

لاتحقروا هذي المشاعـــر واسألوا منا البعاد أو الوصـــل

وترفقـــوا ان كـــانت الاقلام فـــي رقـــص الغلام لها عمل

لاتحزنـــوا من لاح بارق رأســـه وشـــبابه ما قد حصـــل

أو زمجـــروا لاياْبه الرجـــل المدجـــج بالجراح بأن يغـــل

أو ان يقال مشـــاعر فياضـــة أو انه دون المكانة والمحـــل

او تزعموا ان الريادة مهنة صدق المشاعر انه عدل وفصل

ابراهيـــم محمد شحبي

صديقنا العزيز ابراهيم محمد شحبي يثبت ان الاصرار والمثابرة والمحاولة التي تتلو الاخرى هي الطريق الصحيح للوصول وايمانا من الملحق بأن فرصة النشر لهذه الخطوات التي تطرق الساحة الادبية بثقة متاحة للجميع شريطة ان يحس القارىء والمتابع ان الخطوة الثانية افضل واقوى واثبت من الخطوة الاولى .. ان طريق الالف ميل يبدأ بخطوة واحدة . نحن ننشر لك عزيزنا ابراهيم هذه القصيدة ونقبل النقد متى جاء صادقا ونافعا وشكرا على الاهداء .

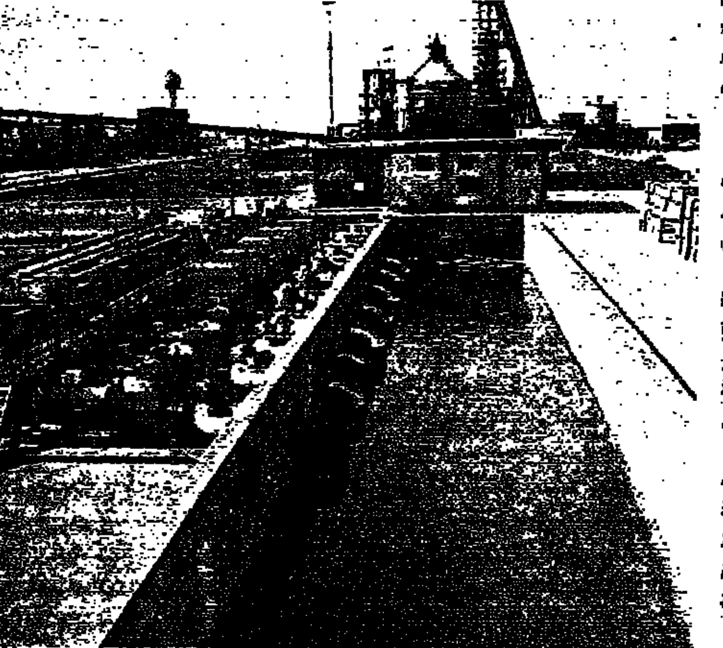
الملحق

دول الخليج على طريق نهضة صناعية شاملة

الاتفاقية الاقتصادية لدول مجلس التعاون تفتح مجالات واسعة لدول المنطقة

انتاج المملكة من الحديد يصل إلى ٣ ملايين طن بعد استكمال مصانع الجبيل


● جانب من انتاج مصنع الحديد في قطر


● المصنع الكبير المقام على ضفاف الميناء

الدوحة — مندوب الرياض :

تشهد الصناعة في دول الخليج تطورا هائلا يتمثل في رسم معالم صناعية ثقيلة وفق خطط مدروسة وقد أتاحت الاتفاقية الاقتصادية التي اقرت في قمة الرياض مزيدا من التعاون الفعال بين الدول الخليجية مما يؤكد أن السنوات القادمة سوف تشهد تحولا كبيرا في مجالات التصنيع .

وقد اهتمت قطر كدولة خليجية بالصناعة ، التي تعتبر في واقع الامر عاملا مهما في المستقبل .. فاذا كان عائد البترول له من الاهمية ، والدور البارز ، فينبغي ان يكون له دور كبير في النهضة الصناعية لبلداننا العربية الخليجية ، وخاصة اننا نحتاج وبشدة الى الصناعات الثقيلة منها والخفيفة ، ليمكن ان نحقق ما فاتنا عبر عشرات ومئات السنين .

فالعالم كله يتطور من حولنا ، ويرصد من ميزانياته الضخمة ما يفوق الخيال ، من اجل النهضة الصناعية ، التي تشكل حضارته ، وتثبت أحقيته في صدارة الامم حضاريا وعمرانيا ..

ولقد اعتمدت خطط التنمية الصناعية في قطر على الصناعات القادرة على الانطلاق والنمو والمنافسة في الاسواق الداخلية والخارجية ، معتمدة على كفايتها الانتاجية وتكاليفها الراسمالية المعقولة ، مثل الصناعات التي تحتاج الى كمية كبيرة من الطاقة المنتجة من الغاز الطبيعي المصاحب لعمليات استخراج النفط كصناعة الحديد والصلب والأسمدة الكيماوية والبتروكيماويات .

ويعد مصنع الحديد والصلب من اهم المصانع التي اقيمت في قطر.. وقد تأسست شركة قطر للحديد والصلب المحدودة (قاسكو) في ١٤ اكتوبر ١٩٧٤ ، وهي شركة مساهمة بين حكومة قطر وكل من الشركتين اليابانيتين كوبي ستيل المحدودة وطوكيو بوكي المحدودة . وقد تم افتتاح هذا المصنع في ابريل عام ١٩٧٨ لتصبح قطر ثالث دولة عربية تدخل ميدان الصناعات الثقيلة . ويعتبر مصنع الحديد والصلب والذي انشىء في المنطقة الصناعية بمسيعيد اول مصنع متكامل في منطقة الخليج العربي ، ويقدر انتاجه من الكتل الحديدية المربعة بحوالي اربعمائة الف طن في السنة ، بالاضافة الى انه يتبع احدث الطرق للاختزال المباشر لخام الحديد ، وذلك للاستفادة من مصادر قطر الغنية بالغاز الطبيعي في عملية الاختزال ، وقد بلغت تكاليف انشاء المصنع حوالي ١١٠٠ مليون ريال قطري . وبنظرة مستقبلية صمم بناء المصنع على مقربة من ميناء مسيعيد ، حتى يمكن استقبال الخامات ، ونقل المنتجات بسهولة ويسر ، فنجد طول الميناء الذي يقع عليه المصنع وصل الى ٧٣٠ مترا ، وعدد الارصفة يصل الى ثلاثة .. وقد توفرت لعمليات التفريغ والشحن أوناش ضخمة وسيور ناقلة ومساحات شاسعة تستوعب الكميات الضخمة من الحديد الخام والحديد المصنع .

ورحلة الحديد بدءا من وصوله الى ارصفة الميناء .. ثم تصنيعه حتى التصدير بعد ان تحصل البلاد على حاجتها ، رحلة شيقة .. يدخل فيها بالطبع جهود الشباب القطري الحديث التخرج ، والذي يصل منه كل عام عشرات من خريجي جامعات اوربا والجامعات العربية ، ونخص منها كلية البترول والمعادن بالمملكة العربية السعودية ، التي يقبل الطلاب القطريون على الالتحاق بها ، والدراسة فيها ، نظرا للروابط الحميمة وأواصر الاعزاز التي تربط الشعبين الشقيقين . فهذا الشباب أصبح له دور كبير في عدد من المجالات ، ويسهم إسهاما حقيقيا في التطور الذي يشهده قطاع الصناعة في قطر ، ونخص منها شركة قطر للحديد والصلب (قاسكو) .

تبدأ الرحلة بتفريغ الخامات المستوردة بواسطة الأوناش المركزة على رصيف الميناء الخاص بالشركة ، ثم ينقل خام الحديد من الميناء بواسطة السيور الناقلة لتخزينه في الساحة الخاصة ، وذلك بطرق خاصة تضمن السحب من ساحة التخزين الى فرن الاختزال المباشر . كما يتم تحميل الحديد الخردة بواسطة الرافعة المغناطيسية ونقله بالشاحنات لتغذية الأفران الكهربائية .

تمر الغازات المختزلة الساخنة ، وبدرجة حرارة عالية نسبيا على خامات الحديد لفصل الاكسوجين ولانتاج الحديد الاسفنجي ، وتتكون الغازات المختزلة من غاز الهيدروجين واول اكسيد الكربون . وفي القسم السفلي من الفرن يبرد الحديد الاسفنجي لدرجة حرارة الجو المحيط بواسطة غاز التبريد ، حيث يتم بعد ذلك سحب الحديد الاسفنجي من اسفل الفرن .

وتحتوي وحدة الصهر بمصنع الحديد والصلب القطري على فرنين من الأفران الكهربائية ذات القدرة العالية جدا ، وقد استخدم في هذه الوحدة نظام متكامل من السيور الناقلة ومعدات الرفع الكهربائية لنقل المواد الخام وتزويد الافران بها بغية تقليل مشكلات نقل المواد .. ويعمل الفرن بنظرية القوس الكهربائي .

ويشتمل المصنع كذلك على وحدة الصب المستمر ووحدة الدرفلة .

وتستعمل مياه البحر في التبريد المباشر للمعدات الميكانيكية ، كتبريد جدران الفرن الكهربائي وقضبان انزلاق الكتل في فرن التسخين ، كذلك في التبريد غير المباشر للمياه العذبة . بهدف تقليل استهلاك المياه الناتج عن عمليات التبخر اثناء التبريد بالدورة المقفلة ، حيث تقوم محطة راس ابوفنطاس ، وهي المحطة الرئيسية الكبرى في قطر بتزويد المصنع بالمياه العذبة التي تحفظ داخل خزان مغلق ، حيث تضخ بعد ذلك الى المرافق المختلفة .

وانتاج المصنع عبارة عن : اسياخ التسليح العادية والمجدولة — كتل الصلب مربعة المقطع — الحديد الاسفنجي .

وقد حقق هذا المصنع ارقاما قياسية في الانتاج في العام الماضي ، فبعد ان كان انتاج المصنع في بدايته ١٣٣ الف طن من القضبان الحديدية ، ارتفع الى ٣٧٩,٧٨٠ طنا في عام ١٩٧٩ ، بزيادة قدرها ٤٤,٧٨٠ طنا عن حجم الانتاج المطلوب في الخطة العامة للمصنع لنفس العام ، ثم زاد الانتاج الى ٤٠٠ الف طن في العام الماضي .

وتستهلك معظم أسياخ حديد التسليح لأعمال المباني والخرسانات المسلحة وخاصة ان قطر تواجه حاليا نهضة معمارية شاملة في كل المرافق . ويصدر جزء كبير من انتاج المصنع للدول الخليجية . ويبلغ عدد العاملين بالمصنع ١١٧٢ عاملا في مختلف الاقسام .

إن القضية الأساسية التي نخرج منها في هذا التحقيق السريع عن مصنع قطر للحديد والصلب ، تعطي مؤشرا للارادة العربية الخليجية ، والتصميم على ضرورة ايجاد البديل للبترول في المستقبل ، وهو الصناعات القوية العملاقة ..

واذا كان مصنع الحديد والصلب القطري هو النموذج الذي تناولناه بسرعة فهناك العديد من الصناعات القوية والناجحة ، مثل صناعة الأسمدة الكيماوية ، والصناعات البترولية ، ومصانع سوائل الغاز الطبيعي ، ومصنع السماد العضوي ..

تعطي المؤشرات الضوء الاخضر للاهتمام المتزايد بالصناعة .. واذا كانت قطر تشهد هذه الطفرة في الصناعة فنحن نجد ذلك في كل من المملكة العربية السعودية .. وفي العراق ، وفي الامارات العربية ، وفي البحرين ، وفي سلطنة عمان والكويت ..

ففي المملكة هناك مصنع ضخم يقام للحديد والصلب بسعة هائلة تكفي احتياجات البلاد للنهضة العمرانية ، في الكويت .. في العراق .. في البحرين هناك مصنع لدرفلة الألمنيوم ..

ونحن على ثقة من دور منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ، وفي الدور الهام الذي سوف تقوم به من اجل دراسة جدوى الصناعات في دول الخليج الاعضاء فيها ، وفي امكانية قيام صناعات بها ، وتجميع كل نوع من هذه الصناعات في بلد خليجي وتوفير المعلومات اللازمة لذلك ، بالاضافة الى الدور الهائل لبنك المعلومات الذي انشىء من اجل ذلك بمقرها في الدوحة ..

ومن خلال وزراء الصناعة .. ومن خلال اقرار الاتفاقية الاقتصادية التي ووفق عليها في اجتماع القمة الخليجية بالرياض في الشهر الماضي . ومن خلالها يتم التعاون في كافة المجالات ، ومنها مجالات الصناعة بين الدول الخليجية ، سوف تشهد الصناعة في دول الخليج تطورا هائلا ، فسوف تكون هناك صناعات للحديد وصناعات للألومنيوم ، وصناعات للزجاج ، وسوف تنشأ صناعات ومصانع تعتمد على ناتج تلك المصانع .. وفي اطار التعاون ، وفي اطار الرغبة الاكيدة في تطور بلداننا . سوف تشهد السنوات القليلة المقبلة النهضة الصناعية الكبرى في بلادنا .. يوم نشهد الى جانب شركة الحديد والصلب القطرية ، الانتهاء من استكمال مصانع الحديد والصلب بالجبيل في المملكة والتي يصل انتاجها سنويا ٣ مليون طن بالاضافة الى انتاج مصانع العراق .. كل ذلك سيعطينا الاحساس بدورنا الحقيقي على خريطة الصناعة في العالم ، وخاصة اننا قد أعددنا العدة في بلادنا الخليجية لتلك النهضة ، فكل الامكانيات قد اتحناها وفي المقابل بدأ شبابنا الذين اوفدوا الى اكبر الجامعات الاوروبية والذين يدرسون الهندسة والتعدين في كل مجالاتها قد بدأوا يعودون ، وهؤلاء نشهد حماسهم المتدفق .

كلية الطب التابعة لجامعة الخليج العربي

تبدأ قبول الدفعة الأولى في العام الدراسي ٨٢ - ٨٣

المنامه : واخ :

سيتم قبول الدفعه الاولى من طلبة كلية الطب والعلوم الطبيه التابعة لجامعة الخليج العربي في العام الدراسي ١٩٨٢ — ١٩٨٣ وتشمل الدفعه الاولى من الطلبه ٤٨ طالبا وسيراعى قبول عدد اكبر من الدول الاعضاء التي ليس فيها كليات للطب وهي البحرين وقطر والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان حيث تم الاتفاق مبدئياً على قبول تسعة طلاب من هذه الدول اما العراق والكويت فسيتم قبول ستة طلاب لكل منهما .

جاء ذلك في تصريح ادلى به الدكتور كمال القيسي المستشار بجامعة الخليج العربي في البحرين لوكالة انباء الخليج

الأولوية للطلبة الدول التي لا يوجد بها كليات للطب

العربي في البحرين انه سيتم قبول الدفعة الاولى من طلبة كلية العلوم الطبية التابعة للجامعة في العام الدراسي ١٩٨٢ — ١٩٨٣ .

وقال الدكتور القيسي في حديث مع وكالة انباء الخليج ان الدفعة الاولى من الطلبة ستكون (٤٨ طالبا) وسيراعى قبول عدد كبير من الدول الاعضاء التي ليس فيها كليات للطب وهي البحرين وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة .

واوضح بان هناك لجنة ثلاثية تتكون من الدكتور عزالدين ابراهيم عضو الهيئة التأسيسية مندوب جامعة العين بدولة الامارات مقررا والدكتور عبدالله الرفاعي عضو الهيئة التأسيسية ومدير المشروع (جامعة الخليج العربي) امين عام جامعة الكويت والدكتور جليل العريض وكيل وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين وعضو الهيئة التأسيسية .. فوضت هذه اللجنة بوضع شروط القبول ومعايير اختيار الطلاب وفقا لما نص عليه النظام الاساسي لاتفاقية انشاء الجامعة .

وقال الدكتور كمال القيسي انه تم تشكيل لجنة اخرى تتكون من اربعة اعضاء ممثلين من ..

اولا .. مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي/ الرياض

ثانيا .. مكتب مشروع جامعة الخليج

ثالثا .. ممثل عن وزارة الصحة بدولة البحرين

رابعا . ممثل عن كلية البحرين الجامعية

ومهمتها متابعة اجراءات القبول والاسكان والعمل على تسهيل شؤون الطلاب الذين تم قبولهم في كلية الطب بالمرحلة ماقبل الطبية في العام القادم بالاضافة الى الاشراف على شؤونهم الى ان يتم تعيين العدد الكافي من الموظفين بكليتي الطب والعلوم الطبية .

كما انه تم تشكيل لجنة ثالثة مهمتها استعراض وتاهيل بعض الاشخاص ممن تتوسم فيهم الخبرة والخلفية السابقة والمؤهل الذي يؤهله لشغل منصب عميد كلية الطب والعلوم الطبية ويراس هذه اللجنة الدكتور علي فخرو وزير الصحة البحريني وزير التربية والتعليم بالوكالة .

واشار مستشار جامعة الخليج الى وجود لجنة اخيرة تتكون من مجموعة من المتخصصين في العلوم الاساسية والطبية والانسانية واللغة الانجليزية بالاضافة الى عرض نتائج اعمالها على اللجنة الاستشارية لكلية الطب والعلوم الطبية لتتخذ بشانها ماتراه مناسبا على ان تتم الدراسة لهؤلاء الطلبة في مبنى كلية البحرين الجامعية مؤقتا .

الندوة الاقليمية العربية الثانية

حول الأمم المتحدة واليونسكو تواصل أعمالها في المنامة

واصلت الندوة الاقليمية العربية الثانية حول التعليم عن الامم المتحدة واليونسكو اعمالها امس في المنامة وقد القى عدد من الوفود المشاركة كلمات اشادوا فيها الى اهمية الندوة والى المطالبة بتكثيف التعاون والتفاهم الدولي وكان الدكتور علي فخرو وزير الصحة ووزير التربية والتعليم البحريني بالنيابة قد افتتح الندوة يوم امس الاول.

ونوه الدكتور حمد السليطي الوكيل المساعد للتخطيط والمتابعة والعلاقات الثقافية بوزارة التربية والتعليم البحرينية باهمية الندوة وقال «ان البحرين ايمانا منها بالاهداف الانسانية النبيلة التي تتبناها الامم المتحدة فقد حرصت البحرين على ان تشمل مناهج الدراسة في المدارس على اعطاء الطلبة تعريفا وافيا عن الامم المتحدة وجهودها في مجال تشجيع التعاون الدولي والدور الذي تلعبه اليونسكو في مجال تعزيز التفاهم بين الشعوب من خلال التربية والتعليم» .

واضاف ان تعزيز التفاهم الدولي من خلال التربية والتعليم هدف انساني نبيل .

واعرب الدكتور السليطي عن اسفه لما يعيشه العالم من شواهد كثيرة على الاستخدامات السيئة للتربية بالرغم من التقدم الحضاري والعلمي من خلال نشر الفوضى وتاجيج الصراعات الطائفية والعنصرية لتحقيق مصالح ضيقه .

كما القى الدكتور محمد الشيني الممثل الاقليمي لليونسكو في منطقة الخليج العربي والدكتور عثمان فراج الممثل الاقليمي لمنظمة اليونيسيف والسيد جيلال جين الامين العام للاتحاد العالمي للمدارس كلمات اكدوا فيها اهمية الندوة .

وتشارك في الندوة التي تستمر حتى الثلاثين من الشهر الحالي وفود تمثل عددا من الدول العربية .

الكويت :

السوق المالية هادئة !

ذكر التقرير الاسبوعي للبنك التجاري الكويتي الصادر امس ان الهدوء خيم على الحركات المالية في السوق المحلية نظرا لحلول موسم الاجازة وتوفر عرض جيد للاموال الائتمانية اليومية والاسبوعية حيث تمكن المتعاملون في السوق من الحصول على احتياجاتهم المالية باسعار فوائد تراوحت بين نصف وواحد ونصف بالمائة وخمسة ونصف وستة بالمائة على التوالي .

كما سجلت اسعار الفوائد للفترات الثابتة معدلات مماثلة لاسعار الفوائد على القروض قصيرة الاجل ..

حاكم عجمان .. يدعو الى انشاء :

شركة خليجية موحدة .. للاستثمارات الصناعية

مشروع لإنتاج «الفحم البترولي» في أبوظبي

دبي — ق.ن.ا :

دعا سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى لدولة الامارات العربية المتحدة وحاكم امارة (عجمان) ، غرف التجارة والصناعة في دول مجلس التعاون الخليجي الى انشاء شركة استثمارية ضخمة موحدة تتولى انشاء المشروعات الصناعية وتوزيعها حسب الاحتياجات الاولوية لكل دولة .

وقال الشيخ النعيمي في تصريح لصحيفة (الراية) الصادرة هنا امس ان اية مشروعات صناعية في دول المنطقة لا تسبقها دراسة عميقة للجدوى الاقتصادية لها ، ويتم انشاؤها من خلال تنسيق عام وحماية جمركية سيكون مصيرها الفشل .

كما نشرت الصحيفة نفسها تصريحا للدكتور عبد الرحمن المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستثمارات الصناعية الذي يزور دولة الامارات حاليا — قال فيه ان مجلس ادارة المنظمة يقوم حاليا بدراسة عدد من المشروعات اهمها مشروع انتاج الفحم البترولي وتبلغ تكاليفه ١٨٥ مليون دولار ومن المقترح اقامته في ابو ظبي .

ندوة عربية للاحصاء.. تعقد في البحرين

المنامة — واخ:

تقوم ادارة الاحصاء بدولة البحرين بالاعداد لعقد الاجتماع الثامن للجنة الفنية الدائمة للاحصاء التابعة للامانة العامة لجامعة الدول العربية التي ستعقد هنا خلال الفترة من ١٦ الى ٢١ يناير القادم .

ويشارك في الاجتماع الذي سيناقش خلاله التقرير الفني في مجال الاحصاء للدول العربية الاعضاء ٦٠ شخصا يمثلون المكاتب الاحصائية التابعة للجامعة العربية الى جانب المنظمات والهيئات المتخصصة العربية والدولية

كما يناقش خلال الاجتماع مذكرة الامانة العامة بشان برامجها الاحصائية للسنوات الثلاث القادمة ١٩٨٢/ ١٩٨٤ ومذكرة بشان دراسات ميزانية الاسرة في الدول العربية وانشاء قسم الدراسات السكانية في المعهد العربي للتدريب والبحوث الاحصائية ببغداد .

خطة تنسيق صحي خليجي متكامل يبحثها مؤتمر الكويت

تعقد اجتماعات المؤتمر الثاني عشر لمجلس وزراء الصحة بدول الخليج العربي في الكويت في الفترة من ٤ الى ٧ يناير .

وسيتم خلال اجتماعات المؤتمر استعراض عدد من المواضيع الصحية اهمها قضايا توحيد الخطط الصحية في مكافحة الملاريا والصندوق التطوعي لمكافحة الملاريا وجهود التربية الصحية بين دول الخليج العربي وانتاج البرامج المشتركة المتعلقة بالتثقيف الصحي وحماية البيئة من التلوث .

وسيبحث المؤتمر ايضا الوسائل الكفيلة بمكافحة الكوليرا وعلاج المواطنين في الخليج والصحة العينية وجراحة نقل الكلى وموضوع توحيد شراء الادوية والالات الطبية من الخارج اضافة الى البحث في ايجاد خطة شاملة للصحة في دول الخليج حول توحيد الكوادر الفنية وتدريبها .

لجنة عليا للتأمين في الإمارات لرسم السياسة العامة للتأمين

ابوظبي — ق . ن . ا

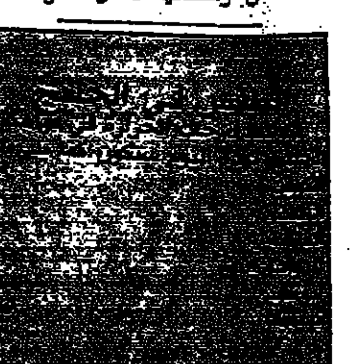
ذكرت مصادر وزارة الاقتصاد والتجاره بدولة الامارات العربية المتحدة ان مشروع قانون شركات ووكلاء التامين الذي اعدته الوزارة يقضي بانشاء لجنة عليا للتامين في الدوله تختص برسم السياسه العامه للتامين وكذلك وضع التعريفات الموحده لبعض فروع التامين في الاحوال التي تقتضي فيها المصلحة العامه ذلك .

كما يقضي المشروع الذي يعتبر الاول من نوعه في دولة الامارات بقصر ملكية شركات التامين المؤسسه على مواطني الامارات وكذلك اعمال وكلاء التامين .

ويشترط المشروع المعروض حاليا على لجنة وزاريه مشكله من مجلس الوزراء لدراسته بان يكون وكيل التامين من مواطني الدوله وفي حاله اذا كان الوكيل شركة يشترط نسبة مايملكه المواطنون في راسمالها عن ٥١ في المائه .

كما يقضي المشروع بالنسبة للشركات القائمة بالدوله ان تاخذ شكل الشركات المساهمة وان تكون جميع اسهمها مملوكه دائما للمواطنين وان لايقل راسملها المكتتب فيه عن خمسة ملايين درهم والمدفوع منه نصف هذا المبلغ .

ويقضي المشروع ايضا ان لايقل راسمال الشركات الاجنبيه التي تزاول اعمال التامين بالدوله عن سبعه ملايين درهم اذا كان نشاطها شاملا وخمسة ملايين درهم اذا كانت تمارس بعض فروع التامين فقط على ان تورد ٥٠ في المائه من راسمالها داخل الدوله .



المنامة — واخ :

تم في المنامة التوقيع على اتفاقية للتعاون في مجال التخطيط الطبيعي بين وزارة الاسكان وبرنامج الامم المتحدة الانمائي في البحرين .

ووقع الاتفاقية عن الجانب البحريني الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة وزير الاسكان وعن البرنامج الدكتور عبد الرحمن خزيم ممثل البرنامج في البحرين .

وتقضي الاتفاقية بتمديد الاتفاقية السابقة الموقعة عام ١٩٨٠ بين الوزارة والبرنامج كما تنص الاتفاقية على تقديم الخدمات الاستشارية وتطوير الاقسام الفنية في ادارة التخطيط الطبيعي واعداد البرامج والخطط المتعلقة بالتحديد الحضري كدراسة المباني القديمة من اجل تطويرها وتنمية المهارات الفنية المحلية واعدادها وتدريبها لتوالي المسئولية في مجال التخطيط الطبيعي .

كما تنص الاتفاقية على حصر المتطلبات الفنية والتخطيطية للمستقبل ودراسة المتطلبات الموضوعة مسبقا واجراء التعديلات المناسبة لتلائم الاحتياجات الملحة لمواكبة التطور المستمر والتركيز على البحوث الميدانية بالتعاون مع الجهات الرسمية في الدولة لاعداد الدراسات السكانية ووضع الخطط المستقبلية لمتطلبات واحتياجات الاسكان للعقد الحالي ٨١-٩١ .

وتقضي الاتفاقية كذلك بالتعاون في تخطيط المدن الجديدة في البحرين ووضع برنامج تدريبي متكامل لابتعاث البحرينيين الى الخارج للتدريب في مجال التخطيط الطبيعي .

موجز الأنباء

● دمشق :
طالب الاتحاد العام لعمال فلسطين مكتب العمل الدولي بضرورة عرض الوثائق التي تكشف الممارسات الاجرامية الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة على الراي العام العالمي وكافة المنظمات والهيئات الدولية للعمل على توقيع عقوبات تجبر العدو على الانصياع لقرارات الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة .

وقد ورد ذلك في رسالة بعث بها الاتحاد الى مدير مكتب العمل الدولي في جنيف بمناسبة قيام بعثة من المكتب بمهمة لتقصي الحقائق وتضمنت شرحا لممارسات العدو في الارض المحتلة وخرقه للحريات والحقوق النقابية .

● تونس :
اجتمع مسؤولان فلسطينيان الليلة قبل الماضية مع رئيس الوزراء التونسي السيد محمد مزالي وبحثا معه اخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط وضم (اسرائيل) لمرتفعات الجولان السورية وحشد قوات اسرائيلية على الحدود الجنوبية اللبنانية .

وقالت اذاعة تونس ان الاجتماع الذي ضم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد طلال ناجي ومدير الاعلام والثقافة في المنظمة السيد عبدالله حوراني تم بحضور وزير التربية القومية السيد فرج الشاذلي وممثل المنظمة في تونس السيد حسن بلعاوي .

● سان خوسيه :
اصدرت (جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني) بيانا امس في سان خوسيه اتهمت فيه القوات السلفادورية بارتكاب مذبحة في شمال شرقي البلاد راح ضحيتها حوالي الف من المدنيين وذلك خلال عملية شنتها ضد رجال حرب العصابات منذ اسبوعين ..

واكد احد القادة العسكريين في (جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني) الوثيقة الصلة بالمعارضة السلفادورية ان القوات النظامية مارست استراتيجية احراق الارض وقتلت ٤٨٠ شخصا في منطقة موزوت بالقرب من الحدود مع هندوراس ..

● اوسالا (السويد):
قال متحدث باسم معهد رصد الهزات الارضية هنا ان المرصد سجل امس التفجير النووي الذي اجراه الاتحاد السوفياتي في اعماق سهول سيبيريا الغربية .

وقال ان التفجير النووي تم اجراؤه على سبيل التجربة .

● بريتوريا :
هاجم الثوار الافارقة مركزا للشرطة في الضواحي الشمالية لبريتوريا الليلة قبل الماضية واسفر الهجوم عن جرح العديد من رجال شرطة جنوب افريقيا العنصرية جراح احدهم خطيرة .

واستخدمت الاسلحة الاوتوماتيكية والقنابل اليدوية في هذا الهجوم . ولم تتوفر اية تفصيلات اخرى عن الحادث .

● القاهرة :
بلغت جملة ماحوله المصريون العاملون في الخارج الى وطنهم الام في العام ١٩٨٠ مبلغ ٢٫٨٦٢ مليار جنيه مصري (حوالي ٣٫٥ مليار دولار) .

وتفيد دراسة اجرتها البنوك الاجنبية في القاهرة بان تحويلات المصريين المقيمين في الخارج زادت من ٤٠٨٫٥ الى ٢٣٢١ مليون جنيه في الفترة من ١٩٧٥ الى ١٩٧٩ ووصلت في العام الماضي الى ٢٨٦٢ مليون جنيه .

واضاف التقرير ان عدد المصريين العاملين في الخارج يبلغ مليوني شخص ويقيم معظمهم بصورة اسلسية في المملكة والكويت .

بولندا : حملات القمع تطالب الصحافيين وأساتذة الجامعات

توتر الموقف في منجم «بياست» وأنباء عن قتلى كثيرين

هيغ : احتمالات التدخل السوفياتي .. تزايدت

لندن ، واشنطن ، موسكو ـ وكالات الانباء :ـ

اتهمت نقابة (التضامن) التي يبدو انها تحتفظ بتنظيمها رغم حملات القمع ، اتهمت السلطات العسكرية البولندية باستخدام بعض انواع الغاز لارغام عمال المناجم المضربين على استئناف العمل . في الوقت الذي امتدت فيه حملات القمع الى الجامعات البولندية والصحف .

وقال بيان سري لـ (التضامن) اتخذ شكل منشور منسوخ ان المضربين في احد المناجم خرجوا الى سطح الأرض بعد ان استخدمت ضدهم بعض الغازات ، وقد اضطروا الى استئناف العمل بعد اسعافهم . تحت تهديد السلاح . واعتقل العمال الذين رفضوا استئناف العمل .

مصرع اشخاص كثيرين في غدانسك وفروكلاف

وذكرت تقارير مستقلة وردت الى الغرب ان العديد من وثائق (التضامن) ظهر في الايام الاخيرة . وتزعم هذه الوثائق ان اشخاصا كثيرين لقوا مصرعهم في غدانسك وفروكلاف عندما منعت قوات من الجيش المظاهرات التي نظمت في الشوارع وانهت الاضرابات التي قام بها العمال احتجاجا على الحكم العسكري .

وكانت سلطات الاحكام العرفية في بولندا اصرت على انه لم يسقط قتلى الا في معركة واحدة فقط بين عمال المناجم المضربين وقوات الامن في منطقة (فوييك بيت) في مقاطعة ايليزيا واسفرت عن مصرع سبعة بالرصاص .

حملات تطهير في الصحف والجامعات

كما اوضحت (التضامن) في منشوراتها ان العسكريين التقوا بالعاملين في مكاتب الصحف وطلبوا اليهم توقيع تعهدات بالولاء لحكومة الاحكام العرفية .

وقالت ان السلطات انهت عملية تطهير في صحيفة (كورييه بولسكي) الناطقة بلسان الحزب الديمقراطي المنتمي الى الشيوعية ، حيث فقد ٨٠ في المئة من الصحافيين وظائفهم .

واضافت (التضامن) ان الخطوة التالية ستكون عملية تطهير في صفوف المدرسين على كل المستويات في كل الجامعات .

الموقف متوتر في منجم بياست

وذكرت اذاعة وارسو في نشرتها الاخبارية صباح امس ان الموقف لايزال متوترا في منجم بياست في سايليزيا الذي يعتصم فيه ١١٣١ عاملا من عمال المناجم البولنديين .

وقالت الاذاعة ان عائلات عمال المنجم تجمعت امام مدخل المنجم . وذكرت ان السلطات المحلية وبعض افراد عائلات العمال لايزالون يحاولون التفاوض مع المضربين من اجل وضع حد لحركة الاعتصام .

وتدعي السلطات ان منجم بياست هو اخر بؤرة للتوتر العمالي في بولندا بعد ان اعلنت اذاعة وارسو مساء الجمعة الماضي ان جميع عمال منجم (زيبموفيت) وهو المنجم الأخر الذي احتله العمال في سايليزيا قد انهوا اعتصامهم .

ريغان يؤيد اقتراح اجراء استفتاء شعبي

● من جهة ثانية ، اعرب الرئيس الأمريكي ريغان عن اعتقاده بان من حق الشعب البولندي المشاركة في استفتاء وطني مثلما اقترحت نقابة العمال المستقلة (التضامن) وكان السبب في راي مراقبين غربيين في اعلان الأحكام العرفية في بولندا .

وقال ردا على سؤال عما اذا كان يعتقد ان نقابة (التضامن) ذهبت بعيدا في محاولاتها الضغط على الحكومة البولندية لاجراء استفتاء شعبي يقرر شكل الحكومة لا استطيع ان اقول ذلك انني مع حق الشعب في التصويت وما اود قوله انه كان عليهم ان يدركوا بانهم يطالبون بشيء لاتستطيع حكومة شيوعية ان تسمح به .

ومن ناحية اخرى قال ريغان ان من المحتمل عقد لقاء قمة بينه وبين الزعيم السوفياتي ليونيد بريجنيف في ١٩٨٢ .

وكان بريجنيف اقترح في فبراير ـ شباط ـ الماضي عقد لقاء قمة شرقي ـ غربي في مقر الأمم المتحدة لكن اقتراحه قوبل بفتور من قبل واشنطن .

وبرزت دلائل مؤخرا بان الفكرة قد برزت الى السطح مجددا في الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ، فقد قال بريجنيف في وقت سابق من هذا الشهر انه لايزال مهتما بالقمة فيما قال وزير الخارجية الكسندر هيغ ان عقد القمة في العام المقبل امر محتمل اذا ماتم التوصل الى ارضية مشتركة في محادثات الحد من الأسلحة النووية .

رسالة من برجنيف الى الرئيس الأمريكي

اعلن متحدث باسم الخارجية الأمريكية ليلة امس ان الرئيس السوفياتي بعث برسالة يرد فيها على الخطاب الذي القاه الرئيس ريغان الاربعاء الماضي وهدد فيه بتوقيع عقوبات ضد الاتحاد السوفياتي اذا مااستمر القمع العسكري في بولندا .

ولكن المتحدث لم يكشف عن مضمون هذا الخطاب الذي قال ان واشنطن تلقته الجمعة الماضية . وذكر انه موضع دراسة .

وكان الرئيس ريغان اعلن في حديثه ان الزعماء السوفيات لهم نصيب كبير من اللوم بسبب احداث بولندا . ومالم تتوقف الاعتداءات الوحشية فان جريمتهم ستكلفهم غاليا في علاقاتهم مع امريكا والشعوب الحرة في كل مكان فيما بعد . كما فرض الرئيس الأمريكي بالفعل عقوبات اقتصادية ضد الحكومة العسكرية البولندية غير انه لم يتخذ خطوات فورية ضد السوفيات .

هيغ : تزايد احتمالات التدخل السوفياتي ..

واعرب وزير الخارجية الامريكية امس عن اعتقاده بان خطر وقوع تدخل سوفياتي في بولندا ربما يكون قد تزايد نتيجة اعلان الأحكام العرفية .

وقال هيغ في حديث نشرته امس صحيفة (واشنطن بوست) انني اعتقد ان احتمالات حدوث تدخل قد تزايدت اليوم عما كانت قبل وقوع هذه الأحداث .

واوضح هيغ قائلا ان اعلان الأحكام العرفية لم يحقق هدفه .. واضاف انه طالما ان قرار تطبيق اجراءات القمع قد اتخذ بالفعل فان احتمالات اللجوء الى اجراء ضروري لتحقيق هذه النتيجة لم تتضاءل بل انها قد تزايدت .

نفي اتهامات سوفياتية عن دور المخابرات الأمريكية

ونفت الولايات المتحدة امس اتهامات سوفياتية رسمية مفادها ان وكالة المخابرات المركزية الأمريكية تقف وراء تدهور الاوضاع في بولندا .

وقال ناطق باسم وزارة الخارجية الامريكية انه لاصحة في الماضي او الحاضر للاتهامات التي وجهتها صحيفة «البرافدا» الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الحاكم في الاتحاد السوفياتي يوم الجمعة الماضي بان نمو نقابة (التضامن) والمعارضة للحكم البولندي ووقوع القلاقل في البلد الشيوعي هما جزء من خطة لوكالة المخابرات الأمريكية .

قلق امريكي لعدم استجابة الأوروبيين

● في لندن ، ذكرت صحيفة (الصنداي تايمز) اللندنية امس ان ادارة الرئيس ريغان اصبحت اكثر قلقا ازاء اخفاق حلفائها الأوروبيين في الاستجابة للضغط الأمريكي لفرض عقوبات اقتصادية فورية ضد بولندا والاتحاد السوفياتي .

وقالت الصحيفة البريطانية المستقلة ان واشنطن تشعر بقلق كبير ازاء هذه المسالة .

سعد العبدالله الى موريتانيا من الجزائر

لجنة مشتركة كويتية - جزائرية وتوقيع اتفاقية للتعاون الإعلامي

الجزائر ـ كونا :

توجه ولي العهد رئيس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله الصباح الى موريتانيا امس في المرحلة الرابعة من جولته الشمال افريقية التي بدأت قبل ثمانية ايام وذلك بعد ان اختتم مباحثات مع المسئولين الجزائريين تركزت على قضية الشرق الأوسط وتقوية العلاقات الثنائية وقضايا اخرى ذات اهتمام مشترك .

وعقد الشيخ سعد جلستين من المباحثات اول امس مع رئيس الوزراء الجزائري السيد محمد عبدالغني حضرهما عن الجانب الكويتي وزراء الدولة لشؤون مجلس الوزراء والتجارة والصناعة والمالية والتخطيط ووكيلا وزارتي الخارجية والاعلام ومسئولون اخرون يرافقون ولي العهد وشارك فيها من الجزائر عدد من الوزراء وكبار المسئولين .

وابلغت مصادر جزائرية رسمية وكالة الانباء الكويتية ان مباحثات الجانبين تركزت على الوضع العربي الراهن والعلاقات الثنائية وسبل دعمها والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وقالت ان وجهات نظر البلدين العربيين كانت متطابقة حول كافة القضايا التي تم بحثها .

واشارت المصادر الجزائرية الى ان ولي العهد الكويتي ورئيس الوزراء الجزائري اتفقا على تشكيل لجنة مشتركة تكون مهمتها تنمية العلاقات الاقتصادية الثنائية .





● سعد العبدالله

واتفق الجانبان على ان تعقد اللجنة اول اجتماع لها في الكويت في موعد قريب لم يحدد بالضبط لدراسة المشاريع المشتركة ووضع برنامج عمل يهدف الى خلق قاعدة اقتصادية متينة في العلاقات الثنائية .

ووقع وكيل وزارة الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح مع وزير الاعلام الجزائري السيد بوعلام بلسايح اتفاقية اعلامية بين البلدين

وعقدت مباحثات اخرى على هامش الزيارة بين اعضاء الوفد الكويتي المرافق للشيخ سعد ونظرائهم الجزائريين .

وسيمضي الشيخ سعد ثلاثة ايام في موريتانيا قبل ان يتوجه الى المغرب في المرحلة الخامسة والاخيرة من جولته التي زار خلالها اضافة الى الجزائر كلا من ليبيا وتونس .

القاهرة : توقع الإفراج عن مزيد من الشخصيات السياسية والدينية

القاهرة ـ رويتر :ـ

ذكرت صحف القاهرة امس انه من المتوقع ان يتم الافراج عن اعداد جديدة من المتحفظ عليهم .. وكان صدر اول امس قرار بالافراج عن ٣٩ شخصا من الشخصيات السياسية والدينية كانوا من بين اكثر من ١٦٠٠ شخص امر الرئيس الراحل انور السادات بالتحفظ عليهم في ايلول (سبتمبر) الماضي .

واشارت الصحف ايضا ان التحقيقات التي اجريت مع الموضوعين تحت التحفظ توشك على الانتهاء .

وقالت صحيفة (الاهرام) ان قوائم اخرى ستصدر تباعا وتتضمن اسماء بعض من سيتم اطلاق سراحهم على ضوء ماتسفر عنه نتائج التحقيقات الواسعة المتعلقة باحداث مايسمى (الفتنة الطائفية) التي شهدتها مصر في الصيف الاخير والتي ادت الى التحفظ على هؤلاء الاشخاص ..

واعلن السيد عمر التلمساني ـ ابرز القيادات الدينية الاسلامية التي كانت تحت التحفظ ان الافراج يؤكد عدالة الحكم في مصر . ومن بين المفرج عنهم عدد من الصحافيين اليساريين والسيد فؤاد نصحي المتحدث الرسمي باسم حزب العمل الاشتراكي المعارض الذي كان سلم نفسه الى السلطات قبل شهرين ..

وكان مكتب المدعي العام الاشتراكي قال ان القرار الذي يفرج بمقتضاه عن ثمانية من اعضاء جماعة الاخوان المسلمين المحظورة وتسعة من الاقباط واربعة يساريين و ١٨ اخرين ، اتخذ لاعتبارات انسانية وبسبب الظروف الصحية لبعض المتحفظ عليهم وتقدمهم في السن .

واشاد عدد كبير ممن شملهم قرار رفع التحفظ بهذا التطور .

وفي تصريحات نشرتها صحيفة (الاخبار) امس وصف السيد التلمساني زعيم جماعة الاخوان المسلمين ـ والمشرف على مجلة (الدعوة) قرار الافراج بانه (يعبر عن عدالة الحكم في مصر) وقال : اننا ندعو الله ان يوفق الرئيس مبارك .. ان سعادتنا لاتوصف لحظة سماعنا بقرار الافراج . وكان السيد التلمساني ـ الذي انتقد بشدة نظام السادات فيما مضى ـ يتحدث امام ابواب مستشفى القصر العيني في القاهرة مساء امس الاول بعد تنفيذ قرار الافراج . بينما تتابع خروج باقي افراد المجموعة . وكان السادات زعم لدى اعلانه قرارات التحفظ في ايلول (سبتمبر) الماضي ـ ان التلمساني والبابا شنودة ـ بابا الكنيسة القبطية المصرية ـ هما المسؤولان الرئيسيان عن الاضطرابات الطائفية في مصر .

كذلك قال المحامي محمد المسماري عضو المجلس السابق لنقابة المحامين ـ والذي شمله القرار ـ (نحن جميعا نبدأ صفحة جديدة علينا ان نتناسى فيها ذواتنا ونعمل معا في سبيل المصلحة العامة) . وذكر ان المرحلة الجديدة ـ في الحكم ـ تقوم على الحرية والشرف وسيادة القانون ..

وفد عسكري ايراني يتباحث سرا في واشنطن بشأن شراء اسلحة

لندن ـ كونا :

قالت صحيفة بريطانية امس ان وفدا عسكريا ايرانيا طلب خلال زيارة سرية لواشنطن في الاسبوع الماضي من الولايات المتحدة تزويد ايران باسلحة وفقا لعقود بين الجانبين موقعة منذ عهد الشاه الراحل .

وذكرت صحيفة (صنداي تايمز) الاسبوعية ان العسكريين الايرانيين طلبوا من مسئولين في وزارة الدفاع الامريكية الوفاء بالعقود القديمة التي تقضي بان تزود الولايات المتحدة سلاح الجو الايراني بقطع غيار للطائرات الحربية من طراز (فانتوم ـ ١٤) حتى نهاية العام ١٩٨٥ .

وقالت ان طهران متاكدة من ان واشنطن تريد جس نبض الراي العام الامريكي وردود الفعل العربية بشان استئناف بيع الاسلحة الى ايران التي تخوض حربا ضارية مع العراق منذ ١٥ شهرا .

رؤية

ابراهيم جزيني

العمى الدائم

عندما ضمت اسرائيل مدينة القدس وقررت جعلها عاصمة ابدية لها ، كان الراي العام الغربي مصابا بالعمى والصم دفعة واحدة . وكان مايحدث بالامر الذي لايعنيه . وكان يعتبر ـ بكل وقاحة ـ ان ماتفعله اسرائيل هو مجرد قضية داخلية وانه لا (يحق) له التدخل في شئون الاخرين . ولهذا امرت صحافته مكتفية باشارة عابرة الى الحدث .. وان بعض اجهزة اعلامه وفي مقدمتها الاعلام الامريكي انحى باللائمة على العرب لمجرد احتجاجهم وذهب الى اتهامهم بالتدخل المحض في شئون (دولة مستقلة وذات سيادة) .

وقصة القدس تكررت قبل ايام في الجولان . وعدنا نسمع نفس الابـــواق ونفس الاحتجاجات ولكن بشكل اخر لايخفى في واقعه تأييده لما قامت به عصابة مناحيم بيجن .. وجاءت الاعتراضات على القرصنة العلنية كماهو معروف بافتعال ازمة امريكية مع اسرائيل والتي لاتتعدى كونها زوبعة في فنجان قهوة ثم بوادر ازمة زيارة بين فرنسا وتل ابيب واخيرا ازمة تعامل بين المجموعة الاوروبية واسرائيل ولم ينل الحق العربي الدولي المشروع اكثر من ذلك التظاهر بالامتعاض من افعال اسرائيل .. مع العلم ان الامتعاض اياه لم يدم سوى ايام وبدأ العالم يتناسى ماحدث وفسر التناسي باهتمامه لما هو (اهم وادهى) .. اي احداث بولندا واعتبارها عاملا رئيسيا في تقويض السلام العالمي .. ومنذ سنة والعالم الغربي قامت قيامته ولم تقعد بعد .. لابل ازدادت حتى عم (التشاؤم) اوروبا وامريكا وانهالت المساعدات على البولنديين وجاءهم الدعم المعنوي ليفوق مالقيه العرب مـــن اصدقائهـــم بمئـــات المرات ..

وظهرت عواطف الغرب المزيفة على اعلى درجاتها وهي تتجاهل عمدا الاسباب الرئيسية التي يمكن بالتاكيد ان تفجر حربا عالمية حقيقية رغم ان الدول الكبرى وضعت هذه الاسباب بالذات في ثلاجة كبيرة وعمدت الى تسخين الموقف في بولندا الذي لاتجد مايفرقه عن الموقف في القدس او الجـــولان مـــع العلـــم بـــأن الاخيريـــن هما بالفعل احتلال وقرصنة وليسا (امورا داخلية) لمجرد ان قالت واشنطن او اوروبا ذلك

ولاندري الى متى سيبقى هذا الاستغلال للشعور العربي قائما في وقت تدرك فيه نفس الدول التي تندب السلام في بولندا ان حقيقة ماتخفيه هو غير ماتعلنه . ولانود ان يفسر كل هذا بعدم الاكتراث بالقضية البولندية ولكن نود لو ان الدول الكبرى اياها كفت عن التلاعب بمصير الشعوب ورفعت ـ وهي اجبن من ان تفعل ذلك ـ راية السلام الحقيقي حيثما يجب ان ترفع بدلا من عملية اللف والدوران التي تستغلها اليوم اسرائيل وبهذه البشاعة التي يتظاهر الراي العام العالمي او مايسمى (بالعالم الحر) باعطائها الشرعية الدولية .

العراق يطلب من رابطة جنوب شرق آسيا بحث جريمة إعدام الأسرى الـ ١٥٠٠

السلطات الإيرانية تعتقل عشرات من المعارضين

جاكرتا ، طهران ـ كونا ، ا . ف . ب :

علم أمس في جاكرتا ان الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية العراقية طلب رسمياً من خمس دول اعضاء في (رابطة دول جنوب شرق آسيا) بان تبحث «باهتمام» مسالة قيام ايران باعدام حوالى ١٥٠٠ من أسرى الحرب العراقيين ..

وعلم ايضا ان حمادي بعث رسالة بهذا المعنى الى نارسيسو ريز السكرتير العام للرابطة موجهة الى وزراء خارجية كل من اندونيسيا وتايلاند والفلبين وسنغافورة وماليزيا الاعضاء في رابطة دول جنوب شرق اسيا .

واوضحت مصادر جاكرتا ان العراق بعث برسائل مماثلة الى المنظمات الدولية والاقليمية لاطلاعها على ظروف اعتقال الاسرى العراقيين في ايران .

من جهة ثانية ، قال رئيس مجلس الشورى الايراني ـ البرلمان ـ هاشمي رفسنجاني ان بلاده «لاتعارض أبدا في اجراء مفاوضات مع لجنة من دول عدم الانحياز بخصوص الحرب مع العراق اذا كان لدى هذه الجهة كلام جديد واقتراحات اخرى» .

وقال رفسنجاني عقب جلسة عقدها مجلس الدفاع الاعلى في طهران الليلة قبل الماضية ان وزير الخارجية الايراني قدم تقريرا للجلسة حول ما طلبته منظمة دول عدم الانحياز وبعض الدول الاخرى لم يكشف عنها بخصوص ارسال وفود الى ايران لمناقشة موضوع الصلح ووقف الحرب ..

واضاف «وكان ردنا باننا لانعارض ابدا مفاوضات الصلح ونحن نرحب بهم اذا كان لديهم كلام جديد واقتراحات اخرى» .

وردا على سؤال حول ما اذيع عن استلام ايران لاسلحة من الاتحاد السوفياتي قال «هذه مجرد اشاعات ... وسياستنا لاشرقية ولا غربية وللحصول على اسلحتنا فاننا ناخذ من المكان الذي نجد فيه مصلحتنا » .

وقال ان الاسلحة التي نمتلكها بعض مهماتها تاتي من المنابع الغربية واخرى من المنابع الشرقية والبعض نصنعها محليا» .

على صعيد اخر ، تحدثت اذاعة طهران امس عن المزيد من الاعتقالات في صفوف المعارضة الايرانية من منظمتي (مجاهدين خلق) و(بيكار) المحظورتين خلال الاسبوعين الماضيين .

وقالت الاذاعة انه تم القاء القبض على ٧٢ شخصا من مجاهدين خلق التي تطلق عليها الحكومة الايرانية اسم (منظمة المنافقين) .

واضافت انه تم القاء القبض على عشرة اشخاص اتهموا بانتهم اعضاء في منظمة (بيكار) اضافة الى ضبط كمية كبيرة من الاسلحة والمستندات ..

وذكرت الاذاعة ان خمسة قتلوا اثناء اشتباك بين (الحرس الثوري) وعناصر من منظمة (بيكار) كما تم الكشف عن مطبعة كبيرة وكمية من الاسلحة ..

وكانت السلطات الايرانية عثرت الجمعة الماضي على قنبلة وضعت داخل كبسولة للغاز بالقرب من ميدان الخميني في العاصمة طهران .

الأسد يختتم جولته بزيارة لعدن وقد يقوم بجولة مماثلة في دول المغرب

صنعاء ـ كونا :ـ

اختتم الرئيس السوري حافظ الاسد مباحثات مع الرئيس اليمني الشمالي علي عبدالله صالح هنا الليلة قبل الماضية وتوجه الى عدن امس في زيارة قصيرة في المرحلة السابعة والاخيرة من جولة سريعة في دول الخليج والجزيرة العربية بداها يوم الثلاثاء الماضي .

وجاءت جولة الرئيس السوري بعد اعلان العدو ضم مرتفعات الجولان السورية المحتلة اليها قبل حوالي اسبوعين وبعد ان تبنى مجلس الامن الدولي قرارا يدين الخطوة الاسرائيلية ويطالب تل ابيب بالرجوع عنها .

وقال القرار ان المجلس سينظر في اتخاذ اجراءات مناسبة في اجتماع سيعقده في موعد لايتجاوز الخامس من يناير ـ كانون الثاني ـ القادم اذا لم تتخل الدولة الصهيونية عن ضم المرتفعات .

وقالت مصادر سورية رسمية انه تم في المباحثات التي حضرها نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري السيد عبدالحليم خدام ومسئولون يرافقون الرئيس الأسد اضافة الى عدد من الوزراء اليمنيين ، استعراض الأوضاع العربية الراهنة وخطر التوسع الصهيوني في الأرض العربية والذي برز بصورته البشعة في اجراءات العدو الصهيوني بشان مرتفعات الجولان السورية .

وقالت المصادر ان المباحثات بين الزعيمين السوري واليمني الشمالي جرت في جو اخوي ساده التفهم لهذه الأخطار وللموقف الواجب اتخاذه لمواجهتها .

وفي اليمن الجنوبي حيث سيجري الرئيس الأسد مباحثات مع رئيسه علي ناصر محمد في وقت لاحق ، قالت وكالة انباء عدن ان المباحثات ستتركز على الوضع العربي الراهن والتطورات الأخيرة في الشرق الأوسط اضافة الى العلاقات الثنائية وسبل تطويرها .

وتشترك سوريا واليمن الجنوبي في عضوية (جبهة الصمود والتصدي) العربية التي تضم ايضا كلا من ليبيا والجزائر ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وتحدثت انباء لم تؤكد رسميا حتى الآن عن ان الرئيس السوري سيقوم بجولة مماثلة في دول المغرب العربي بعد انتهاء جولته الحالية لشرح الخطوة الاسرائيلية .

سيناء : عصابات المستعمرين في «ياميت» يستأنفون مشاغباتهم بهدف الإبتزاز !

الكويت ـ كونا :ـ

يستفاد من نبأ لاذاعة العدو امس ان مستوطني مستعمرة ياميت شمال صحراء سيناء بدأوا سلسلة من الاعمال الاحتجاجية ، كانوا هددوا بالقيام بها لرفضهم انسحاب (اسرائيل) من الصحراء المصرية .

ومن المقرر ان تعاد المنطقة التي تقع فيها مستوطنة ياميت الى مصر في ٢٥ ابريل ـ نيسان ـ القادم تنفيذا لاتفاقيات كامب ديفيد المصرية ـ الاسرائيلية التي تمت برعاية امريكية .

وكان سكان المستوطنة البالغ عددهم ٢٠٠٠ مستعمر هددوا يوم الجمعة الماضي باللجوء الى اساليب العنف لمقاومة اخلاء المستعمرة واحتجاجا على ما وصفوه بالمعاملة المهينة التي تنتهجها الحكومة الاسرائيلية معهم .

وقالت الاذاعة ان سكان المستوطنة اخذوا يقيمون تحصينات حولها وذلك بحفر خنادق ووضع اسلاك شائكة استعدادا لغلق مداخلها من جديد بعد ان فشلت مفاوضات اجراها ممثلون عنهم مع نائب رئيس الوزراء الصهيوني ووزير الزراعة سيمحا ارليخ .

واغلق المستوطنون مداخل مستعمرتهم في وقت سابق من هذا الشهر احتجاجا على رفض الحكومة الاسرائيلية تقديم اي تعويضات نظير جلائهم عن المستوطنة .

واضاف ان ممثلي سكان المستعمرة طلبوا من سكانها الذين لايتعاطفون مع هذه الاعمال مغادرتها فورا .

ويذكر ان المستعمرين الصهاينة في ياميت اوقفوا حركاتهم الابتزازية قبل اسبوعين بعد ان تدخل وزير الحرب الصهيوني اريل شارون .

الثورة الفلسطينية تحتفل بالذكرى ١٧ لانطلاقتها

«أبو شاكر»: غصن الزيتون جفّ وسقط ولم يعد في أيدينا سوى البندقيّة!

أناشد أمتنا العربية أن تكون أكثر حناناً على هذه الثورة وأقل نقداً وأكثر تقديراً لظروفها..

«نتمنى على الله أن تتاح لنا الفرصة لرد الجميل الى المملكة باستقبال قادتها وشعبها في القدس الشريف.»

آمالنا أكبر بكثير من التأييد الواقعي للاتحاد السوفياتي .. والوفاق الدولي له تأثيره

كتب سالم الغامدي وحمد العسكر :

تحتفل منظمة التحرير الفلسطينية الاسبوع القادم بمرور سبعة عشر عاما على انطلاقة الثورة الفلسطينية من اجل تحرير الاراضي المغتصبة من براثن الاحتلال الصهيوني البغيض ويشارك مكتب منظمة (فتح) في المملكة باحتفالات تقام في العديد من مناطق المملكة .

وسيشرف سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض احتفالات المنظمة يوم السبت القادم .
وبهذه المناسبة عقد مدير مكتب المنظمة في الرياض السيد رفيق شاكر النتشة (ابو شاكر) مؤتمرا صحافيا افتتحه بالكلمة التالية :

كلمة (أبو شاكر)

يسرنا ان نستقبل اخواننا الصحافيين بهذه المناسبة وهي مناسبة الاحتفال بالذكرى السابعة عشرة لانطلاقة الثورة الفلسطينية .. تلك الانطلاقة التي كانت تعبيرا عن اصرار شعبنا على تحرير ارضه وتحقيق اهدافه المشروعة في العودة الى وطنه وحقه في تقرير مصيره واقامة دولته الفلسطينية .

ونحن اذ نحتفل ابتداء من الاسبوع القادم بهذه الذكرى فاننا نحتفل بتضحيات شعبنا في ثورته المباركة . احتفالا بمجد الشهداء ويعتز بالمقاتلين ويفتخر بهذا الشعب المناضل الصابر الذي تآمرت عليه كل القوى الاستعمارية والصهيونية التي خططت لتهويد فلسطين واخراج اهلها منها واحضار الغرباء من شتى بقاع الارض لاحلالهم مكان شعبنا وتسمية كيانهم السياسي بالدولة الاسرائيلية ..

ونحن اذ نعتز ونفتخر بما انجزه شهداؤنا ومقاتلونا خلال السبعة عشر عاما التي مضت من عمر ثورتنا الفتية .. نحن بهذه المناسبة ان نؤكد لشعبنا العربي في كل مكان ولاحرار العالم ان ثورتنا انطلقت لتنتصر .. واننا اخترنا البندقية وسيلة لتحقيق اهدافنا بعد ان تاكد لدينا وبتجربة عشرات السنين انه لم يعد امام شعبنا وسيلة غير البندقية ومن المعروف تاريخيا ان شعبنا في هذه الارض المباركة من اكثر شعوب العالم حبا للسلام وكرها للحرب لانه يعيش في ارض السلام ولكن قوى البغي لم تترك مجالا لشعبنا ليتخذ وسيلة لنيل حقوقه الا بالبندقية ولقد عرضنا على العالم اجمع .. دوله .. حكوماته .. وشعوبه .. على مؤسساته الدولية عبر هيئة الامم وغيرها البندقية وغصن الزيتون .. ولكنهم تركوا غصون الزيتون يجف ويسقط وبقيت في ايدينا البندقية لاننا لم نستطع الحصول على اي من حقوقنا بغير هذه الوسيلة .

وانا اغتنم هذه الفرصة لاذكر امتنا العربية .. ان هذه الثورة التي انطلقت من ركام التخلف العربي والتفرق العربي وهي تتحدى اعداء لم تواجهها اي ثورة سابقة في التاريخ .. احب ان اذكر امتنا العربية ان هذه الثورة الفتية تحتاج منهم رعاية اكثر وعطف اكبر وتغاضيا عن الاخطاء والهفوات التي تحدث اثناء المسيرة النضالية .. ان الذين يصنعون الثورة ويمارسون الكفاح المسلح ويقومون بالنضال السياسي في هذه الظروف العربية والدولية المعقدة هم اكثر اخطاء من الذين يحاربون بالكلمات ومن الذين يطلقون الاماني من خلال الشعارات ومن المعروف بداهة ان الذي يعمل اكثر يخطيء اكثر .. واحب ان اذكر امتنا العربية بان الثورة العربية الجزائرية العملاقة قد ابتدات منذ العام ١٨٣٠م ولم تنتصر الا في العام ١٩٦٢ اي ١٣٢ سنة حتى انتصرت الثورة الجزائرية وكانت تقاتل على ارضها وكانت تتلقى الدعم من جميع الدول العربية حكومات وشعوبا ومن احرار العالم واستطاعت ان تجد لها اصدقاء حقيقيين على المستوى الدولي وهذا مع الاسف الشديد مالم يتوفر حتى الان للثورة الفلسطينية فنحن على المستوى الدولي عندنا شبه اصدقاء او نصف اصدقاء ولكننا لم نجد صديقا يدعمنا دعما مطلقا كما لقيت الثورة الفيتنامية مثلا .. السبب في ذلك كما تعرفون هو الوفاق الدولي والتنسيق بين القوى الدولية على كثير من الامور وما انعكس من جراء ذلك على قضيتنا .

وكذلك فان شعبنا يعجب ومقاتلينا يندهشون ان نجد بعض الثوار في مناطق عزيزة حينما يقاتلون عربا مثلهم لخلافات سياسية معروفة يتسلحون باحدث الاسلحة بينما شعبنا الفلسطيني ومقاتلونا لم يستطيعوا خلال السبع عشرة سنة الماضية من الحصول على مثل هذه الاسلحة المتطورة .. اردت ان اذكر هذا حتى اتمنى على امتنا العربية ان تكون اكثر حنانا على هذه الثورة واقل نقدا واكثر تقديرا لظروفها حينما تجد منها اخطاء ونحن لازلنا في بداية الطريق اذا قسنا هذه الثورة بعمرها الفتي ١٧ عاما بالثورة الجزائرية بظروف مختلفة بين الثورتين كما ذكرت .. كما وانني بهذه المناسبة لاعلن اعتزازي بمااستطاع المقاتل الفلسطيني بمشاركة اخوته المقاتلين العرب والمسلمين الذين يشاركونه الخندق الواحد بما انجزوه بكفاحهم وجهادهم ودمائهم .. والذين استطاعوا بهذا الكفاح .. ان يحققوا بقيادتهم السياسية تلك المكاسب السياسية والاعلامية التي حققتها الثورة الفلسطينية وحققتها منظمة التحرير الفلسطينية في كثير من دول وشعوب العالم .. وان الاعلان عن فتح سفارة لفلسطين في اليونان هو اخر هذه المكاسب التي سيتبعها مكاسب اخرى .. والتي سبقها اعتراف دولة كبرى مثل الاتحاد السوفياتي بالتمثيل السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية في موسكو .

واود في نهاية هذه المقدمة ان اتوجه بالشكر والتقدير والاعجاب اولا بمقاتلنا الشجاع البطل الذي واجه احدث ما في العصر من اسلحة تدميرية تقدمها امريكا لعدونا الصهيوني .. كما اود ان اسجل تقدير ثورتنا لجماهيرنا العربية في مساندتها لهذه الثورة .

تحية للقيادة السعودية وللشعب السعودي

كما ونحن في المملكة العربية السعودية نغتنم هذه الفرصة لنتذكر بالشكر والتقدير مواقف المملكة ملكا وحكومة وشعبا على الدعم المالي والسياسي والعسكري الذي تلقاه الثورة الفلسطينية منذ انطلاقتها حتى اليوم .. ذلك الدعم الذي لم يتوقف يوما ما ولم يتباطأ يوما ما .. والذي نستشف من خلال نظرتنا للمستقبل انه سيزداد وسيتطور ولا غرابة في ذلك .. حيث ان قيادة المملكة العربية السعودية تعتبر ان القضية الفلسطينية هي قضيتها الاولى .. كما يعتبر الشعب السعودي ان هذه الثورة وهذه القضية هي قضيته وثورته .. اغتنم هذه الفرصة لاحيي جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز على مواقفه الدائمة الثابتة المستمرة لدعم ثورتنا ورعاية شعبنا .. وكذلك احيي صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء وكذلك صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، وحكومة المملكة العربية السعودية وشعب المملكة العظيم .. ونتمنى على الله ونساله تعالى ان تتاح لنا الفرصة لرد الجميل الى المملكة باستقبال قادتها وشعبها في فلسطين في القدس الشريف انشاء الله لنحتفل معهم ومع امتنا العربية والاسلامية بيوم النصر الذي نرجو ان يكون قريبا .

وانا في نهاية هذه المقدمة ايضا اود ان اؤكد لابناء شعبنا ان الثورة مهما مرت عليها من محن ومهما صادفت من عقبات ومهما عظمت المشاكل فهذا دليل على ان هذه الثورة ـ ثورة كبيرة وعظيمة استرعت انتباه اعدائها فحاربوها بشدة .. ولفتت انتباه اصدقائها فايدوها بشدة .. ومن هنا فان املنا بالنصر القريب كبير جدا .

وان من يطلع على تطور الاحداث في المنطقة ليوقن بان النصر باذن الله قريب .. ولعلكم سمعتم بعد مغامرة ضم الجولان كيف ان المهمة الاولى لحكومة الاحتلال الاسرائيلي كانت معالجة اعصاب سكان الجولان التي انهارت لانهم يتالمون هناك اكثر مما نتالم .

ولذلك فان كل مؤمن بالله ومؤمن بهذه الثورة يؤمن بان النصر قريب انشاء الله .. . .

بعد ذلك بدأ الصحافيون الحاضرون القاء اسئلتهم . وتفضل (ابو شاكر) بالاجابة عليها :

التأييد السوفياتي

● ذكرتم ان ظروف الوفاق الدولي اثرت تاثيرات سلبية على مسيرة النضال الفلسطيني .. فهل تعتقدون ان تاييد الاتحاد السوفياتي لكم هو تاييد محدود .

ـ لا شك ان هناك مسافة ، بين تاييد الاتحاد السوفياتي لثورتنا ومسيرتنا وبين ما نتمناه من تاييد من الاتحاد السوفياتي الصديق .. ان امال شعبنا اكبر بكثير من التاييد الواقعي للاتحاد السوفياتي وانت تعلم ان الاتحاد السوفياتي ليس مع التحرير الكامل لارض فلسطين .. ولنت تعلم ان الاتحاد السوفيتي يؤيدنا تاييدا كبيرا جدا على المستوى السياسي ونحن نتطلع وشعبنا يتطلع الى الاتحاد السوفياتي ليؤيدنا تاييدا يتساوى مع ما كان يؤيده للثورة الفيتنامية .. والسبب في ذلك ان شعبنا يعتبر ان الاتحاد السوفيتي صديقا حقيقيا وبالتالي فهو يعلق عليه امالا كبيرة في تاييده العسكري والسياسي .. نحن نعتز بتاييد الاتحاد السوفياتي لثورتنا . . نعتز بما وقفه معنا في مسيرتنا ولكننا نحن نطلب من صديقنا المزيد ونقدر الظروف التي تمنعه من هذا التاييد .. ومن وجهة نظري الشخصية ان للوفاق تاثيرا في هذا الموضوع ..

تصريحات شيسون

● الاخ ابو شاكر .. ما هو موقف المنظمة مما قاله وزير الخارجية الفرنسي اثناء زيارته الاخيرة لفلسطين المحتلة ؟

ـ لا شك ان مردود تلك التصريحات كان سيئا جدا .. لقد قابلناه بدهشة ولم نصدق ان مثل تلك التصريحات قد صدرت عن وزير العلاقات الخارجية الفرنسية في البداية .. الا انه بعد ان تاكد لدينا صحة تلك التصريحات تالمنا كثيرا واعتبرنا ان هذا الموقف هو ردة ورجوع عن الموقف الفرنسي المتقدم الذي تعودنا ان نسمعه من فرنسا .. ان الموقف الفرنسي لازال موضع دراسة دقيقة من قيادة الثورة الفلسطينية .. ونحن نرجو ان لايكون ماصرح به وزير الخارجية الفرنسي هو الموقف النهائي للحكومة الفرنسية واملنا كبير في ان فرنسا الصديقة تستمر بصداقتها بل ونطمع في ان تتطور علاقتها مع منظمة التحرير الفلسطينية الى الافضل والى الاحسن .

عودة الى صداقة الاتحاد السوفياتي

● ما راي المنظمة في اعتبار الاتحاد السوفيتي صديقا .. والهجرة السوفياتية لليهود ما زالت مستمرة ؟

ـ الاجابة على السؤال السابق تجيب على هذا السؤال ايضا .. انه لا يوجد تطابق بين سياسة الاتحاد السوفياتي وبين امانينا ومطالبنا من الاتحاد السوفياتي الصديق .. فهناك من اصدقائك من يعطيك الكلمة الطيبة .. وتعتبره صديقا وهناك من يعطيك كثيرا وهناك من يعطيك الاكثر . واصدقاؤك انت شخصيا كما وان صداقات الدول ليست بدرجات واحدة .. وانما بدرجات متفاوتة .. هناك تفهم من قبلنا للاسباب التي تدعو الاتحاد السوفياتي للسماح لليهود بالهجرة وهذا التفهم لم يصل عندنا لدرجة تبرير هذا العمل .. ولكن الاتحاد السوفياتي يستمع الى وجهة نظرنا جيدا ونحن نتدارس هذا الامر معه .. ولعلك عرفت ان حاليا اكثر من ٩٠٪ من المهاجرين الذين يخرجون من الاتحاد السوفياتي لا يذهبون الى (اسرائيل) .. وان ذهابهم الى هناك او عدم ذهابهم ليست مسؤولية الاتحاد السوفياتي وانما مسؤولية الصهيونية العالمية والدول الاستعمارية التي تشرف على ارسالهم الى الارض المحتلة .. ومع ذلك كنا ومازلنا وسنظل نبحث هذا الموضوع مع السوفيات حتى نصل فيه الى حل يتطابق مع وجهة نظرنا في موضوع الهجرة .. انا قلت ان هناك مسافة ما بين امانينا الوطنية كاملة وما بين الدعم السوفياتي لقضيتنا الفلسطينية .. وقضية الهجرة تدخل في هذا النطاق ..

● (ابو شاكر) يجيب على اسئلة الصحافيين .

عدسة «الرياض»

● الموقف الفرنسي لايزال موضع دراسة دقيقة من قبل قيادة الثورة الفلسطينية

● نطالب أمتنا العربية أن تقف موقفاً موحداً كي تعلن أمريكا موقفها من القضية

● مشروع السلام السعودي أصبح عربياً .. وسناقش البند السابع منه في القمة العربية

● لايمكن لمسلم أن يقبل وجود تعاون بين إيران والعدو الصهيوني

(الانتصارات) السياسية

● الاخ ابو شاكر : ذكرتم انه تم فتح سفارة في الاتحاد السوفياتي .. كما ان القضية حصلت اخيرا على تاييدات كثيرة .. هل هناك نشاطات اخرى مثل سفارات جديدة او اعمال اخرى للحصول على تاييد اكبر للقضية وللمنظمة ؟ ..

ـ الحقيقة هذه الامور لا يقررها طرف واحد وهو الطرف الفلسطيني ومن الطرف الاخر وهو الدولة التي تطور علاقاتها بمنظمة التحرير الفلسطينية وتاتي هذه بنتائج لنضالنا السياسي .. ونحن في نضالنا الطويل نحصل على مثل هذه المكاسب .. ولكن لا يوجد توقيت معين لها .. قد تستطيع اقناع بعض الدول برفع تمثيلها السياسي معنا غدا او بعد اسبوع او بعد شهر او سنة .. هذه امور ترتبط بنشاطنا السياسي والظروف الدولية التي تعيشها كل دولة على حدة .. فمثلا الاتحاد السوفياتي لم نكن قد حددنا الوقت الذي يعترف فيه برفع التمثيل من مكتب للمنظمة الى سفارة فلسطينية ـ هناك ظروف تتعلق بالدولة ذاتها .. وامور تتعلق بتكثيف نشاطنا بهذا الموضوع والنقطتان مرتبطتان مع بعض حتى تنتج هذه النتائج الايجابية ان شاء الله .

ضم الجولان

● بعد القرار الاسرائيلي بضم الجولان .. هل تعتقدون ان المنطقة العربية مقدمة على نشاط سياسي وتحركات سياسية فعالة لمواجهة هذا القرار ؟

ـ اتمنى ان يطرح هذا السؤال على الزعماء العرب .. نحن من جهة نظرنا نقول يجب ان يكون موضوع الاعلان عن ضم الجولان مبررا كافيا لكي تلتقى الامة العربية وان يكون ردهم الطبيعي على هذه الخطوة الاسرائيلية ، هو توحيد قراراتهم .. والاتفاق على قرارات موحدة .. ما كانت اسرائيل تستطيع القيام بهذه الخطوة لو كان العرب متحدين .. ان هذا الصلف الاسرائيلي ما كان له ليظهر الا من خلال التفرقة العربية ..

ان خطة (اسرائيل) في المنطقة هي تفرقة هذه الامة واننا مع الاسف الشديد نحقق اهداف اسرائيل بايدينا .. بتفرقتنا .. نحن نرى انه لابد من تكثيف العمل السياسي ولابد من اللقاء على اهداف هذه الامة والتعاون ولن يكون هذا الا بنية خالصة لعمل عربي موحد سياسي واقتصادي وعسكري وانا افرق بين رغبتنا وبين ما يمكن ان يكون قد مرت تجربة ضم القدس والاعلان عن توحيدها ..

الامة سقطت في الدور الأول !

.. وانا اسأل ماذا تصرفت الامة العربية والاسلامية تجاه هذا الضم .. مع الاسف الشديد لم تقف اي موقف يتناسب مع ضخامة هذا الحدث التاريخي والديني والوطني .. واليوم اعلن عن ضم الجولان .. امة عربية ودعني اقول لك الحقائق كما هي .. سقطت في الدور الاول ! ..

دعوة الفهد لاستئناف القمة

● ما هو موقف منظمة التحرير الفلسطينية من دعوة سمو الامير فهد .. لمعاودة انعقاد مؤتمر القمة ؟

ـ سنكون اول الملبين لهذه الدعوة .. نحن اصحاب القضية الاولى في المنطقة فنحن احرص الناس على وحدة هذه الامة .. ونحن اكثر الناس فرحا بالتفاق قادتها على تحقيق اهداف هذه الامة .. وبانتظار الدعوة الى مؤتمر القمة القادم لتكون المنظمة اول من يحضر هذه الدعوة ويلبيها ..

نجاح .. بامتياز في الدور الثاني !

● هل تتوقع نجاح الامة العربية في الدور الثاني ؟

ـ انا بصراحة اتوقع نجاحها في الدور الثاني .. لان الدرس الذي اخذته من نتائج رسوبها في الدور الاول ستستفيد منه وان شاء الله تنجح بامتياز ..

تأجيل زيارة الفهد الى واشنطن

● تفسيركم لتاجيل الامير فهد لزيارته التي كانت مقررة لواشنطن ؟

ـ اولا أود ان اعرب عن تقديرنا العظيم لهذه الخطوة التي نفهمها من طرفنا على انها كانت تجسيدا لفهم عميق لما يجرى في المنطقة من صاحب السمو الملكي الامير فهد .. ونحن نفهمها على انها رد صحيح ومفيد على سماح امريكا لاسرائيل بضم الجولان .. ونعتبر ان تاجيل الزيارة هو تعبير من سمو الامير فهد على فهمه لاحاسيس الامة العربية تجاه الموقف الامريكي .. انت تعلم ان قادة المملكة العربية السعودية اعلنوا اكثر من مرة انهم لا يوجد بينهم وبين امريكا قضايا معلقة على الصعيد الاقليمي وان القضايا العربية هي المواضيع التي تحتاج الى بحث مع السلطات الامريكية وخاصة القضية الفلسطينية .. ولذلك فان الموقف الذي اتخذه سمو الامير فهد من تاجيل الزيارة يتوافق تماما مع احاسيس ورغبات الشعب العربي في المنطقة ..

منظمة التحرير وايران

● بعد ان ثبت التعاون العسكري بين ايران واسرائيل .. ما هو موقف المنظمة الفلسينية مع ايران ؟

ـ الحقيقة ان الثورة الايرانية لم تعلن رسميا حتى الان عن هذا التعاون .. واذا صح هذا رسميا عن ايران .. فلاشك ان هذه نقطة سوداء في اسلوب التعامل بين ايران الشقيقة التي علقنا عليها امالا ضخمة ونرجو ان يصدر نفي رسمي ان صح هذا الكلام من المسئولين الايرانيين بمثل هذا التعامل .. والا فمعنى ذلك ان الثورة الايرانية قد اخطات خطأ لايستطيع احد تبريره ونحن نعتبر ان الذي يتعاون مع دولة الاحتلال التي تحتل ارضنا ومقدساتنا وتضطهد شعبنا .. نعتبر ان الذي يقف هذا الموقف هو ضد اماني شعبنا .. انا اريد ان اتاكد فيما اذا كان هذا الكلام قد صدر رسميا عن مسئولين ايرانيين .. فان صح ذلك فهو مرفوض من شعبنا بل ومدان ايضا من جماهير امتنا العربية والاسلامية .. ولا يمكن لمسلم ان يقبل مثل هذا التعاون مطلقا

وانت تعرف كم ضحى الشعب الايراني من الاف الشهداء حتى انتصرت ثورته على الشاه بصفته عميلا لامريكا واسرائيل .. وضربت التحالف الايراني الامريكي .. والايراني الاسرائيلي وحررت ايران من النفوذ الامريكي الاسرائيلي فان صح هذا الخبر فنرجو .. رجاء حارا من الله ان لا يكون هذا انتكاسة للثورة الايرانية وعودة للتعامل مع (اسرائيل) .

موقف امريكا من ضم الجولان

● ما هو موقف الولايات المتحدة الامريكية من ضم اسرائيل للجولان ؟

ـ نحن لا نشعر بان الولايات المتحدة الامريكية جادة في معارضتها للعدو الاسرائيلي في ضمه لمرتفعات الجولان ونحن متاكدون انها لو ارادت معارضة (اسرائيل) في ذلك لاستطاعت . فمنذ العام ١٩٤٨ والولايات المتحدة تقدم كل الدعم للعدو الاسرائيلي وشعبها يشعر بانه ليس هناك فرق بين سياسة الولايات المتحدة وبين سياسة (اسرائيل).

(تغطية :
سالم الغامدي
حمد العسكر
تصوير: أفتاب عالم

وشعبنا يتساءل لماذا استطاع (ايزنهاور) ان يجبر (اسرائيل) على الانسحاب في العام ١٩٥٦م ولماذا لم تستطع ذلك في العام ١٩٦٧م .. ولماذا لا تفعل ذلك الان ؟

مشروع السلام السعودي

● ما هو موقفكم من مشروع السلام السعودي ؟

ـ نحن نقول بالنسبة لمشروع السلام السعودي ان هناك الكثير من النقاط الايجابية ونحن متاكدون ان هذه المقترحات الايجابية ستعطي شعبنا الكثير من حقوقه ولكن النقطة السابعة هي التي نتحفظ عليها .. وخطتنا هي مناقشة هذا البند في القمة العربية .. وهذا المشروع اصبح مشروعا عربيا .. والقادة العرب هم الذين سيناقشونه في الاجتماع القادم .. واود القول انه لا يوجد فلسطيني يرفض الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس . ونحن في اي مقترحات نبحث عن ماذا تستطيع المقترحات ان تحققه لنا من حقوق .

ضم الجولان والقضية الاساسية

● هل تعتقد ان طرح قضية ضم اسرائيل للجولان في مؤتمر القمة القادم سيكون على حساب القضية الاصلية ؟

ـ ارجو ان تعلم ان اي شبر من الارض محتل من قبل (اسرائيل) هو قضيتنا .. وما كانت الجولان لتحتل او يعلن عن انضمامها لو كانت فلسطين محررة او غير محتلة .. لقد احتلت الجولان واحتلت سيناء يوم احتل اول شبر من ارض فلسطين .. نحن نعتبر ان قضية الجولان هي قضيتنا وسوف نقاتل في الجولان من اجل تحريرها ، كما قاتلنا في سيناء من اجل تحريرها عبر سنوات الصراع الطويل وتاكد تماما لو بدأ تحرير فلسطين من اي جهة من الجهات .. واستطعنا تحرير فلسطين فلن نترك البندقية حتى يتحرر اخر شبر عربي تحت الاحتلال . سواء كان في سيناء او الجولان .. وان وضع قضية الجولان على جدول الاعمال يدفع قضيتنا الى الامام ولا يؤخرها .. ليكون معها ولا يكون عليها .

تسليم ابو عين

● في الوقت الذي قامت فيه الولايات المتحدة بمعاتبة (اسرائيل) على ضم الجولان قامت في نفس الوقت بتسليم زياد ابو عين للعدو الا تعتقد ان تسليم مواطن يحمل الجنسية الاردنية الى سلطات الاحتلال للضفة الغربية التي تعتبر قانونيا انها تابعة للاردن في القانون الدولي .. الا تعتبر ان هذا نوع من الاعتراف لضم (اسرائيل) للضفة الغربية ؟

ـ انني اعتقد جازما ان امريكا تتصرف مع سلطات الاحتلال الاسرائيلية اكثر بكثير مما تتصرف مع احدى الولايات الامريكية لان (اسرائيل) اكثر اهمية لامريكا من اي ولاية من الولايات المتحدة الامريكية .. ان جرائم اسرائيل مغفورة عند امريكا .. واخطاء (اسرائيل) مستوعبة من امريكا .. وطلباتها منفذة بكل اسف كما هي علاقتها دائما وان اسفها لموضوع ضم الجولان للتوقيت وليس للموضوع .. توقيت ضم الجولان لم يكن مناسبا لمزاج الادارة الامريكية يعني في وقت اكثر مناسبة للادارة الامريكية .. لا خلاف بين امريكا و(اسرائيل) على ضم الجولان .. تسليم زياد ابو عين هذا اعلان امريكي للامة العربية انها مع اسرائيل المحتلة المغتصبة المعتدية بكل المشاكل كبيرها وصغيرها حتى لو كان تسليم مواطن عربي ضد كل القوانين الدولية .. ولكن مع الاسف الشديد حتى الان لم تفهم الامة العربية هذا التوضيح الامريكي .

لا يوجد رجل عاقل في العالم يمكن ان يفهم تبرير السلطات الامريكية لتسليم زياد ابو عين .. ونحن الشعب الفلسطيني لا نستغرب ذلك من الادارة الامريكية التي سلمت شعبا كاملا في الضفة الغربية وغزة لجيش الارهاب الاسرائيلي لا نستبعد ان يسلم فرد. اخر يضم الى الشعب الذي يعيش في اسوا الاوضاع التي مرت على اي احتلال عبر التاريخ بدعم امريكا ومباركة امريكا .. والاعلان عن ذلك من امريكا .. ولكن مع الاسف الشديد شدة وضوح الموقف الامريكي المعادي والداعم لاسرائيل اعمت انظار الامة العربية عن ان ترى هذا الموقف .. ونحن نطلب من الامة العربية ان تقف موقفا موحدا لتعلن امريكا اما وقوفها الى جانب العدالة العربية واما بقاؤها الى جانب الارهاب الاسرائيلي والاعتداء الاسرائيلي ..

الاعتراف الامريكي بمنظمة التحرير

● طالما ان المنظمة تعتبر الولايات المتحدة هي العدو الرئيسي فلماذا تسعى قيادة منظمة التحرير الى اعتراف الولايات المتحدة ؟

ـ هذا واجب اساسي .. القيادة الفلسطينية تعمل على نقل الذين يقفون على الحياد من هذه القضية الى موقف الاصدقاء .. والى نقل مواقف الاعداء الى مواقف الحياد . فنحن على المدى القصير لا نتوقع مطلقا ان تقف امريكا الى جانب قضايانا ليس باجتهاد شخصي منا ولكن الوقائع والتصرفات الامريكية تؤكد لنا يوما بعد يوم ان امريكا لن تكون الى جانب حقنا والى جانب العدالة فمن واجبنا مع الشعب الامريكي اولا مع اي جهة تتفهم مطالبنا في الادارة الامريكية ان نسعى الى نقل مواقفهم من موقف العداء المطلق الى موقف الحياد .. قد لا يكون هناك تفاؤل بامكانية النجاح .. ولكن التاريخ يقول ان استمرار التيار السياسي المستمر بعمل بنادق المقاتلين من جهة والسياسي من جهة اخرى سنصل يوما ما الى اقناع الشعب الامريكي ليؤثر على الادارة الامريكية لان تقف على الحياد وان كان املنا في هذا الموضوع ضعيفا على المدى القصير .. اما اي اتصال يجري مع الشعب الامريكي او مع من يمكن ان يقفوا الى جانبنا فهو فرض واجب على كل فلسطيني ان يقوم به لان مهمتنا ان نفتش عن اصدقاء وهذه مهمة اساسية .. لكن يجب ان تعرف ان اعتمادنا الاساسي في كفاحنا هو اعتمادنا على الله ثم على المقاتل والبندقية .

● بقايا ●

كلمة الرياض

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الى اي شبر تسمح به الظروف بدخول ايران وكل الجيوب التى تتعامل معها الى المنطقة ..

ومع اننا نشعر ان امكاناتنا وقوتنا قادرة على وضعنا في المركز الذي يسمح لنا بالدفاع عن قيمنا ووجودنا ، فاننا ، بنفس الوقت ، نرفض ان تكون المفاصل اللينة التى تتخيل اي قوة مضادة ان الطريق علينا سهلة او مفتوحة .

لقد سعينا الى خلق قوتنا ،وهذا حق طبيعي لاي وطن حر ومستقل ، وحاولنا ولا نزال ان تكون هذه القوه ضمن تصورنا بحق الاخرين في الدفاع عن حرياتهم ، ولم يكن لنا اي غاية ان نجعل من قوتنا هدف تحركه قوى اخرى ذات مصالح واهداف عسكرية او سياسية ، ويأتي هذا ان مبادئنا لم تكن في يوم ما عدوانية او ذات مطامع بحقوق الاخرين ..

اذن الامن الخليجي هدف واقعي ، والذين يحسدوننا على هذا الاستقرار هم الذين يغرقون في مشاكلهم وتمزقهم انقساماتهم الذاتية ، وبالتالي يحاولون نقل امراضهم خارج حدودهم ، ومن بعدهم لايهم ان يأتي الطوفان !!

ريغان يدعو لاستئناف

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الوزراء الاسرائيلي مناحم بيغن يوم الاحد الماضي احتجاجا على تعليق واشنطن له .

وينص الاتفاق الاستراتيجي الذى وقع في اخر الشهر الماضي على اجراء مشاورات عسكرية امريكية اسرائيلية مشتركة وتخزين مواد طبية في فلسطين المحتلة اسرائيل .

الصين تدعو أميركا الى تعديل سياستها في الشرق الاوسط قبل وقوع (كارثة)

بكين ـ ١ . ف . ب :

اتهمت الصين من جديد الولايات المتحدة ببسط الهيمنة وبالتصرف «كدولة عظمى» وهو ما تاخذه بكين بصفة عامة على الاتحاد السوفياتي .

وقال مراسل وكالة انباء الصين الجديدة في واشنطن في تعليق مطول حول السياسة الخارجية الامريكية ان «نجاح الدبلوماسية الامريكية يتوقف الى حد كبير على «عزم الولايات المتحدة على التصدي بشجاعة لهذا الضعف والتغلب عليه» ..

واضاف المراسل ينج دى ان واشنطن اضطرت الى اعادة سياستها الخارجية بشكل مؤسف خلال السنوات الاخيرة وخاصة على اثر الغزو الفيتنامي لكمبوديا ودخول القوات السوفياتية افغانستان .

وفي تعليق اخر دعت وكالة انباء الصين الجديدة الولايات المتحدة الى تعديل سياستها في الشرق الاوسط بصورة اساسية وذلك باسم مصالحها الاستراتيجية الشاملة واجبار (اسرائيل) على قبول «المطالب المعقولة للدول العربية» .

واضافت الوكالة في تعليقها انه في حالة تاجيل تسوية النزاع الاسرائيلي العربي فانه ثمة «كارثة» قد تهدد بالانفجار في المنطقة وخاصة بسبب موقف موسكو المصممة على بذر الشقاق بين الدول العربية ومد دائرة نفوذها وتكثيف صراعها مع الولايات المتحدة من اجل فرض الهيمنة في الشرق الاوسط .

الضفة : احكام السجن على ١١ طالبة في رام الله

القدس المحتلة ـ ا . ف . ب :

حكمت محكمة عسكرية صهيونية امس على احدى عشرة طالبة في معهد المعلمات في رام الله في الضفة الغربية المحتلة بعقوبات مختلفة تراوحت بين السجن مع ايقاف التنفيذ وغرامات قدرها ٥٠٠٠ شاقل .

وكانت الطالبات اتهمن بالاشتراك في التظاهرات الاخيرة .

من ناحية اخرى قام مجهولون الليلة قبل الماضية باشعال النار في سيارة (مختار) احدى القرى الفلسطينية المجاورة لمخيم الدهيشة جنوبي بيت لحم .

وعلم ان صاحب السيارة كان معروفا بنشاطه داخل مايسمى (الرابطات القروية) الفلسطينية وهي منظمات تلقى التاييد من سلطات الاحتلال للتصدي لنفوذ البلديات الرئيسية في الضفة الغربية التي تتعاطف بشكل سافر مع منظمة التحرير الفلسطينية .

هكذا من الأصل

ديلي تلغراف

اليد المستعارة تهاجم نقابة تضامن

ان من الواجب ان تقوم كل دول العالم الحر بشجب الهجوم المسلح الذى قام به الجنرال ياروزلسكى رئيس الوزراء البولندى ضد نقابة تضامن البولندية . وتشير كل التقديرات الى ان هذا الاجراء كان اخر سهم فى يد الحكومة قبل ان تتدخل القوات السوفياتية فى شئون بولندا ومع ذلك فان التوقعات تشير الى ان هذا العمل سيزيد من حالات الاضراب والمقاومة الوطنية لدرجة ان القوات البولندية لن تكون قادرة على سحقها او ربما غير راغبة فى القضاء عليها .

اما الجنرال ياروزلسكى بوظيفته المزدوجة كقائد للحزب الشيوعى البولندى ورئيس لما اصبح يسمى بالحكم العسكرى فقد قام بتنفيذ هجومه عن طريق مجلس عسكرى شيوعى وقد اتخذ على عاتقه هذه المغامرة على امل ان يؤدى هجومه ضد نقابة تضامن الى شل النقابة وبعدها يصبح العمال فى بولندا اداة فى يد رؤسائهم ويفقدون تبعا لذلك كل المكاسب الديمقراطية التى استطاعوا تحقيقها حتى الآن .

والملاحظ ان الجنرال ياروزلسكى يتاجر بسمعته بالاشتراك مع الاتحاد السوفياتى حيث يحاول ان يكون معتدلا ووطنيا وذلك طبقا لما يمليه عليه الحزب الشيوعي . وقد وعد رئيس الوزراء البولندى بعدم سفك الدماء ومع ذلك فقد اعطى الاوامر للجيش والبوليس باطلاق النار على كل من يحاول ابداء اى نوع من المقاومة . وقد اتضحت من خلال هذه الاوامر وطنية ياروزلسكى بكامل استراتيجيتها التى تتلخص فى الولاء التام للقوات المسلحة البولندية الا انه استغل هذا الولاء لينفذ ما يصبو اليه . ولاشك ان موسكو على علم بهذا الامر مسبقا لان ياروزلسكى لايريد ان يغضب زعماء الكرملين الذين سيجدون انفسهم امام الامر الواقع وارسال قواتهم لتسيطر على الاوضاع البولندية . واذا حدث هذا الامر فيجب ان نتذكر بان الغزو السوفياتى المرتقب سيحدث فى الوقت الذى لاتزال فيه المفاوضات النووية مستمرة بين المفاوض السوفياتى ونظيره الامريكى فى جنيف .

وعلى اية حال قد تكون موسكو فى هذا الوقت بالذات راغبة فى ان تتمكن السلطات البولندية بحل مشاكلها لوحدها دون اى تدخل سوفياتى على ان تكون النتيجة تماما كما يريدها زعماء موسكو . وعلى المستوى المحلى فى بولندا فقد يعتبر البعض الجنرال ياروزلسكى انه المنقذ لبلاده لانه يريد ان يخرج البلاد من الازمة الاقتصادية التى تواجهها وقام بخرق القانون وحمل نقابة تضامن مسئولية هذا الاجراء بقوله ان النقابة هى السبب . ومن ناحية ثانية استطاع رئيس الوزراء البولندى بعمله هذا ان ينقذ بولندا من الغزو السوفياتى الذى اصبح وشيكا لولا اقدام ياروزلسكى على هذه الخطوة وقد تكون كارثة حقيقية لو حدث ذلك بالفعل . اما فيما يتعلق بالاعمال والاجراءات الاصلاحية التى اعلن عنها السيد ياروزلسكى فقد وعد بان يواصل تنفيذها وبذلك سيكون هو الضامن الوحيد لبولندا الجديدة معتمدا فى مهمته هذه على سير مجريات الاحداث . اما قيامه باعتقال احد اتباعه بصفته زعيما للحزب الشيوعى البولندى فهذا تقليد من التقاليد الوهمية التى يتبعها الحزب ليثبت للمراقبين ان الحزب قد بدأ بداية جديدة .

ولكن كل هذا لن يقنع النقابة على ما يبدو . التى بدأت المفاوضات مع الحكومة منذ ستة عشر شهرا دون ان تحقق اى تقدم فى جهودها الرامية الى الحصول على مطالبها العادلة . وهذا العائق مضافا الى الهجوم المعاكس الذى يتبنه الحزب الشيوعى على النقابة بين حين واخر قاد الى زيادة النشاطات المسلحة فى داخل النقابة نفسها ولذلك جاء فى اخر المطالب للنقابة انها تريد مشاركة فعلية فى سلطة ادارة الاقتصاد والانتخابات المحلية الديمقراطية خلال العام القادم . ونتيجة ذلك هو الرفض من جانب الحكومة وحدوث ما نشاهده اليوم فى الوقت الذى تعيش فيه بولندا ازمة اقتصادية حادة قد تؤدي الى حدوث مجاعة ونقص فى الطاقة خلال شتاء هذا العام .

والمطلوب من دول حلف شمال الاطلسى ـ الناتو ـ هو شجب هذا الاجراء من جانب الحكومة بشدة على اساس ان هذا العمل يشكل اقسى انواع الوحشية التى تحاول سحق ارادة الشعب فى دولة تعيش فى فلك الاتحاد السوفياتى كى تحقق الديمقراطية والحرية . والحقيقة ان نتيجة ما يجرى الان يعتبر من الامور التى لا يمكن التكهن بها ولازلنا فى انتظار السيد ليش فاليسا زعيم تضامن لنعرف ما اذا كان سيوافق على استئناف المفاوضات مع الحكومة فى ظل الظروف الراهنة ومعرفة ما اذا كان العمال فى بولندا وعائلاتهم وكذلك من يؤيدهم سيستمرون فى الاضراب او يقبلون باية نتائج قد تتمخض عنها المفاوضات . وعلى اية حال فقد اثبتت الحقائق الموجودة على الساحة البولندية الآن فشل الايدلوجيات السوفياتية الاقتصادية لأنها اودت ببولندا الى هاوية الافلاس بالاضافة الى اخفاق الايديولوجيات السوفياتية السياسية فى تحقيق ما يتطلع اليه الشعب البولندى . والحقيقة انه حتى الان لم تظهر أية بوادر جديدة مع ان كل الظروف غير مواتية فى الوقت الحاضر لفرض الحل المناسب بالاضافة الى ان أى حل يقدمه ياروزلسكى نفسه سيكون مرفوضا من العمال والنقابة .

لوفيغارو اوبزرفاتير

ساخاروف .. المسلسل المحزن

يوم الاربعاء الماضى . سمحت السلطات السوفياتية للسيدة ليزا الكسيفا بمغادرة الاتحاد السوفياتى للحاق بزوجها الذى يعيش الان فى الولايات المتحدة الامريكية .

ويمثل هذا الحدث نصرا مبينا للعالم السوفياتى المنشق اندريه ساخاروف . نذكر ان هذا الرجل ـ الذي انهكه المرض . والذى اضرب عن الطعام سبعة عشر يوما متتالية فى منفاه بمدينة جوركي ـ استطاع ان يفرض على الحكومة السوفياتية احترام حقوق الانسان بعد ان منعت السلطات الروسية زوجة ابن جائزة نوبل للسلام من مغادرة التراب السوفياتى .

كما يمثل نصرا للمدافعين عن حقوق الانسان الذين اثاروا هذه القضية امام الرأى العلم العالمى ونصرا للحكومات الغربية التى تدخلت لدى الكرملين مطالبة باحترام روح اتفاقيات هلنسكى .. وفى هذا المعنى . فقد كاتب ميتران نظيره السوفياتى عندما بدأ ساخاروف فى الاضراب عن الطعام . وتحدث شميدت مع ضيفه السوفياتى حول هذا الموضوع . كما طلب رونالد ريغان رسميا من السلطات السوفياتية ان تتخذ موقفا انسانيا ازاء زوجة نجل المنشق السوفياتى .

لقد بدأت القصة عندما تسلمت ليزا الكسيفا استدعاء للحضور فى مكاتب الكى جى بى (وكالة المخابرات السوفياتية) يوم الاربعاء فى التاسع من الشهر الحالى .. وعندما دخلت احد المكاتب فى الدور السفلى اعلمها ضابط من الشرطة انها ستتسلم قريبا تأشيرة خروج واعلمها ان القرار قد اتخذ البارحة وان والد زوجها قد انهى اضراب الجوع عندما سمع الخبر . واضاف قائلا : ان موعد رحيلك مرتبط بنوعية علاقاتك مع ممثلى الصحافة الغربية الذين اثاروا فى الغرب موجة جديدة من العداء للاتحاد السوفياتى !! لم تصدق ليزا اذنيها . وما ان خرجت حتى اتصلت هاتفيا بمكتب الهجرة . ولكن الموظف المسئول اجابها بصوته البارد الذى اعتادت عليه منذ سنتين لا نعلم شيئا ولم نتصل باية معلومات تخصك !!

وبدأت الشكوك تساور هذه المرأة المعذبة .. ماذا يعنى شرط نوعية العلاقات مع الصحافة الغربية ؟ وما هو الدليل ان ساخاروف قد انهى فعلا اضراب الطعام ؟

لقد اعتقدت ليزا ان الكى جى بى تقصد من هذه المناورة ايهام الرأى العام العالمى ان ساخاروف قد اقلع عن الاضراب عن الطعام فعلا لوضع حد لحملات الاحتجاج في العالم . ولكن ما العمل للاتصال بساخاروف ومعرفة الحقيقة ؟

ثم تتالت الاحداث بسرعة . واتصل موظف الكى جى بى مرة اخرى بليزا الكسيفا لاعلامها انه بامكانها السفر الى جوركى لمقابلة والد زوجها .. وفى الاثناء اعلنت صحيفة ازفستيا الحكومية لاول مرة ان الاكاديمى المنشق يوجد فى المستشفى للعلاج وكشفت لاول مرة ايضا للشعب الروسى انه مضرب عن الطعام من تلقاء نفسه .. وبالنسبة لليزا وللمنشقين السوفيات . فقد كان هذا النبأ يحمل فى طياته اكثر . من معنى . ذلك انه من الثابت ان صحة ساخروف تدهورت بشدة مما اضطر السلطات الى نشر هذا الخبر على اعمدة الجرائد

وفى الحال قامت ليزا بتحقيق خفى بمعية انصارها تبين من خلاله ان ساخاروف نقل الى المستشفى يوم الخميس ٣ ديسمبر والدليل على ذلك ان عالمين فرنسيين زارا يوم الخميس ٣ ديسمبر مدير اكاديمية العلوم السوفياتية وسلماه خطابا موجها لساخاروف باعتباره عضوا مراسلا فى اكاديمية العلوم بباريس . وطلبا زيارته لدعوته لحضور حفلة الافتتاح السنوية التى تنظمها الاكاديمية الفرنسية . ولكن المسئول السوفياتى اعلمهما ان ساخاروف لن يتمكن من السفر الى الخارج لانه فى المستشفى .. ويخضع حاليا لفحوص طبية .

كما اثبت التحقيق ايضا انه لااحد يعرف اين يوجد العالم الفيزيائى ولايوجد مستشفى فى مدينة جوركى له معلومات حول الرجل المريض .. وحتى يوم الاربعاء ٩ ديسمبر . عاشت ليزا الكسيفا فى اتون الحيرة والتردد . فقد حاولت الذهاب الى جوركى لكنهم منعوها من ركوب القطار .ويوما بعد يوم كانت ليزا تهوى فى عالم مظلم من الشك والحيرة . هذا العالم الذى يترجم تردد السلطات السوفياتية فى اتخاذ قرار بشأنها .

ولم ينفرج صبح الامل فى وجه المرأة الشابة الا يوم ١٠ ديسمبر عندما اخبرها زوجها من نيويورك ان ساخاروف قد اقلع فعلا عن اضرابه وان صحته بدأت تتحسن . وفى نفس اليوم سمحت لها السلطات السوفياتية اخيرا بمغادرة الاتحاد السوفياتى لملاقاة زوجها .

وهكذا فان هذا المسلسل المحزن يشهد ان الاتحاد السوفياتى ليس بلدا كسائر بلدان العالم . ولا شيء يسير بطريقة عادية حتى خبر الافراج عن زوجة بسيطة منعتها قوى الظلام والقهر من الالتحاق بزوجها .

نيورك

الأمم المتحدة والسكرتير العام الجديد

بعد عدة أسابيع من الجمود والاخفاق في اتخاذ قرار حتى على اعلى المستويات في الأمم المتحدة لحسم مسالة اختيار السكرتير العام للأمم المتحدة استطاعت الدول الأعضاء في مجلس الأمن اختيار مرشح جديد لهذا المنصب من بين عدد من المرشحين الذين سجلوا اسماءهم للاشتراك في الاستفتاء الذي اجراه المجلس واستمر اربع ساعات وذلك بعد ان سحب الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام الحالي ترشيحه للمنصب وتبعه منافسه الوحيد وزير الخارجية التنزاني سالم احمد سالم .

وجاءت نتيجة الاستفتاء المثيرة عندما اعلن المجلس ان المرشح الذي فاز بهذا المنصب هو دبلوماسي غير مشهور من بيرو واسمه جافير بيريزدي كولار البالغ من العمر ٦١ عاما . ولاشك ان المجال للسيد جافير أصبح مفتوحا بعد انسحاب فالدهايم وسالم .

وقد فاز بيريز على المرشحين التسعة الذين تقدموا للمنصب باغلبية عشرة أصوات وعارضه صوت واحد وتغيب اربعة عن التصويت . وكان بيريز هو المرشح الوحيد الذي لم يواجه حق النقض (الفيتو) من قبل الدول الخمس الأعضاء في المجلس التي يحق لها استخدام هذا النقض . ويعود السبب المباشر الى انتصاره ان الدول المتنافسة في المجلس جميعها وجدت فيه الخيار الوحيد ولم تعترض عليه . وكمواطن من بيرو ورئيس سابق لمجموعة الـ ٧٧ للدول النامية فقد كسب تأييد دول العالم الثالث وكذلك الصين الشيوعية التي استخدمت حق الفيتو عدة مرات ضد فالدهايم على أمل أن يفوزبهذا المنصب احد شخصيات العالم الثالث . أضف الى ذلك أن بيريز لأنه من مؤيدي الغرب في أمريكا اللاتينية فقد فاز بثقة أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية . وقد صرح أحد الدبلوماسيين الغربيين بعد فوز بيريز ان من أهم العوامل المشجعة هو كون بيريز من دولة نامية صديقة للولايات المتحدة الأمريكية . وقد استطاع بيريز ان ينجو من الفيتو السوفياتي نظرا لأنه كان يشغل سابقا منصب سفير بلاده في موسكو وكان من المتوقع ان يرفضه المندوب السوفياتي ولكن الشيء الذي جعل السوفيت يقبلون به هو وجود تشابه في المواقف بينه وبين فالدهايم وخاصة فيما يتعلق بالحذر والتوفيق بين كل الأطراف .

وحول شخصية بيريز يرى البعض أنه قدم أوراقا ثبوتية كافية تؤهله لهذا المنصب فهو محام ومؤلف لفقرتين من فقرات القانون الدولي وكان قد عمل بوظيفة مبعوث من بيرو الى لندن وباريس وبوليفيا والبرازيل وفنزويلا وسويسرا وكان أول سفير لبيرو في موسكو . وفي عام ١٩٧١م ذهب الى الأمم المتحدة كمندوب لبلاده فيها .

وخلال الفترة من ١٩٧٥م الى ١٩٧٧م كسب ثقة اليونانيين والأتراك كمبعوث خاص للدكتور فالدهايم للتوسط في حل الأزمة القبرصية . وفي عام ١٩٨٠م تم انتخابه كنائب للسكرتير العام للأمم المتحدة للشئون السياسية وفي العام الماضي أرسله فالدهايم الى أفغانستان لتقصي الحقائق في أعقاب الغزو السوفياتي للأراضي الأفغانية . وفي بيرو كان دائما ديلوماسيا هادئا وقد عرف عنه حبه للموسيقى الكلاسيكية والأدب وفن العمارة بالاضافة الى قدرته على كتابة الشعر .

وعندما اتصل به أحد مساعديه هاتفيا في ليما لابلاغه نبأ فوزه كان جوابه ثلاثين ثانية من الصمت ثم قال « لا أكاد أصدق » . ومن تصريحاته بعد ذلك أنه سيضع نصب عينيه الأزمة الافغانية والشرق الأوسط والحرب العراقية ـ الايرانية وأزمة ناميبيا . ولم ينس أن يمتدح فالدهايم الذي اتصل به مهنئا ووصف القائم على مهنة السكرتير العام بأنه شخص بقدرات فائقة وطاقة زائدة وان هذه المهنة تعتبر أصعب مهنة في العالم .

لوفيغارو

الألوية الحمراء تناصب الحلف الأطلسي العداء

لقد كان من بين الاهداف التى اعترف بها الارهابيون الاوروبيون على الدوام مهاجمة منظمة حلف شمال الاطلسى ، وان اختطاف الجنرال دوزير ليدخل ضمن هذا المنطق وهو ياخذ معنى ذا خطورة خاصة بسبب التوترات الدولية الحالية

ان هذا التصريح الذى ادلى به وزير الدفاع الايطالى فى اعقاب علمه بنبأ اختطاف نائب رئيس اركان حرب السوفيات لقيادة القوات البرية المتحالفة بأوروبا الجنوبية يترجم قلق السلطات فى نفس الوقت الذى لم يسفر فيه التحقيق عن اى تقدم .

وكان الارهاب الايطالى قد استبعد حتى الآن العسكريين بمنظمة حلف شمال الاطلسى والقواعد الامريكية كى يكرس نفسه للاهداف الوطنية وحدها اما اختطاف الجنرال دوزير من قبل الالوية الحمراء فانه يسجل مباشرة اذن فى سلالة الاعمال التى كانت تدبر فى جمهورية المانيا الاتحادية من قبل عصابة بادر .

ونذكر على سبيل المثال محاولة الاغتيال التى اخطات بفارق ضئيل فى ١٥ سبتمبر الماضى بها يد لبرج ضد الجنرال كروسين القائد العام للقوات المسلحة الاوروبية فى اوروبا . الا انه منذ ميلاد (عصابة بادر) فانها كانت قد برزت فى هايدلبرم عندما قامت بتفجير قنبلة فى قاعة طعام الضباط الامريكيين مما اسفر عن مقتل ثلاثة جنود .

وفى ايطاليا يوجد نحو عشرة آلاف جندى امريكى منتشرين من شمالها الى جنوبها . ويقيم قائد عام منظمة حلف شمال الاطلسى لجنوب اوروبا فى نابولى حيث يوجد مركز ابحاث حرب الغواصات فى لاسبيزيا وقيادة القوات البرية المتحالفة لأوروبا الجنوبية والتى يعد فيها الجنرال دوزير الرجل الثالث بقيرونا

ولايعرف اذا كان جيمس لى دوزير ـ البالغ من العمر خمسين عاما والمتزوج والاب لطفلين والمتخصص فى المدرعات ـ كان على علم بأنه مهدد . الا ان ضابطا اخر كبيرا وهو الجنرال ماك فادين قائد القوات التكتيكية المتحالفة كان قد تلقى فى فتشنزا تهديدات صريحة ، وجاء ذلك فى اعقاب حادثة هايدلبرج مباشرة ومنذ ذلك الحين شددت الحراسة عليه فهل لعدم استطاعة الالوية الحمراء مهاجمته تحولت الى عسكرى اخر أقل مراقبة؟

على ايه حال فان مسالة حدوث عمليات ارهابية وشيكة ضد منظمة حلف شمال الاطلسى فى ايطاليا كانت قد أتيحت منذ فترة . وكانت الالوية الحمراء نفسها قد اعلنت فى قرار اكتوبر ١٩٨٠ ثم فى بيانها عن حملة مزيفة ١٩٨١ أنها ستشن عمليات ضد قواعد او رجال الحلف الاطلسى .



واليوم تخضع ايطاليا الشمالية لمراقبة مكثفة من قبل قوات الامن . وفيها أقيمت السدود من كل مكان ، ويكثر رئيس مجلس الوزراء من الاجتماعات غير العادية كما ان سفير الولايات المتحدة الامريكية بروما على اتصال دائم بواشنطن ، وعلى الرغم من ذلك فان العثور على أى أثر للجنرال يعد أمرصعبا ان لم يكن مستحيلا .

وكان الجنرال دوزير قد اختطف قبل أيام ولم تبلغ السلطات الا بعد خمس ساعات من وقوع الحادث عندما تمكنت زوجة الضحية ـ التى كان قد قيدها المختطفون ـ فى النهاية من ان تعطى الانذار وبدأ التحقيق على الفور ولكن بعد تأخير كبير من جهة أخرى فان مما تجدر الاشارة اليه أن لم تعثر على اية رهينة للالوية الحمراء خلال سجنها .

وهناك ثمة مخاوف فى روما وواشنطن والاوساط الاطلسية من فتح احدى (القضايا الشعبية) التى تخصص فيها ارهابيو الالوية الحمراء . ولاتكمن هذه المخاوف من ان جميس لى دوزير قد يبوح بأسرار استراتيجية ـ فالمخاطر محدودة ـ وانما بلاحرى لان الالوية الحمراء تتخذ منا الاعترافات للتهديد والابتزاز .

وهل كان ذلك مجرد صدفة أم انه كان متعمدا أن يتم اختطاف الجنرال الامريكى فى نفس اليوم الذى قامت فيه الالوية الحمراء بتوزيع وثيقة اشتملت على ثلاثمائة واثنتى عشر صفيحة فى روما بعد اربعة اشهر من الصمت والتى اعلنت فيها عن رغبتها فى تجاوز مرحلة التنظيم السرى للتحول الى حزب شيوعى مقابل . وهذا آمل كان يداعب أجفان الالوية الحمراء منذ فترة طويلة الا ان الخلافات القائمة بين أعضائها كانت تجعل ذلك الامر مستحيلا .

وتضمنت الوثيقة التى اطلق عليها صحيفة الالوية الحمراء الرابعة . القرار النظرى السياسى الاستراتيجى ، ديسمبر ١٩٨١ ، وهى تشير الى الأهداف التى لها الاولية ، فيات والبيروكيمياء والديمقراطية المسيحية وحزب برلنجر الشيوعى . وتنادى الوثيقة بحرب كاملة بين الطبقات . هذا وقد قام بتحريرها (طابور الالوية الحمراء فى نابولى وتورينو وسردينيا واشترك (طابور) روما فى فصل عن المستشفيات أما (طوابير) ميلانو والبندقية ملم يرد ذكرها .


الجنرال جيمس لي دوزير

هل يعنى هذا ان التنظيم السرى منقسم الى احزاب متناهضة انه سر من الصعب تحديد ذلك ففى الحقيقة ان الطريقة التى كان قد خطف وقتل بها طابور البندقية جوزيني تاليركو قد انتقدت من داخل الحركة . الاانه فى يوم الثلاثاء الماضى اعلنت البندقية انها ستنضوي تحت قيادة (الحزب الشوعى المقاتل) المقبل .

على اية حال انه بعد عام من قضية أورسو وبعد خمسة أشهر من أربع عمليات اختطاف فى وقت واحد (فى نابولى وروما وميلانو وميستريه) تظهر الاحداث فى جلاء ان الالوية الحمراء مازالت خطيرة

وفى القريب تنتظر اول بيان لها وبالطبع مع الصورة التقليدية (بولارديد) وبيان بمطالبها ويقال أنه فى مقابل رهينتها قد تطلب من الحكومة الايطالية بالتخلى عن اقامة صواريخ أوروبية فى كوميزو وصقيلة

ولكن ماهذا الا أحد الافتراضات العديدة . هذا ومازالت السلطات تتكر فى اخفاق نظام الأمن بحلف شمال الاطلسى مما أدى الى اختطاف جنرال من منزله ومضى وسط مدينة فيرونا .

فاينشال تايمز

تركيا وثمن الديمقراطية الباهظ

. تطورت مسالة اعادة الديمقراطية لتركيا لتصبح سببا للخلاف بين امريكا وشريكاتها الدول الاوروبية الاعضاء فى حلف الناتو ، اذ وفى حين تصر الدول الاوروبية الغربية الاعضاء فى الحلف على قطع مساعداتها الاقتصادية عن تركيا فان واشنطن تخالفها وجهة النظر وترى وجوب الابقاء على هذه المساعدات .

وفى تصريح له قال وزير الدفاع الامريكى كاسبار واينبرغر مؤخرا : ان نظام جنرال كنعان افرين التركى العسكرى بدأ فعلا فى اعداد العدة لعودة الديمقراطية للبلاد .

اما الاوروبيين الغربيين وفى طليعتهم الالمان فيمضون فى ابداء شكهم ويصفون هذه التصريحات بانها متخذة على ضوء المصلحة الاستراتيجية الامريكية فقط .

هذا وكانت بريطانيا قد احاطت العاصمة التركية انقرة علما قبل مدة بان سجن رئيس وزراء تركيا السابق بولند اجاويد من شأنه اثارة الصعاب فى وجه حصول تركيا على المساعدات الاقتصادية الاوروبية التى هى فى امس الحاجة اليها كما عبر هر هانس ديتريش غنشر وزير خارجية المانيا الغربية للزعماء الاتراك خلال زيارته الاخيرة لتركيا عن مثل هذا الرأى ايضا . ان هذا يعنى ان تركيا لن تحصل خلال عام ١٩٨٢ المقبل على مساعدات اقتصادية الا مما التزمت امريكا بتقديمه لها اى ٤٠٠ مليون دولار امريكى اضافة الى ٣٠٠ مليون دولار وعدت منظمة التنمية والتعاون الدولية بتقديمها لانقرة . واما مبلغ التسعمائة والستين مليون دولار التى كانت منظمة التنمية والتعاون قد وعدت بتقديمها لتركيا اضافة الى مبلغ البليون دولار التى كان من المؤمل ايضا تقديمها لها من مساهمات الدول الاوروبية خلال عام ١٩٨٢ ومبلغ الـ ٣٢٠ مليون دولار الذى اقرته السوق الاوروبية المشتركة لهذا الغرض باتت كلها مجمدة وموقوفة الى موعد اخر .

اخطاء وحسنات

ان ما يثير شكوك الاوروبيين ليس الانقلاب العسكرى التركى الذى قضى على الديمقراطية فى البلاد فى شهر سبتمبر ١٩٨١ بل الغموض الذى ما يزال يحيق بوعود القادة العسكريين الاتراك باعادة هذه الديمقراطية للبلاد . وقد تفاقمت الامور سوءا بعد سجن رئيس الوزراء السابق بولند اجاويد وحل الاحزاب السياسية ومصادرة ممتلكاتها وتعذيب السجناء السياسيين وما تردد من عزم الحكومة على محاكمة ٢٤ من رؤساء النقابات العمالية اليساريين بدءا من ٢٤ ديسمبر الحالى والذين قد يحكم عليهم بالاعدام .

ان اكثر ما يثير السخط حول كل هذه الاوضاع ان لا دلائل هناك تشير الى تحسن الوضع فى البلاد منذ حصول الانقلاب . فقبل هذا الانقلاب كانت النزاعات الحزبية بين الارهابيين اليمينيين واليساريين تؤدى الى مقتل ٢٠ شخصا يوميا . اما الان فقد قضى على معظم هذا الارهاب ، كما تحسن وضع الاقتصاد نوعا ما بحيث هبطت نسبة التضخم من ١٠٠ فى المائة خلال العام الماضى الى نحو ٤٠ فى المائة فقط خلال هذه السنة وانحدر العجز فى الموازنة من ٣ بليون دولار خلال العام الماضى الى ٢ر٢ بليون دولار فقط هذا العام ومعظم هذه الانجازات حققتها السياسات الاقتصادية المفتوحة التى يقوم بتطبيقها طورغوث اوزال وزير الاقتصاد التركى والذى لا دخل للعسكريين فى سياساته لكونه يشرف على سياسة البلاد الاقتصادية قبل وصولهم للحكم بزمن .

الا ان نجاح اوزال فى تحسين اوضاع البلاد الاقتصادية يعود الفضل فيه على كل حال لحكم العسكريين اذ لولا استتباب الامن والنظام فى تركيا لكانت معظم سياساته مصيرها الفشل بفعل التناحر الكبير الذى كان مشاهدا فى المجلس النيابى التركى والفوضى التى كانت تسود الشوارع قبل الحكم العسكرى هناك

ان اى تركى مدرك اليوم لا يود العودة لتلك الظروف الشاذة التى سادت بلاده حيث كانت تركيا تنزف امام سمع العالم وبصره . ولهذا السبب مال الراى العام العالمى الى تأييد حكم الجيش بادىء الامر وافسح له المجال ولايزال لاعادة الديمقراطية الى بلاده .

عقبات خفية

ويعلل القادة الاوروبيون موقفهم الساخط من تركيا بقولهم ان الجدول الزمنى لاعادة الديمقراطية اليها لم يتم اعداده من قبل الجنرالات بعد ويعتقد اخرون بان جنرال كنعان افرين على وشك اصدار هذا الجدول الزمنى قريبا وقبل نهاية العام الحالى . فاذا سارت الامور على ما يرام فان انتخابات نيابية عامة ستجرى فى البلاد خلال عام ١٩٨٢ على اساس دستور جديد تتم صياغته . حاليا من قبل لجنة استشارية عينها الحكم العسكرى وارسى السس عملها وسوف لن تتاح الفرصة لاى متطرف او راديكالى من الوصول الى مقاعد البرلمان بعد الان . كما ان السلطة التنفيذية يجب ان تكون شديدة او كما قال جنرال افرين (فان الدولة لايجب ان تكون متهاونة مع اليسار طمعا بتحقيق الحريات الشخصية اطلاقا) وبالطبع فان مثل هذا القول ينال اسس حرية الفكر والليبرالية السياسية ، ولكنه قد يكون خير ما يؤمل منه فى بلد يعتبر ٤٠ فى المائة من شعبه فى حكم الاميين ولاتزال مناطقه غارقة فى اقطاعية ريفية شديدة ، ان الرغبة التى عبر عنها النظام العسكرى التركى حول تحقيق اصلاح زراعى فى البلاد ستكون المحك النهائى لنجاح هذا النظام ام فشله .

ان الحكم العسكرى له جذور فى تركيا فالجيش كان اكبر قوة مسيطرة فى هذه البلاد حتى فى ايام الحكم البرلمانى السابق . وترجع هذه الحقيقة الى ايام الزعيم التركى كمال اتاتورك منشىء تركيا الحديثة والذى بوأ الجيش مكانة رفيعة فى البلاد . ان اوروبا على كونها مصيبة فى مطالبة الجنرالات الاتراك باعادة الديمقراطية فان عليها ان تكتفى بتذكيرهم بهذه الحقيقة وتنبيههم اليها والى ضرورة ازالة الممارسات الشاذة والتعذيب وسواها فقط .

على انه يجمل باوروبا اخذ مصالحها بعين الاعتبار فى المنطقة ايضا . ان تركيا تمتلك ثانى اكبر جيش فى حلف الناتو بعد الجيش الامريكى وهى تقوم على حراسة احدى اخطر المناطق فى العالم باشرافها على الطريق الموصل من البحر الاسود الى البحر المتوسط والذى هو ممر الدردنيل وتسلكه سفن الاسطول السوفياتى فى جيئتها وذهابها وان هز اسس الاستقرار فى هذه الدولة لن يكون فى مصلحة حلف الناتو ولا اوروبا الغربية وهى حقيقة يجب ان يأخذها الجنرالات الاتراك بعد اليوم بعين الاعتبار فيرسون دعائم حكمهم على قاعدة تأييد شعبى عارمة لا تجعلهم محل اتهام بعد الان. وحول نفس موضوع تركيا كتبت الايكونومست تقول : من المسلم به ان لا وجود لاستقصاءات الراى فى تركيا الا ان اى شخص عاش فى هذا البلد خلال السنة الماضية لابد وانه لاحظ رضى الاتراك ومبايعتهم للنظام العسكرى التركى وعن تدابير الحكومة الاخيرة ان ٩٠ فى المائة من الاتراك يقولون نعم للنظام العسكرى التركى وهم يرحبون بعودة الديمقراطية الا انهم يرفضون عودة الوجوه السياسية التى سيطرت خلال حقبة السبعينات وجرت البلاد الى ما جرتها اليه من تناحر دامٍ وانقسام مريع .

اكتشاف آثار مذهلة في اليونان

العلماء يكتشفون مدينة مقدونية قديمة



● الصندوق الذهبي الذي تم العثور عليه في حفريات المدينة



● البروفسور سورميلي وراء اكتشاف المدينة



يواصل علماء الحفريات اليونانيون الكشف عن مدينة قديمة اخرى . وبعد اكتشاف اطلال الحضارة المقدونية عملا مثيرا للحماس في اليونان .. هذه البلاد التي يمتليء بطن ارضها بالآثار التي يرجع تاريخها الى العصر الاغريقي - الروماني الكلاسيكي بصفة خاصة .

هذه هي المهمة التي يضطلع بها البرفيسور مانوليس اندرونيكوس - استاذ الحفريات - والمجموعة العاملة معه منذ عدة سنوات : العمل - بادىء ذي بدء - على اثبات ان هذه الحضارة المقدونية قد ازدهرت بمعزل عن حضارة بقية انحاء اليونان ومن ثم ايجاد البراهين الدالة على انها لم تكن في حقيقتها سوى ثقافة (اغريقية بحتة) .

يرى البرفيسور مانوليس الذي تبدو عليه ملامح الفنان بوجهه العجيف ولحيته المدببة وهيئته الحالمة - ان اسماء المقدونيين التي وجدت منقوشة فوق المقابر تشكل برهانا لايقبل الجدل حول (اغريقية) مقدونيا .

والمعروف ان هذا البرفيسور قد اكتشف مؤخرا مدينة مقدونية كاملة .

ولم يتضح بعد ماذا كانت هذه المدينة المكتشفة هي (اجاي) العاصمة المقدونية التقليدية والتي لايزال علماء الآثار والحفريات يواصلون البحث عنها .. ام انها مدينة اخرى ؟

على مسافة قريبة من هذه المدينة المقدونية .. وفي ذات المنطقة .. كان البرفيسور اندرو نيكوس والعاملون معه قد اكتشفوا - منذ اربع سنوات - ثلاث مقابر تحتوي احداها على ثروات مذهلة . وعلى الفور اذاع عالم الحفريات اليوناني انها تخص الملك فيليب الثاني .. والد الاسكندر الاكبر .

ولكنه عاد بعد ثلاث سنوات ليقول :(سواء كانت مقبرة الملك فيليب او غيره فان الامر لايهم . ولكن الامر المؤكد هو اننا بصدد مقابر ملكية ترجع الى القرن الرابع قبل التاريخ الميلادي) ..

اما الآن فانه يواصل الكشف عن مدينة كاملة . وقد اعلن البروفيسور مانوليس ان مجموعته قد ازالت الرمال عن اسوار بطول ١٥٠٠ متر خاصة بمدينة قديمة .. ولهذا السور بنيان وبرج وقنوات فخارية لتوصيل المياه . وبداخل هذه الاسوار الشبيهة باسوار القلاع اكتشف المنقبون منزلين يرجع تاريخهما الى القرن الثاني قبل الميلاد .

بينما يدل الثاني على انتمائه للعصرين الاغريقي والروماني معا .. وان دل هذا فانما يدل على وجود بعض الناس الراغبين في العيش في امان ورفاهية .

ولم يتوقف فريق الحفريات عن مواصلة الكشف عن الجبانة القديمة .. وهي تعتبر مكانا مثاليا للراحة الابدية اذ هي تمتد بوادفسيح والى جانب المقابر الثلاث التي اكتشفت في عامي ١٩٧٧م . ١٩٧٨م تم اكتشاف ثلاث مقابر جديدة يرجع تاريخها الى القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد .

ومن السهل على العين الخبيرة ان تشاهد العلامات والآثار الدالة على ان اللصوص قد نهبوا الكثير من المحتويات الثمينة لهذه المقابر . كما يتضح تماما ان اللصوص قد نهبوا هذه المقابر مرتين على الأقل في الماضي قبل ان يكتشفها علماء الحفريات وهكذا لم يستطع هؤلاء الخبراء استخراج المجوهرات والمصوغات الذهبية وسبائك الفضة التي عثروا عليها في حفرياتهم السابقة . ومع ذلك فان بعض الاسلحة الحديدية التي لم يفكر اللصوص في حملها معهم قد اتاحت لعلماء الحفريات امكانية ملاحظة ان الثروات التي كانت تحويها المقابر التي اكتشفت مؤخرا تكاد تكون مساوية لما كانت تحويه المقابر السابقة .

كما تم اكتشاف صحن فسيح مسور بداخل هذه الجبانة .. وهو مايؤكد ان سكانا من اصل (سيلتي) هم (الغالاتيون) اي الغاليون .. قد غزوا هذه المنطقة لفترة محدودة في الثلث الأول للقرن الثالث قبل الميلاد . ويتكون الجدار من احجار غير منحوته . وقد تم حتى الآن ازالة الرمال عن ثلاثة من اضلاع هذا الصحن ويبلغ طول كل منها ٢٠٠ متر .

وعلى امتداد الجدار . ويفاصل ٢٫٥ متر . توجد اعمدة بلاراس . والتفسير الاول لوجود هذا الصحن الفسيح هو ان هذه الجدران تمثل حاجزا مؤقتا كان يحيط بمعسكر حربي هو معسكر (الغزاة) السيلتيين عندما استولوا على العاصمة المقدونية (اجاي) .

الجدير بالذكر ان حفريات منطقة فرجينا التي تبعد بمسافة ١٢ كيلو مترا عن مدينة فيرويا بمقدونيا الاغريقية قد عادت بشهرة علمية على البروفيسور نيكولاس والمجموعة العاملة معه .. وذلك في اعقاب كشفهم عن (المقابر الملكية) التي تضم عددا لايحصى من التحف الفنية .. ومنها درع من الذهب والعاج كان مفتتا حين اكتشافه وقد امكن تجميعه ثانيه واعادته - مجددا - الى شكله الاول وسوف يعرض قريبا في متحف سالونيك . ويعد هذا الدرع من تحف الحفريات اليونانية وقد نقشت عليه لوحات متعددة عن حياة محارب ذي طلعة بهية .

●●●●●●●

تحقيق مصور

خاص بـ الرياض

يحتفل الغرب هذه الايام باعياد الميلاد ورأس السنة .. وقبل ذلك باسابيع - ان لم يكن في اشهر تبدأ العواصم الاوروبية والغربية بوجه عام الاستعداد لمثل هذه المناسبات .. حيث تمتلىء

المحلات التجارية باللعب الخاصة بالاطفال وتزدان الواجهات بالهدايا على مختلفها في الوقت الذي تكتسي فيه الشوارع بزينة خاصة تشمل اكثر المنازل والاماكن العامة على مختلف انواعها .

والاطفال هم اصحاب العيد اينما كانوا .. وايا كانت الاعياد .. ومن اجلهم تقام هذه الزينات .. تلبية لرغباتهم وانتظارهم لها بفارغ الصبر كل عام .

خاص بـ «الرياض»
من : غانا

ثروة الأزهار الهادئة في تايلاند

زهرة الأوركيديا تدر على تايلاند ربحاً قدره ٧٥ مليون دولار سنوياً



● البروفسور رابي ساغاريك في احد مستنبتات الاوركيديا التي يديرها في بانكوك .



امرأة تايلندية تساوم على باقة اوركيديا في سوق بانكوك

بانكوك (اب) -

اعطى البروفسور التايلندي رابي ساغاريك بلاده ثروة هادئة مختلفة عن كل الثروات وباستطاعتك ان تشاهد اطفال هذه الثروة في جميع انحاء تايلند ... من الفناء الخلفي للمنزل الى تقاطع الطرق والاسواق .

لقد جلب هذا البروفسور الى تايلند وشعبها ما يمكن اعتباره اجمل الزهور في العالم واكثرها مزاجية وتنوعا ... تعني زهرة الاوركيديا .

والفترة الممتدة من شهر اب الى شهر تشرين الاول هي التي تزهر فيها مختلف فصائل الاوركيديا التايلندية . فينتشر بائعو الزهور على مفارق الطرق في بانكوك والارصفة وابواب المنازل يعرضون الباقة المؤلفة من ١٠ زهرات مقابل ٢٠او ٣٠ سنتا على الاكثر .

لقد اصبحت الالوان المبهرة والملمس الناعم لهذه الزهرة ذات البتلات الخمس موضع الفخر والعناية الفائقة في حدائق الكثير من المنازل . حيث اخذت اصغر البقع الشاغرة فيها تمتلىء باحواض الاوركيديا .

لقد اخذ رابي ، عالم الزهور وعميد جامعة كاستسارت في بانكوك الاوركيديا من حدائق اصحاب الامتياز القلائل واهتدى الى طريق تكثير زراعتها ونموها ثم اخذ يوزعها على كل من يريدها .

واستخدم رابي واتباعه من عشاق هذه الزهرة الوف فصائل الاوركيديا التايلندية البرية واستورد اعراق جديدة من الخارج وهجنها وانتج منها فصيلة جديدة تماما ومثالية للنمو والتكاثر في مناخ تايلند الإستوائي .

لكن هذا لم يكن همه الوحيد بل انه كرس خبرته الزراعية لتحسين اوضاع الفلاحين التايلنديين الفقراء عن طريق تحسين اساليب الزراعة التقليدية وتشجيع برامج الانماء الريفي في البلاد اثناء عمله كنائب لوزير الزراعة في حكومة كريانغساك تشوفانان .

ويقول رابي ان زراعة الاوركيديا اخذت تنتشر في تايلند بعد علم ١٩٥٤ . وقبل ذلك كانت هذه الزراعة من هوايات الاغنياء والاشخاص المتقدمين بالسن ، وهم قلة على كل حال ، وعلى اساس ان الاغنياء وحدهم قادرون على تحمل التكاليف . ويضيف كان هذا موقف الناس وليس موقف زهور الاوركيديا . وقد سعيت الى وضعها في متناول الناس من جميع الطبقات .

وهذا ما فعله البروفسور بالضبط . فقد اصبحت زهرة الاوركيديا من ضرورات كل المناسبات ..

لقد تحولت زراعة الاوركيديا الى صناعة تدر ٧٥ مليون دولار في السنة تستفيد منها الوف العائلات التايلندية في رفع مستوى معيشتها ، مع ان اسعار الزهور بالمفرق اخذت تتدنى باستمرار . وبدات تايلند تصدير زهور الوركيديا الى اوروبا قبل ١٢ سنة واصبحت اليابان مؤخرا اكبر مستورد ، كما ان الولايات المتحدة وكندا باشرتا باستيراد الاوركيديا التايلندية .

وتساعد اجور الشحن الجوي المنخفض الى اوروبا واليابان على انعاش حركة التصدير . غير ان هذه الاجور الاستثنائية لا تنطبق على الشحن الى الولايات المتحدة . غير ان رابي يلاحظ ان اجور اليد العاملة في هاواي - المنافسة الرئيسية لتايلند في تجارة الاوركيديا مرتفعة ، مما يساعد تايلند على التنافس لان زراعة الاوركيديا هي صناعة عائلية حيث اليد العاملة رخيصة .

وكان اهتمام رابي بالاوركيديا قد بدأ عندما كان في الحادية عشرة من عمره بعد ان شاهد باقة من هذه الزهور مهملة وذابلة في منزل والديه .

ومع دخول التلفزيون الى تايلند في الاربعينات . اخذ ينتج برنامجا تلفزيونيا اسبوعيا عن تربية زهور الاوركيديا . واسس جمعية الاوركيديا في علم ١٩٥٠ وبعد عشر سنوات وضع منهجا دراسيا جامعيا كاملا عن علم الاوركيدولوجيا .

كما اهتدى رابي ايضا الى طريقة للاسراع في حملة النبتة على الازهار الاول في غضون ثلاث سنوات بدلا من خمس سنوات في الانواع العادية الدارجة .

ولم يخف رابي تفاصيل الاساليب التي توصل اليها سرا ، بل اخذ يعلمها في الجامعة مع اساليب اخرى اكتشفت في الخارج ، ولكنها ابقيت طي الكتمان .

وقد الف رابي عدة كتب عن تربية الاوركيديا باللغتين التايلندية والانكليزية .

ولكن لم يعد يمارس التهجين على نطاق واسع ، وذلك بعد ان توج انتصاراته في علم ١٩٧٩ بالنوع الجديد الذي اطلق عليه اسم (كاتليا ساغاريك) والمسجل لدى الجمعية الدولية لتسجيل الاوركيديا في لندن .

ان الاوركيديا هذه زهرة ذات لون احمر فاقع ذات توزيع متجانس كلاسيكي وشفاه حمراء فاتحة . وكانت نادرة الى درجة ان الزهرة كانت تباع بالف دولار . ويبتسم رابي وهو يتذكر تلك المرحلة . ويذكر ان جهوده هي التي خفضت الاسعار ووضعت الزهرة في متناول الجميع .

مبتكرات تخدير الأعصاب

تثبت طريقة تخدير الاعصاب مؤقتا بتجليدها انها انسب بكثير من استعمال المسكنات في تخفيف الالام التي تعقب العمليات الجراحية الكبيرة في الصدر .

وقد توصل الى هذه الطريقة الدكتور جون لويد من مركز بانغدون لابحاث المسكنات قرب اكسفورد في انكلترا كوسيلة لانقاذ المرضى من الالام المبرحة والمزمنة نتيجة الاصابة بداء المفاصل والسرطان وغير ذلك .

وتقدم الان الجراحان عمر ميواند و ا . ر . ما كاي بتعديل هذه الطريقة وتحسينها لتسكين الالام التي تعقب جراحة الصدر ، وطبقاها بنجاح على ١٥٠ مريضا او اكثر في مستشفى كولندال في شمال لندن . ولا تعتبر هذه الطريقة تقدما عظيما من وجهة نظر المرضى فحسب ، بل انها تعتبر كذلك وفرا ماليا لا يستهان به بالنسبة الى المستشفيات . ولهذا فانها تطبق كاجراء روتيني عقب العمليات الجراحية الصدرية الكبيرة في مستشفى كولندال ومستشفى شارينغ كروس بلندن . ومن الممكن تطبيقها في البلدان التي تشكو عجزا في الموارد الطبية والمالية .

ويقول عمر ميواند ، وهو من اصل افغاني قدم الى بريطانيا منذ عشر سنوات . ان جراحة الصدر مؤلمة جدا سواء اكانت لمعالجة الرئتين او القلب او المريء او غير ذلك . فهي تقتضي شقا طويلا بين ضلعين ثم تفريقهما لتامين فسحة كافية تمكن الجراح من القيام بالعملية المطلوبة . وتحريك الضلوع من امكنتها يتسبب برضات مؤلمة تستدعي اعطاء المريض مستحضرا افيونيا او مورفين او بثيدين لعدة ايام بعد العملية . ومن شان هذه المسكنات ان تؤدي الى ضيق تنفس المريض الذي يضطر الى عدم التحرك قدر المستطاع تفاديا لزيادة الالام .

ومن شان ضيق التنفس ان يؤدي الى التهابات في الرئتين وان يعيق التئام الجرح . هذا فضلا عن ان المسكنات

فنان أمريكي يقيم معرضاً في تونس

استخدام التقنيات الحديثة لإبراز جمال ...

تونس - مكتب الرياض :
تحت عنوان «الغرب الامريكي في صوره» اقام الفنان الامريكي انسل ادامز في تونس مؤخرا معرضا للصور الفوتوغرافية مستوحاة من جمال الطبيعة في المنطقة الغربية من امريكا الشمالية ، باعتبار ان الصور الفوتوغرافية مظهر فني لابد من دعمه وتطويره .

والمعرض الذي اقامه انسل ادامز في تونس هو ضمن عدد من المعارض المتجولة عبر العالم لهذا المصور في رحلة بداها بالهند وبلدان الشرق الاوسط وتونس وستكون نهاية المطاف في المغرب التي سيعرض فيها اعماله في شهر مارس ١٩٨٢ .

وفي معارضه ، يبرز انسل ادامز العناصر المكونة للجمال الطبيعي ، مثل



● الفنان انسل ادامز

أم امريكية تحرق طفلتيها في محاولة لطرد (الشيطان) من جسديهما !؟.

نياغرا (نيويورك) اف ب : - القى القبض هنا اول امس على ام تبلغ من العمر ٣١ سنة بتهمة قتل طفلتيها باحراقهما بالماء المغلي وذلك خلال محاولة لطرد الارواح الشريرة من جسديهما !!.

وذكرت الشرطة ان مارغريت توماس كانت تعتقد انها بذلك تطرد الشيطان من جسد طفلتيها : ميشيل (سبع سنوات) وتيرون (تسع سنوات) . وقد عثر على جثتي الطفلتين مقيدتين في حجرتهما!

أطفال العيد



● احد شوارع باريس الرئيسية يستعد لاستقبال الاعياد



● اطفال عند حارة هوسمان في باريس



● المنتظرون دائماً للعيد في عز البرد



● امام مجسم صغير لقرية نموذجية



● الاباء والابناء بانتظار العيد

برقيات قصيرة

● عثر امس على ١٤ بحارا سالمين وذلك بعد مرور ٤٨ ساعة على نشوب الحريق الذي دمر ناقلة البترول الكندية (هادسون ترانسبورت) عند مصب نهر سانت لوران ، كما تم انتشال جثث اربعة آخرين على بعد عدة عشرات الكيلومترات عند سافلة النهر. ولايزال اثنان في حكم المفقودين ..

وكانت الناقلة التي تبلغ حمولتها خمسة آلاف طن ، تنقل ٤٠ الف برميل بترول وتتجه الى جزر لامادلين في خليج سانت لوران .

● أعلنت الشرطة في سيئول ان انفجارا في غاز البروبين حدث في احد المطاعم الكائن في بناية مكونة من عشرين طابقا قد تسبب في قتل ثلاثة اشخاص واصابة تسعين آخرين بجروح .

● ينوي البريطاني جوزيف فارشي الانتقال من سكنه الحالي الى هولاند بارك والذي يضم اربع غرف نوم الى منزل غير عادي بعيد طلبا للراحة ..

اما المنزل الجديد الذي يزمع الانتقال اليه ، فهو عبارة عن معبد مهجور في مقبرة تقع في ديشموند على نهر التيمز وقال ان هذه الفكرة قد الهبت خياله ويقول انه مسرور لانه سيجد الهدوء هناك وسيتخلص من مضايقة جيرانه !!.

● اذاع التلفزيون التركي امس ان السيد سوات خيري اورغويلو رئيس وزراء تركيا الأسبق قد توفي امس عن عمر يناهز (٧٨) عاما .

● احتجت النمسا الى السفير التشيكي لديها امس بسبب رفض حراس الحدود التشيكيين السماح لاثنين من المسئولين في الصليب الأحمر النمساوي دخول تشيكو سلوفاكيا ومعهم كميات من المواد الغذائية والامدادات لبولندا .

ووصف الأمين العام لوزارة الخارجية النمساوية هذه الخطوة من جانب تشيكوسلوفاكيا بانها عمل غير ودي تجاه هذا العمل الانساني .

● افادت الانباء الصحفية التي نشرت في ريودي جانيرو امس ان البرازيل تميل الى منح تأشيرات لتسعة من المواطنين البولنديين الذين طالبوا بمنحهم حق اللجوء السياسي في البرازيل . ونسبت احدى الصحف البرازيلية الى مصادر حكومية لم تذكرها بالاسم قولها ان وزارة العدل البرازيلية سوف تمنح هؤلاء المواطنين البولنديين تأشيرات عبور لمدة اسبوع . وبعدئذ سيكون بامكانهم طلب حق اللجوء السياسي في كندا والسفر الى اونتاريو في الاسبوع القادم على الأرجح .

● تبين ان مواطنا من تايوان كان تقدم لشرطة لوس انجلس بشكوى من ان اللصوص سلبوا ماقيمته (٤ر٥) مليون دولار في شكل عملات نقدية ومجوهرات ولوحات فنية ، تبين ان هذا المواطن مطلوب في بلاده للسلطات لقيامه باصدار شيكات بمبلغ عشرين مليون دولار بدون رصيد !! .

وقالت السلطات في تياوان ان المواطن ويدعى ديلنعتوت شنغ (٢٢) عاما متهم بالغش لاصداره الشيكات التي بدون رصيد ، حيث قام بشراء عقارات ، ومجوهرات ثمينة بها من رجال الاعمال والأصدقاء .

البرازيل تبعث الحياة في أهم معرض بأمريكا اللاتينية
عرض أعمال ٢٥٠ فنانًا من ٣٣ دولة



ساوباولو (البرازيل) آ . ب -

ساوباولو بينال ، يعتبر واحدا من اكبر المعارض الدولية لعرض مختلف انواع الفنون الجميلة . ويحاول الان هذا المعرض بعث نفسه من جديد ليعيد اهميته التي فقدها . وردود الفعل من الخارج وبخاصة من الفنانين الذين يرغبون في عرض نتاجهم ، التي تلقتها ادارة المعرض كانت ايجابية . وقد وضع دافور ماتيسيفيتش ، الذي يرأس الوفد اليوغسلافي ساوباولو بينال في نفس المستوى - رغم ان المعرض الان اقل مستوى قليلا - وضعه على نفس مستوى المعارض في البندقية وباريس واعتبره اهم معرض لعرض الفنون في القارة الاميركية اللاتينية .

والفنانان البريطانيان غيلبرت وجورج اللذان يعملان معا كانا متحمسين لفكرة بعث المعرض ويقول جورج :

- ان ماهو معروض الان في معرض ساوباولو جيدا جدا . ولايوجد مثيل له في الولايات المتحدة . ففي المعرض اجهزة فيديو وكل شيء . وهذا غير موجود مثله في نيويورك » .

وقد شيد هذا المعرض البرازيلي من اصل ايطالي دينسيسوماتارازو سوبرينهو ، الذي هاجر الى البرازيل في نهاية القرن الماضي في علم ١٩٥١ وقد صممه سوبرينهو بحيث تعرض فيه اهم الاثار الفنية في العالم مرة كل سنتين وهذا العام فتح ابوابه للمرة السادسة عشرة ابتداء من ١٧ تشرين الاول الماضي .

وتعرض في هذا المعرض حاليا اعمال ٢٥٠ فنان من ٣٣ دولة . وفي المعرض جناح خاص للاعمال الفنية لخمسماية فنان بعثوا باعمالهم بالبريد لعدم تمكنهم من الحضور .

ولن يمنح المعرض هذا العام اية جائزة لان المشرفين عليه قرروا استخدام المبالغ المالية التي كانوا سيمنحونها كجوائز لدعم عدد من الفنانين ومساعدتهم .. ويقول المشرف العام على المعرض والترزانيني :

- بعد عام ١٩٦٨ بدأ المعرض يتدهور وفي العرض الذي اقيم للاعمال الفنية في عام ١٩٧٩ جرت تساؤلات حول قيمة المعروضات التي عرضت فيه من الناحية الفنية ولذلك قررنا اجراء تغييرات واعادة المعرض الى سابق شهرته ومجده » .

وكان المشرفون على المعرض في السابق يدعون الدول الى ارسال نماذج عن اعمال فنانيها . وكانت ادارة المعرض تتسلم تلك الاعمال وتعرضها دون ترتيب ودون اية ايضاحات وافية عن الفنانين .

ويقول المدير العام الجديد للمعرض لويزفيلاريس :

« ان الترميمات اجريناها هذا العام اضفت على المعرض الكثير من الفخامة ولكننا سنواصل العمل في هذه الترميمات بحيث تعود للمعرض سابق شهرته ومكانته العالمية » .

واضاف « خلال معرض هذا العام جرى ترتيب الاعمال الفنية وعرضها بصورة جذابة . وكل عمل فني كان يحمل اسم صاحبه اضافة الى شرح عن مكانة الفنان » .

والمعرض مقسم الى اربعة اجنحة كبيرة : الجناح الاول لاستخدام رجال الصحافة ومراسلي وكالات الانباء . والجناح الثاني تعرض فيه الاعمال الفنية التي يتلقاها المعرض بالبريد ، والجناح الثالث للاعمال الفنية التي يحضر الفنانون الذين انجزوها المعرض . والجناح الرابع تعرض فيه اعمال الفنان البلجيكي بول ديلانو والفنان الاميركي فيليب غاستون وهناك جناح خاص لعرض اعمال الفنانين بواسطة اشرطة الفيديو .

وقد اجتذب معرض الفنانين البريطانيين غيلبرت وجورج الكثير من الرواد ومن بين الفنانين الذين يحضرون المعرض ويعرضون اعمالهم الفنان الياباني كيشيو سوغا ، والفنان الايطالي ساكفو والفنانة الشيلية باتريشيا فارغا والفنان الاسباني كارلوس فرانكو ، والفنان الفنزويلي وليام ستون والفنان اليوغسلافي ميليفوغ بيجليس .

ويشرف على الجناح الخاص بالاعمال الفنية المرسلة بالبريد فكتور موسغريف الذي يقول : « هناك جناح خاص ايضا للهواة » وعن هؤلاء الفنانين يقول : « انهم مازالوا في طور النمو ومشكلتهم انهم ينقلون عن بعضهم البعض عندما يرسمون لوحة ما ، ويقولون انها ليست سرقة بل (توارد افكار) والقليل منهم من يرسم لوحات لها قيمتها تبشر بمستقبل زاهر لهم في عالم الفن .

ويعتبر الفنانون بصورة دائمة انهم (مجانين) وان بعضهم يقومون بتنفيذ اعمالهم بعد ان يغلقوا ابواب منازلهم او استوديوهاتهم على انفسهم عدة ايام وكانهم يعيشون في ملجا او منفى ويقول مسغريف :

« ان من بين هؤلاء الفنانين الذين يغلقون ابواب منازلهم على انفسهم الفنان ادولف وولفي الذي يعرض اعماله حاليا في المعرض . ولكن فنانين مثل الفنان البريطاني سكوتي ويلسون يعيش حياة طبيعية » .

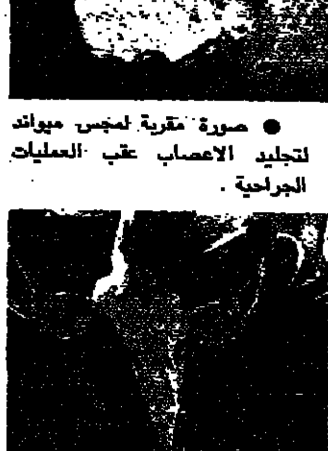
ويقول المشرف على المعرض زانيني :

« ان اهمية المعرض هي انه يقدم للاميركيين اللاتينيين اخر ماتوصل اليه الفن من رسم ونحت وغير ذلك ليس في اميركا اللاتينية فحسب بل وفي مختلف انحاء العالم كما انه يعرض للاوروبيين واليابانيين بل كل دولة في العالم مايقدمه الفنانون في اميركا اللاتينية من اعمال فنية رائعة » ..

... الطبية جديدة
... بواسطة التجليد



● صورة مقربة لمجس ميواند لتجليد الاعصاب عقب العمليات الجراحية .







● الدكتور عمر ميواند (الى اليسار) والدكتور ماكاي خلال عملية جراحية في مستشفى كولندال بشمال لندن يستعملان مجس ميواند لتجليد الاعصاب .

ويخفف الكثير من الاعباء عن عاتق الممرضات اللواتي يضطررن عادة الى اعتماد التدليك لتفادي الجلطة الدموية والى مراقبة المريض باستمرار لانقاذه من الالام .

تتسبب في الدوار والنعاس فيبقى المريض طريح الفراش بدلا من ان يقف على رجليه ويتمشى فيساعده ذلك على سرعة الشفاء وتفادي تخثر الدم في شرايين الساقين ، وقد ينجم عن ذلك جلطة في الرئتين ...

وتجليد الاعصاب لا يسبب اي الم اضافي للمريض . ففيما يكون المريض لا يزال تحت تأثير المخدر الطبي عند نهاية العملية الجراحية يستطيع الجراح رؤية عدد من الاعصاب بوضوح وهي تشبه الخيوط البيضاء في قفص الضلوع . فيلمس كل واحد منها لمدة حوالي ٣٠ ثانية برأس مجس ميواند .

وفيما يمس المجس الاعصاب يدخل فيها فجاة غاز ويتوسع ويؤدي الى تبريدها بكثافة الى ٦٠ درجة تحت الصفر . وهذا التجليد لا يقتل العصب وانما يفقده الاحساس بالالم وغيره لمدة اسابيع يكون المريض خلالها قد تعافى من اثار العملية الجراحية الى حد يجعله في غنى عن مسكنات قوية المفعول .

وتجليد الاعصاب لا يستغرق اكثر من عشر دقائق تضاف الى فترة العملية ، ولكن المريض يتخلص بعده من الالم فيتنفس براحة وسهولة وبصورة طبيعية . وهكذا يتفادى المضاعفات الرئوية ، وتصبح ايضا عملية ادخال انابيب الصرف واخراجها سهلة وغير مؤلمة للمريض .

وبعد التجليد يستطيع المريض ان يتناول وجبات عادية عقب العملية مباشرة وان يستعمل المرحاض بصورة طبيعية وان يقوم بنشاطات فكرية وبدنية من غير ان يشعر بالنعاس او الدوار الناجم عن العقاقير المسكنة .

اما بالنسبة الى المستشفيات فان جهاز التجليد الذي يبلغ ثمنه حوالى ١٢٠٠ جنيه استرليني فيغني عن استهلاك كميات كبيرة من المسكنات

... الطبيعة ... الطبيعة

الجبال والغابات والانهار والشواطىء والصحارى ، معتمد على دقة الملاحظة وفهم كامل الطبيعة في اسلوب فني شيق يؤكد ان هذا الفنان بارع في استعمال التقنيات الفنية مختارا اللونين الاسود والابيض ..

ويقول احد تلامذة ادامز ان هذا المصور الفنان كان في التصوير مثلما كان بيكاسو في الرسم في العصر الحديث »

ويقول جيمس [illegible] المدير التنفيذي لجمعية اصدقاء فن التصوير في الولايات المتحدة الامريكية : «ان مساهمة انسل [illegible] في تاريخ التصوير واضحة في هذا المعرض غير العادي [illegible] بالتصوير الخلاق في [illegible] العالم [illegible]

وهذا المعرض مساهمة كبيرة للتصوير الخلاق نظمتها جمعية اصدقاء التصوير منذ انشائها في عام ١٩٦٧ .

ولقد ابدع المصور الامريكي الشهير انسل ادامز [illegible] في خلق صور [illegible] عميقة لمعالم الغرب الامريكي الطبيعية الخلابة ، ومعظم المناظر الطبيعية [illegible] في

هذا المعرض التقطت في المناطق البرية النائية كولاية كاليفورنيا مسقط رأسه ، والباقي التقطت في اماكن متفرقة من غرب الولايات المتحدة .

وتجسد صور انسل ادامز واقع المناظر الطبيعية التي ظلت حتى الان على حالتها البرية ، تسمح لنا بالاحساس بما كانت عليه هذه الارض

قبل ان يعتدي عليها الانسان .. ورغم ان ادامز صور موضوعات كثيرة ومختلفة خلال عمله الفني ، الا ان هذا المعرض يقدم اعماله التي تصور المناظر الطبيعية فقط ، حيث ان هذه المجموعة تمثل اهم اوجه مساهماته المتنوعة في تاريخ التصوير الفوتوغرافي . وبدلا من نقل ما هو موجود امام عدسة الكاميرا

كما هو ، فان هذه الصور عبارة عن انطباعات شخصية للواقع الخارجي وجمال هذه الصور الرائع جاء نتيجة لرؤية الثاقبة وسرعة بديهته ودقة احساسه بالتكوين ، والتقنية المتقنة التي اتبعها انها تعكس حياة كاملة من التصوير الفني الممتاز المترابط ..

● صورة من كاليفورنيا اسمها [illegible] وقت الاصيل في الشتاء .

● بحيرة سبيستا في كاليفورنيا

دنيا الرياضة

أضواء على أندية المجموعة الأولى بعد نهاية الدور الأول

الشباب في المقدمة وهو المرشح لتصدر المجموعة

الاتفاق وأحد والنصر والرياض وصراع على المركز الثاني

بعض الفرق تزداد قوة - ليزداد الدوري حلاوة وجمالاً

بلا شك ان خارطة نهاية الدوري المشترك ستتغير تماما عن خارطة الدوري المشترك بعد نهاية الدور الاول منه لاسباب اهمها ان بعض الاندية كانت تفتقر الى العناصر الاساسية المحركة لها .. مما ساهم في تأخر مراكزها نوعاً (ما) واتاحة الفرصة لبعض الاندية المكتملة الى التقدم .

هذا ما سيزول تماماً في الدور الثاني بعد عودة نجوم المنتخب الى انديتهم – ولكن رغم هذه العودة في الاسبوع الاخير من الدوري الا ان هناك بعض الاندية استمرت على صغارها واشبالها – وبقي الكبار على كراسي الاحتياطي وهذا بطبيعة الحال يؤكد حقيقتين اولهما ان البقاء للاصلح وان مجال الاسماء الرنانة لم يعد له اية قيمة فلا وقت للمجاملة – فرأينا في بعض المباريات صغر سن بعض اللاعبين الى حد ان هناك لاعبين في درجة الاشبال يمثلون الفريق الاول الاساسي – ولكن هذا قد يعود بنا الى ناحية سلبية وهي ان عمر اللاعب لدينا قصير ولا يستطيع الاستمرار لمدة طويلة وهذا يعود الى عوامل منها الاصابات المختلفة ثم العوامل البيئية الاخرى كالسهر وظروف العمل لديه كلاعب هاو وليس محترفا ونحن عموماً سنحاول القاء الضوء الان على المجموعة الاولى وترتيب فرقها بعد نهاية الدور الاول على ان نلقي الضوء على المجموعة الثانية في عدد لاحق .





محيسن الجمعان — برونو — سامي جاسم — خليل الزياني — فريد المعيدي — صلاح السقا

(الشباب)

يتصدر عنيد الوسطى وشيخها الشباب هذه المجموعة بفارق كبير عن صاحب المركز الثاني وهو الاتفاق حيث يملك الشباب (١٧) نقطة – ويبقى الاتفاق بالمركز الثاني برصيد (١٣) نقطة – لهذا قد يبدو بانه من الصعوبة اللحاق بالشباب الا اذا حدث امر لم يتوقع – وقد عزز الشباب بعودة نجمه – محمد المطلق – حارس مرمى المنتخب وكذلك عبد الله السويلم – مما سيساعدهم في اعطاء قوة ومكانة للخطوط الخلفية لنادي الشباب مما يعطيه الامان لضمان تصدره لهذه المجموعة – وقد برز في الشباب لاعبه الاجنبي برونو والذي يعتبر من المع نجوم هذا الدوري حيث يساهم بمجهوده الوافر وتسديداته الجيدة في احراز نتائج للشباب كما حصل في عدد من المباريات كذلك كان لخالد المعجل الذي يعتبر من المنافسين على لقب هداف الدوري دور كبير في احراز عدد من الاهداف ولوحظ على خالد ارتفاع مستواه بشكل جيد من خلال خطفه للكرات وايداعها مرمى الخصم كلاعب نهاز للفرص – ايضاً يعتبر سليمان النفيسة احد المدافعين الذين ينتظر لهم مستقبل جيد فيما لو حافظ على مستواه وعلى التمارين واطاعة مدربه – وكذلك نواف الخميس – وهما من من الوجوه التي تمركزت في خط الدفاع لهذا الموسم اضافة الى سلطان خميس – اما الوسطى الشبابي فلم يستقر المدرب على لاعبين ثابتين حيث نلحظ ان هناك لاعبين لا يستمروا مع الفريق كعلي الغامدي كذلك هناك هبوط واضح في مستوى نايف مرزوق وقد نذكر ضياعه لفرصة ذهبية امام النصر في مباراته الاخيرة حينما لم يكن جدياً مع الكرة كما ينبغي .. وتبقى ايضاً بعض الوجوه الجديدة كخالد عبده وعبد اللطيف المنصور وسعيد زاهر .. والتي عليها الرفع من مستواها – اكثر – وعموماً الشباب من اقوى المرشحين لكسب بطولة مجموعته ثم بطولة الدوري المشترك .. لانه يملك ادارة متابعة لفريق كرة القدم .. ومدير كرة واع متفهم للاعبي فريق كرة القدم ومتطلباتهم اضافة الى مدرب ذكي يحسن التصرف في كافة الامور ويملك الخبرة والخلفية عن جميع لاعبي الاندية الاخرى .. ويبقى فقط تصميم اللاعبين واخلاصهم ومساندة جماهير العنيد لهم ووقوفهم الدائم مع الفريق .

(الاتفــــاق)

يحتل الاتفاق المركز الثاني بـ ١٣ نقطة وهو مع احد والنصر والرياض في صراع على المركز الثاني وعلى مرافقة الشباب الى التصفيات النهائية بعد نهاية الدوري – وقد خاض الاتفاق هذا الدوري باكثر من وجه جديد وكان الزياني هو الوجه الرائع والعملة الناجحة في نادي الاتفاق كمدرب وطني يقارع كبار مدربي العالم بل ويهزمهم كما فعل مع النصر مثلا – يملك الاتفاق مدير كرة ناجح ومتفهم وهو الاستاذ جاسم العثمان – كما برز في هذا الدوري اكثر من نجم على رأسهم سامي جاسم الذي احسن الزياني حينما اطلقه من الدفاع الى الوسط فسجل حتى الان ثلاثة اهداف وفي الطريق ايضا – ونرجو فقط – الابتعاد عن الغرور والاستمرار على هذا التقدم .. ايضاً ظهر ناصر الدوسري بمستوى جيد كحارس مرمى – اما في الوسط فهناك الناشيء مهنا سعيد – اضافة الى اللاعب البرازيلي المجتهد – ديلن – والذي بلا شك افاد نادي الاتفاق كثيرا – وبلا شك فان عودة نجميه صالح خليفة وجمال محمد الى خطي الوسط والهجوم سيكون به دعم كبير لفريق الاتفاق ذلك الدعم الذي يعطيه الثقة في الاستمرار لهذا فان اي تعثر او اية خسارة لنقطة (ما) تعني اقتراب احد والنصر مما يشكل خطورة على الفريق، وفي اعتقادي ان الزياني شبابه لن يتركوا اية نقطة تطير منهما .

احـــد

فريق احد لكرة القدم فقد نقطة ثمينة امام الكوكب على ملعبه وبين جمهوره حيث انه من المنافسين على مرافقة الشباب رغم مزاحمة النصر والرياض له بفارق الاهداف حيث يمتلك كل فريق (١١) نقطة – وبالنظر لخطوط الفريق الاحدي نجده يملك عددا من اللاعبين الذين برزوا هذا الموسم العثيمين – وسمير عبد الشكور اضافة الى الماجري وعبد العزيز حيم – ويلحظ على الفريق التحسن فضل وجود المدرب الجيد وهو مدرب منتخب تونس – السيد – عامر حيزم .. كذلك وجود نجم الوسط عبد الحليم عمر وعودة عبد الله فودة الى مشاركة فريقه كلاعب له ثقله ومكانته .. وعموماً الفريق الاحدي – يشكل خطرا على الاتفاق والنصر في احتلال المركز الثاني رغم خوفنا عليه بعد عودة نجوم النصر والاتفاق اليهما – مما يعطيهما قوتهما ومكانتهما لكن تصميم واداء ابناء طيبة هما الحافز لهما ولجماهيرهما في ان يحقق الفريق احد لكرة القدم ماحققه ويحققه حالياً فريق كرة السلة .

(النصــــر)

لو اردنا وضع عملية حسابية للدوري المشترك في دوره الثاني لاعطينا الفريق النصراوي بلا شك الترشيح الاقوي لكي يفوز به نظرا لتكامل الفريق النصراوي ذلك التكامل الذي حدث بعد عودة نجوم المنتخب اليه فسالم مروان قوة في الحراسة .. وهاشم ويوسف قوتان رهيبتان في الوسط اضافة الى ماجد عبد الله ودرويش وعبد ربه وما نتيجة النصر الاخيرة مع القادسية على ارضها وبين جماهيرها الا دلالة على تفوق النصر وخطورته على مجموعته التي بلا شك سيلتهمها التهاماً وبعدد وافر من الاهداف وسنرى كيف رصيد النصر من الاهداف سيرتفع ارتفاعا مذهلا مما قد يقوي مركزه فيما لو حصل تعادل في عدد النقاط حيث يملك النصر مدربا ذكيا هو زاجالو ولاعبين على مستوى من الخبرة والفن الرياضي الجيد يجعلهم يكسبون اقوى واعتى الاندية – لكن مشكلة النصر قد تكمن في كيفية اللحاق بالاتفاق – اما الشباب فلا محالة .

برز من النصر من شبابه محيسن الجمعان الذي اثبت نفسه كهداف ونهاز فرص وسيكون الاحتياطي الاول لخط الهجوم في حالة غياب ماجد عبد الله او غيره من لاعبي الهجوم .. كذلك ليرا كلاعب سجل العديد من نتائج النصر واهدافه – وصالح اليحيى كلاعب مجهود في خط الوسط – نرجو الا يعود الى خط الاحتياط .

والنصر بصراحة القول – لم يمثل بصغاره – حيث لعب من بداية الدوري بلاعبين كبار في السن – مثل مبروك التركي وعيد الصغير ويعتبر تواجد عيد في خط الدفاع النصراوي ظاهرة فريدة تسجل لصالحه رغم كبر سنه – ونرجو من عيد الاستمرار في تحسين المستوى والابتعاد عن الخشونة – لانه يعيش الان نهايته الرياضية – ويكفيه فخرا – كل هذه الفترة – كلاعب – هادىء – ويأتي اعتزال مبروك كحدث لصالحه حيث ان الجماهير لا زالت تذكر لمبروك الكثير من الحسنات والايجابيات – ويأتي توفيق كلاعب عاد وهو مصمم على العودة القوية التي تعيد ماضيا مجيدا سبق وان مر على توفيق المقرن ما نتمناه ان تكون هذه العودة سريعاً ليس الى النادي وانما الى المنتخب ايضا ليشارك دورة الخليج وسيبدأ تحسن مستوى توفيق التدريجي بعد عدة اسابيع فهو الان في مرحلة الانتقال من الاصابة والعافية الى اللياقة والمهارات والمستوى الجيد .

(الريــــاض)

غريب امر الريــاض – فالفريق بدأ بقوة ثم عاد بشكل تدريجي الى خسارة النقاط فتعادل مع الخليج ثم خسر مع الوحدة في مباراة على ارضه وهذه الامور لا ندري لها تفسيرا – فخط الهجوم كان افضل بمراحل عما هو عليه الان – حيث كان مستوى مضحي وناصـــر الدوســـري يشكل جرس انذار لجميـــع الانديــــة كمـــا شاهدنا مثلا في مباراة الفريق مع النصر كذلك وجود مدافعين جيدين يلعبان مـــع بعضهما – منذ زمن – وهما صلاح السقا والشليل وهذا يعطيهما قوة جيدة كذلك حراسة المرمى ايضا ، كل ما نرجوه من ابناء نادي الرياض سرعة تجميع شتاتهم والعودة بقوة الى الدوري المشترك وخصوصا وان الفريق يملك (١١) نقطة وهي رصيد جيد يمكنه من المنافسة في الدوري المشترك .

اضافة الى خطأ قد تتحمله الادارة وهو عدم استقدام اي لاعب اجنبي حيث لو توفر لاعب اجنبي على مستوى جيد لساهم في اعطاء نتائج الفريق دفعة وقوة الى الامام – وما نخشاه ان يدب الغرور الى بعض النفوس الضعيفة من لاعبي الرياض على انهم وصلوا .. وهم حتى الان لم يصلوا الى شيء ليدركوا ان جماهيرهم المتعطشة بحاجة الى نتائج جيدة تعيد للرياض مكانته وقوته وسمعته كمدرسة كانت تعلم جميع الاندية . فما رأي ملكتن ؟

الكوكب

فريق الكوكب ايضا فريق عنيد ومنافس على ما يبدو خطير . ويظهر على لاعبيه الاصرار والحماس على تحقيق نتائج جيدة . فيحصل لهم ذلك . وبعودة شائع النفيسة مهاجم الفريق الخطر ولاعب المنتخب قد يكون بلاشك لصالحه وسيدعم ابراهيم الحمود وخالد الجاسر والزعافي في تحقيق نتائج جيدة . والكوكب صاحب التسع نقاط وسفير منطقة الخرج عليه ان يكون أهلا لهذا الشرف ويسعى لتحقيق النتائج الجيدة فالفرصة مهيأة في الدور الثاني لتحقيق نتائج جيدة .

القادسية

كان يحتل المركز الثالث من دوري العام الماضي وكانت ادارته ذكية حينما ضحت بعدد من الهزائم على اساس بناء ارضية صلبة للنادي مستقبلا وخصوصا الدوري الممتاز للعام القادم فاقامة معسكر للفريق في النمسا وقدمت عددا من الوجوه الجديدة في الفريق الذي بلاشك سيكون المفاجأة للعام القادم لكن هذا لا يعني ان تخسر القادسية دائما فقد عودت جماهيرها ومحبيها على المراكز المتقدمة ونقاطها (السبع) الحالية تجعلها في حيرة فتحسين النتائج امر مطلوب . وسمعة القادسية ليست هينة ، فالجميع عشقوا القادسية ومستواها الجيد . لهذا سيحزنون حينما يكون مستواها ليس على ما ينبغي . والفريق برز به عدد من اللاعبين كفريد المعيدي والعمودي اضافة الى لاعب ينتظر له مستقبل وهو فرج البلوشي ايضا سيرتفع مستوى الفريق بعودة مهاجمه المعروف مسعود جاسم ومهندس وسطه حمد الدوسري ومدافعه الصلب وجدي مبارك . فماذا انت صانعة يا قادسية .

الوحدة

ابتدأت الوحدة تتحرك واستبشرت جماهيرها خيرا بفوزهم الاخير على الرياض على ملعبه وهذا يعني ان الشيخ طه ومساعدوه بدأوا يلمسون نتائجهم التي قد تتضح اكثر في الدور الثاني . وبدأ جمهور الوحدة ذلك الجمهور العريق الصابر الذي تزداد الوحدة هزائما وتأخرا ويبدأون هم التصاقا وحبا للوحدة ولماضيها المجيد ها هي الوحدة اقبلت بلاعبيها الشباب وها هي الثمار اليانعة تقتطف وارجو الا اكون مبالغا في ذلك واتمنى ان يكون لاعبو الوحدة بمستوى الثقة التي وضعتهم جماهيرها بها في العودة الى الدرجة الممتازة كما كانت سابقا . تمتلك الوحدة ست نقاط .

الخليج وعكاظ

قد يكون الخليج اوفر حظا من عكاظ في الترتيب حيث يملك الخليج اربع نقاط بينما بقي عكاظ على نقطة واحدة . وبلاشك فان لاعبي الخليج لكرة القدم مطالبون بالرفع من مستواهم حتى يقفوا مع بقية زملائهم في الالعاب الاخرى للنادي ويرفعوا من مستواهم . وما نتمناه ان نشاهدهم فعلا متقدمين . اما عكاظ فنستغرب من ابناء الطائف الصاعدين لتوهم للدرجة الاولى . نحن نريد تخطيط للمستقبل – يا ابناء الطائف المخلصين – وقد يكون اتحاد كرة القدم قد ظلم عكاظ حينما اجبره على ان يلعب خارج ارضه دائما سواء في مكة او في غيرها . وهذا طبعا شيء ليس في صالح عكاظ مطلقا . عموما ، اخلاص ابناء الطائف سيجعلهم يعودون بقوة كما كانوا في بداية الدور الاول .

بسرعة

الشباب يتصدر هذه المجموعة بـ ١٧ نقطة . ويملك اقوى خط هجوم حيث سجل (٢٧) هدفا ويليه النصر بـ (٢٠) هدفا ، ثم احد بـ (١٨) هدفا . اما اقوى دفاع فهو الرياض حيث لم يدخل مرماه سوى (٥) اهداف فقط . وهذا يعني انه يملك حراسة جيدة وخط دفاع متمكن وعلته في خط وسطه وهجومه ، يليه الشباب بـ (٨) اهداف ، ثم الاتفاق واحد وكلاهما دخل مرماه (٩) اهداف .

اضعف هجوم هو هجوم عكاظ وسجل لاعبوه اربعة اهداف . يليه هجوم الوحدة والخليج بتسعة اهداف ، ثم هجوم الرياض ولهم عشرة اهداف .

اضعف دفاع ، دفاع عكاظ ودخل مرماه (٢٥) هدفا ثم الخليج (٢٠) ثم الكوكب (١٧) فالقادسية (١٦) .

سعود المصيبيح

دنيا الرياضة

المنتخب البحريني يعسكر في الكويت

●● كتب ـ فهد الدوس :

اعلن اتحاد كرة القدم البحرينى عن بدء الاستعداد الرسمى لمنتخب البحرين للمشاركة في دورة الخليج السادسة والتى ستقام في دولة الامارات خلال شهر جمادي الاول .

وقد قام مدرب المنتخب البرازيلي المستر سيستاو باختيار ٢٣ لاعبا لمنتخب البحرين وقد كانت التشكيلة على النحو التالى :

حمود سلطان ، يوسف شريده ، جمال عبد الرحمن ، حسن خليل ، ابراهيم الحردان ، عدنان ضيف ، عدنان ابراهيم ، حسن خلف ، عبد العزيز المحمود ، يوسف السبيعي ، فؤاد بوشقر ، خليل شويعر ، حمد محمد ، شاكر عبد الجليل ، عبد الصاحب عبد النبي ، كريم سيف ، كريم زيد ، سعود الرزوق ، سلمان الحربي ، رياض رشدان ، ابراهيم زويد ، عبد السعيد رضى ، عيسى حماده .

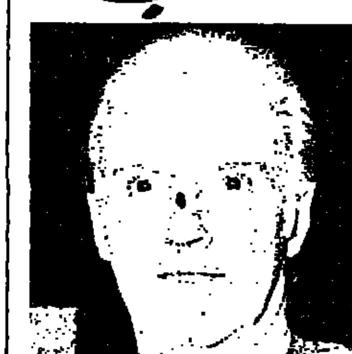
هذا وسوف يعسكر المنتخب البحرينى في الشهرالقادم فى دولة الكويت للشبه جوها لحالة الجو في الامارات ولوجود الملاعب الطبيعية هناك استعدادا لدورة الخليج .

• منتخب البحرين

أصداء عالمية لاستلام زاجالو للمنتخب



• المنتخب



• زاجلو

كان خبر اسناد مهمة تدريب المنتخب السعودى الى المدرب العالمى زاجالو له صدى قوى فى الاوساط الرياضية وبالذات فى صحف البرازيل التى علقت على الخبر بقولها ان دول الخليج العربى تدين لمدربين اثنين استطاعا ان ينهضا بالكرة العربية هناك .

الاول افرستو مدرب المنتخب القطرى والثانى زاجالو الذى وحد معظم لاعبى الكويت ، الذى دخل التصفيات النهائية فى اسبانيا واضافت الصحيفة :

بان زاجالو اوجد فريقا قويا لمنتخب الكويت وتركه لسلفه كارلوس الذى دخل به الى اسبانيا .

وعقبت الصحيفة بان زاجالو ترك بصمات واضحة فى الكرة السعودية من خلال النادى الذى دربه سابقا وهو نادى الهلال الذى لعب له الكابتن السابق ريفالينو .

وغير مجرى اسلوب الكرة فى الهلال الى الكرة الشاملة البرازيلية (على حد قول الصحيفة) .

وفى لندن اذاع القسم الرياضى بالتلفزيون البريطانى بى بى سى ٢ ، خبر اسناد المنتخب السعودى الى المدرب العالمى زاجالو خلفا للمدرب السابق ماتيلى والذى فشل فى ايصال المنتخب السعودى الى اسبانيا رغم تاهل المنتخب لذلك (على حد قول معد البرنامج هناك) كما اشاد بزاجالو وبخبرته الرياضية وبانه كان العقل المدبر للمنتخب البرازيلى علم ٧٠ عندما امتلكت البرازيل كاس جول ريميه الى الابد .

وتحدث البرنامج قليلا عن خلفية زاجالو الرياضية ووصفه بانه افضل المدربين فى البرازيل .. وبانه لولا الخلافات التى بينه وبين اتحاد الكرة فى البرازيل بسبب تمسك زاجالو برايه .. لاسند اليه تدريب منتخب البرازيل .. لانه بعد عام ٧٠ قدم زاجالو استقالته عن المنتخب بعد يوم النصر الكبير الذى جعل البرازيل تحتفظ بكاس العالم للابد

ووصف البرنامج ، زاجالو بالذكاء القوى بدليل تركه لمنتخب البرازيل وهو على القمة ليتذكر الجميع زاجالو وبانه يستخدم ذكاءه فى خطط اللعب اكثر .

وتطرق البرنامج للحملة الصحفية التى طالبت بابعاد ماتيلى واسناد المهمة الى زاجالو وبان اتحاد الكرة هناك (اى فى السعودية) استجاب لحملة الصحافة .

عزيزى القارىء :

بقى ان تعرف بان الانجليز لا يطيقون البرازيل وكرتهم لان البرازيل هى الدولة الوحيدة التى سلبت الاضواء من انجلترا صاحبة الكرة الاولى فى العالم او المدرسة الاولى .. وما حديثهم المختصر بل (المقتضب) عن زاجالو الا قليل من كثير .. ويبقى الان دور اللاعب .

فالادارة جيدة ومتفهمة للمصلحة العامة ..

والمدرب كفء واهل للمنتخب ، بل اكثر .

والجماهير متعطشة للفوز والكسب .

وبقى دور اللاعب .

فلا عذر بعد اليوم .. !!

فالخبرة ليست كل شىء فالمنتخب البرازيلى الذى جاب اوروبا عرضا وطولا وحقق انتصارات على اراضيها .. منتخب جديد وحديث ولا يملك الخبرة الطويلة .. ولنا عودة .

عبد العزيز المرعبة

لقاء أخوي بين شباب المملكة والعراق في التنس

بحضور سعادة الاستاذ ابراهيم الشامى مدير علم الادارة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وسعادة الاستاذ سليمان الجبهان رئيس الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة اختتم مساء يوم امس الاول وعلى صالة الالعاب الرياضية بجامعة الرياض اللقاء الودى فى تنس الطاولة بين منتخبات المملكة ومنتخب العراق الشقيق عمومى .. شباب .. اشبال وكان اللقاء الاخير للمنتخب العراقى مع منتخب المنطقة الوسطى وهو اللقاء الثالث وكان اللقاء الاول مع منتخب المنطقة الشرقية يوم الاثنين الماضى واللقاء الثانى مع منتخب المنطقة الغربية يوم الاربعاء الماضى .. هذا ولقد لعب افراد المنتخب العراقى مع اشقائهم لاعبى المناطق الثلاث اكثر من ١٥٠ لقاء فى شكل مباريات تدريبية ولقاءات فردية وذلك بهدف الاحتكاك والاستعداد لبطولة الخليج والجزيرة العربية الثالثة لتنس الطاولة خلال اجازة الربيع فى مدينة الرياض وتشتمل هذه البطولة على مسابقات عمومى .. شباب .. وكان المنتخب العراقى قد غادر يوم امس الرياض متوجهين الى الديار المقدسة لاداء مناسك العمرة ومن ثم التوجه الى مدينة بغداد .

اخبار كلية العلوم

كتب/عبد الاله السناني :

وصلت بعثة كلية العلوم الى جدة يوم الاربعاء الموافق ٢/٢٧ على راس وقد يضم رائد اللجنة الرياضية والمشرف الرياضى لكلية العلوم واربعين طالبا .

وقد اقيمت مساء اليوم مباراة السلة حيث تمكنت كلية العلوم بجامعة الرياض من الفوز في الشوط الاول بفارق الاهداف لكن في الشوط الثانى حدث العكس وانتهت المباراة بفوز كلية العلوم بجامعة الملك عبد العزيز ب ٥٢/٣٠ .

وقد برز في هذه المباراة اللاعب نجيب المهوس لاعب الهلال ومنتخب الجامعة .

اما في كرة اليد فقد تفوق منتخب جامعة الملك عبد العزيز على كلية العلوم بفارق هدف واحد .

وفى يوم الخميس اقيمت مباراة بكرة القدم بين الكليتين فقد فازت كلية العلوم بجامعة الرياض في الشوط الاول بـ ٣ اهداف مقابل هدف واحد .

وفى الشوط الثاني تمكن اللاعب عبدالله المسعود من تسجيل الهدف الرابع ولحقه بالخامس لتنتهى المباراة بفوز كلية العلوم بجامعة الرياض بـ ٥ اهداف مقابل هدف واحد لجامعة الملك عبد العزيز .

وقد تخلف عن هذه المباراة لاعب الهلال عادل عبد الرحيم .

تعادل عادل

سدير ـ ابراهيم العمر :

ضمن الدوري العام لاندية سدير وعلى مستوى الدرجة الاولى في لعبتي كرة الطائرة وتنس الطاولة . فاز فريق نجد على الاعتماد ٣/١ في الكرة الطائرة وفي تنس الطاولة فاز الاعتماد بـ ٥/صفر .

شمس المتعة الهلالية الأهلاوية هل تظل مشعة؟!

تلالأ البشير وابدع الكثير .. ونطلب المزيد!!

تخرج الجماهير .. من كل لقاء محملة بالكثير والكثير من الملاحظات .. كل يفلسف اللقاء من زاوية خاصة يختلف انفراجها حسب رؤياه الخاصة للقاء .

وهذا ما يساعد على بعد الخلاف بوجهات النظر .. فكم من لاعب نال رضاء فئة واستحوذ على استحسانهم وبقية البقية الاخرى تنال هى منه بالسنتها وهذه حال الكثير من مشجعى الكرة .. ولعل من عجائب التوافق فى المستوى هو ما ذهب اليه كافة من سنح لهم الحظ بمشاهدة لقاء الجمعة الماضى ومشاهدة نجم اللقاء وزنبقة الهلالية السمراء (منصور بشير) وما صنعه من اعجاز كروى برهن من خلاله للملأ كافة بان الكرة السعودية بخير وانها لا تزال سائرة بخطاها الحثيثة نحو التقدم وهذا مبعث الامل ومنبع التفاؤل .. فى خلاصة القول .. لقد اجمع الجميع على الاشادة بنجوم الفريقين لقد قال الجميع بحلاوة اللقاء وحققوا لمسات شعيب الكروية ومهارات ابن عبد الرحيم الزاخرة .. وزحف الزنبقة الهلالية منصور بشير الفتاك .

وكما انهم اجمعوا على هذا فقد خرجوا بمتعة لم يحظوا بها من قبل .

امنية من الاعماق بان تظل تلك الشمس الكروية المبهجة مشعة فى كل لقاء انها امنية .

بطولة منطقة المدينة المنورة للدراجات

احمد الظبى ـ مكتب المدينة :

اقام المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمدينة المنورة سباقه السنوى للدرجات للدرجة الاولى وذلك لمسافة ١٩٠ كم على ثلاث مراحل .

وقد اشترك فى السباق ٢٤ لاعبا يمثلون ٦ اندية هى احد والانصار والمجد والميناء والغزوة ووادى القرى . ولقد جاء الترتيب العام للمراحل الثلاث بالنسبة للفرق كالتالى

فاز بالمركز الاول نادى احد .

فاز بالمركز الثانى نادى الانصار وفاز بالمركز الثالث نادى الغزوة ثم نادى وادى القرى فى المركز الرابع يليه نادى الميناء بالمركز الخامس ثم نادي المجد فى المركز السادس وجاء الترتيب الفردى للبطولة كما يلى :

الاول حمزه الشواربى من نادى احد .

الثانى امين موسى من نادى احد .

الثالث عبد المحسن الشريف من نادى الانصار .

الرابع سمير حمزه من نادى الانصار .

الخامس منير قاسم من نادى احد .

السادس موسى ادم من نادى الانصار

وفى نهاية السباق قام الاستاذ حمد السعيد نائب مدير المكتب بتوزيع الجوائز على الفائزين .

حفل مسرحى لنادى الميناء

اقام نادى الميناء بينبع مساء امس الاول حفله المسرحى السنوى وذلك ضمن مسابقات الفنون المسرحية لاندية منطقة المدينة المنورة والتى يعدها المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمدينة . هذا وقد احتوى الحفل على الفقرات التالية :

القرآن الكريم . كلمة الادارة . ثم اغنية بعنوان انا ولدك يا ميناء .. وقد نالت هذه الاغنية اعجاب الجميع وذلك من حيث الاداء والكلمات .. وبعدها مسرحية بعنوان (ولا حاجه) ثم كلمة اللاعبين ومنلوج ومشهد فكاهى جيد . وكان الحفل ناجحا واستقطب جماهير النادى .

مباريات المنطقة الغربية اليوم

جدة ـ مندوب الرياض :

ضمن مباريات كرة اليد للاشبال على مستوى المنطقة الغربية تقام اليوم مباراتان الاولى بين الاهلى والكفاح في الساعة السادسة على الصالة .

والثانية بين الوحدة والاتحاد على ملعب الوحدة في الساعة الرابعة .

فروسية

في سباق الفروسية هذا اليوم من يكسب .. الهارب .. دلال .. وتنافس على الشوط الخامس



كتب ـ علي المري :

سباق الفروسية هذا الأسبوع سيكون سباقا مثيرا ، وبلاشك نتمنى أن يكون بمستوى جيد . الشوط الخامس بلاشك سيكون الشوط البارز نظرا لأن السباق جائزته سيارة (دودج) ، فمن يكسب ؟..

الشوط الأول

جائزة : سبهان للخيول المبتدئة . المسافة ١٢٠٠م . مقدار الجائزة ٩٠٠٠ ريال .

١ ـ رشدة للأمير محمد بن سعود الكبير . والخيال الشرهان واللون زهر وشاح اخضر .

٢ ـ ختلة للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز الخيال زيا اللون احمر ابيض .

٣ ـ ريم للأمير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز . الخيال منجي واللون اخضر ابيض مربعات .

٤ ـ النجم الثاقب للأمير فيصل بن عبدالله بن عبدالعزيز . الخيال / الطاف مبارك واللون ابيض احمر .

٥ ـ املنا للأمير منصور بن سعد الفيصل . الخيال فيصل سلطان واللون ازرق كم احمر .

٦ ـ حلوة لكوكبة الامن العام . الخيال عايض خرصان . اللون ابيض اسود .

٧ ـ حذفان للشيخ خميس بن عجمي . الخيال محمد بيرم . اللون احمر ابيض .

٨ ـ اهدافي للسيد بدر وهبى الطحلاوي . الخيال م. ريمر . اللون اسود ابيض .

٩ ـ بنت الميدان للسيد حمد ابراهيم القضيبي . الخيال احمد قاسم . اللون ابيض .

١٠ ـ الحكيل للسيد سعود مشعل العطاوي . الخيال ديجو . اللون سماوي وشاح كحلي .

الشوط الثاني

على جائزة تقديرية من النادي للخيول المبتدئة . المسافة ١٦٠٠م . مقدار الجائزة ١١٠٠٠ ريال .

١ ـ شعاع للأمير عبدالرحمن العبدالله الفيصل . الخيال محمد بيرم . اللون ازرق ابيض .

٢ ـ ساهر للأمير بدر بن فهد بن سعد . الخيال سعود رزيق . اللون ازرق احمر .

٣ ـ نايف للأمير بندر بن محمد بن سعود الكبير . الخيال الشرهان . اللون ازرق وشاح ابيض .

٤ ـ محبوبة مشعل للأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز . الخيال م. ريمر . ازرق اصفر مربعات .

٥ ـ ريف للأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز . الخيال م. مللر . اللون ازرق اصفر مربعات .

٦ ـ مامون للأمير عبدالله بن فهد بن محمد بن عبدالعزيز . الخيال / ... اللون ازرق .

٧ ـ حديد للأمير فيصل بن عبدالله بن عبدالعزيز . الخيال الطاف مبارك . اللون ابيض احمر .

٨ ـ براق الفهد للأمير فهد بن عبدالعزيز بن محمد . الخيال سعيد . احمد . اللون ازرق احمر .

٩ ـ مرعب للسيد فهد عبدالرحمن الدامر . الخيال ثريا . اللون احمر ابيض .

١٠ ـ فهد الميدان للسيد بدر وهبى الطحلاوي . الخيال عقيل سلطان . اللون اسود ابيض .

الشوط الثالث

جائزة راس تنورة لخيول الدرجة الثالثة . المسافة ١٦٠٠م . مقدار الجائزة ١١٠٠٠ ريال .

١ ـ جمايل للأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز . الخيال م. ريمر . اللون اصفر ازرق مربعات .

٢ ـ كايدة للأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز . الخيال م. مللر . اللون أصفر ازرق مربعات .

٣ ـ اخت نيران للأمير بندر بن عبدالله بن خالد . الخيال راجح وحسن . اللون احمر ابيض .

٤ ـ النجم الساطع للأمير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز . الخيال الطاف مبارك . اللون ابيض احمر .

٥ ـ النجم اللامع للأمير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز . الخيال الطاف مبارك اللون ابيض احمر .

٥ ـ النجم اللامع للأمير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز . الخيال الطاف مبارك . اللون ابيض احمر .

٦ ـ فزة للسيد بدر وهبي الطحلاوي . الخيال عقيل سلطان . اللون اسود ابيض .

٧ ـ شرار للسيد عبدالوهاب نصيب الوعل . الخيال زيا . اللون ابيض .

الشوط الرابع

جائزة رابغ لخيول الدرجة الثانية . مسافة السباق ٢٠٠٠م . مقدار الجائزة ١٢٠٠٠ ريال .

١ ـ رودة للأمير محمد بن سعود الكبير . الخيال الشرهان . اللون زهر وشاح اخضر .

٢ ـ نجم الشرق للأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز . الخيال فهد رزيق . اللون ازرق نجوم وشاح احمر .

٣ ـ طروب للأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز . الخيال / ... اللون ازرق نجوم وشاح احمر .

٤ ـ عظيمة للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز . الخيال . ديجو . اللون احمر ابيض .

٥ ـ عقاب للأمير عبدالله بن فهد بن محمد بن عبدالعزيز . الخيال / ... اللون ازرق .

٦ ـ زرافة للأمير طلال بن بدر بن عبدالعزيز . الخيال رسول . اللون ابيض اخضر .

٧ ـ راية للأمير خالد بن بدر بن عبدالعزيز . الخيال سعد مطلق . اللون ابيض اخضر .

٨ ـ كرم للسيد مساعد سالم العطر . الخيال راجح محسن . اللون اخضر احمر مربعات .

٩ ـ نجم الرياض للسيد ديمتري ديمتريس . الخيال / ... اللون برتقالي بني .

الشوط الخامس

جائزته هدية الشركة الاهلية للسيارات (سيارة دودج رام شاجر) المسافة ١٢٠٠م . مقدار الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال . لخيول الدرجة المبتدئة والثالثة .

١ ـ دلال للسيد بطحان عجمى . الخيال محمد بيرم . واللون احمر ابيض .

٢ ـ اول الخير للسيد عايض بن صقر الخيال ديجو . اللون أسود برتقالي مربعات .

٣ ـ لحاق للسيد محمد عبدالكريم الحوطي . الخيال سعود رزيق . اللون اصفر كم احمر .

٤ ـ اضواء للسيد محمد عبدالله القحطاني . الخيال رسول . اللون ابيض خط اخضر بالكم .

٥ ـ زهوة للسيد سالم عبدالخالق الغامدي . الخيال زيا . اللون ابيض .

٦ ـ كميت للسيد محمد بن مناحي . الخيال فهد رزيق . اللون اسود اصفر نجوم .

٧ ـ مطر للسيد محمد بن جلال القحطاني . الخيال مقبل سلطان . اللون اسود كم احمر .

٨ ـ الهارب للسيد هلال الشيباني . الخيال سعيد احمد . اللون سماوي خط بيج .

٩ ـ رائد للسيد محمد عثمان . الخيال عايض خرصان . اللون ابيض ازرق .

١٠ ـ سرهيد للسيد المهندس بشير صبحي غية . الخيال م. مللر . اللون ابيض منقط احمر .

١١ ـ وضاحة للسيد عبدالله انو ابوالجدايل . الخيال زكي ابراهيم . اللون برتقالي .

التوقعات : الهارب ـ دلال ـ وضاحة ـ كميت .

مدرب كلية العلوم يدرب المنتخب لالعاب القوى

كتب ـ عبد الاله السناني :

تم اسناد المدرب ثروت سعيد المشرف الرياضي بكلية العلوم الادارية والعلوم حاليا مدربا لمنتخب المملكة لالعاب القوى بدلا من المدرب السابق.

وقد استلم المنتخب قبل هذه المرة عام ١٤٠٠هـ للاشتراك في البطولة الثانية المقامة في بغداد .

وكما هو معروف فان ثروت سعيد هو لاعب عالمي حاز على بطولة افريقيا والخامس على العالم في رمي القرص .

الأمانة العامة لمجلس التعاون تشيد بالاتحاد الخليجي لكرة السلة

الاحساء ـ ابراهيم الجريسان :

بعثت الأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجي برقية للاتحاد الخليجي لكرة السلة حيث اشادت الامانة في هذه البرقية بنشاط الاتحاد الخليجي للعبة من حيث تقارب وجهات النظر والمحاولات الجادة لرفع مستوى كرة السلة في دول الخليج كما حثت هذه البرقية اتحاد الخليج على اطلاعها بالنشاطات المستقبلية والخطط القادمة للاتحاد .



ل

في الصحة العامة !!

الحديث عن الصحة والدواء، قد تدفع بالناس الى اختراق اللامعقول بدافع البحث عن معجزة في الشفاء.

ولكن ان نعيش على بعض محترفي الخرافة مسألة صحية خاصة فيما ينشر هذه الايام !!

في الطب الشعبي العربي اشياء كثيرة تستحق من يتحدث عنها .. ولقد تكرمت مجلة (التراث الشعبي) العراقية بنشر عدد خاص بهذا الطب جاء في بعض فقراته مايلي :

● ● ●

في امراض العيون

- مرارة السنور اذا اكتحل بها انسان يرى في الليل مايرى في النهار !!

وبعر الضب ينفع في بياض العين اكتحالا من نزول الماء فيها !!.

في الاسنان

اذا مرخ بدماغ الارنب البري موضع أسنان الصبي اسرع نباتها !!.

وفي الحنجرة وتوابعها

اذا اخذت خنفساء وطبخت بعصير السمسم وقطر في الاذن منه ، فانه نافع من جميع اوجاع الاذن !!.

واذا خلطت مرارة القنفذ البري بدهن ورد وقطر في الاذن الصماء قديما ابرأها !!.

وفي الجلدية

اذا طبخ لحم الحمار الاهلي وقعد في مائه من به كزاز نفعه ، ومخه اذا طلي به الرأس مع الزيت يطيل الشعر .

وفي امراض البطن

خصية الذئب اذا سقيت وملحت بملح وصعتر ، وسقى منها وزن مثقال بماء الجرجير من به وجع الخاصرة ابرأه .. وهو نافع لـذات الجنب اذا شرب مع ماء حار وعسل !!

اما في البواسير

اذا اخذ دماغ العصفور واضيف الى ماء (السذاب) ـ وهذا مانعرفه ـ وشيء من عسل وشرب على الريق فانه نافع لاوجاع البواسير !!

● ● ●

اشياء كثيرة ، تصل الى حد الاعجاز في الحصول عليها .. ولكن البركة في المغفلين ، فانهم بضاعة للشطار والمحتالين ..

حتى في بريطانيا العظمى يقال ان قلعة يحرسها اشداء العسكر .. هذه القلعة تتكاثر بها الغربان ويمنع خروجها من القلعة والا حلت ببريطانيا كارثة!!

وصدق المثل .. (اصحاب العقول براحة) !! .

يوسف الكويليت

آخر خبر

آثارنا في دومة الجندل

قلعة مارد تحكي تاريخ حضارتنا قبل ٢٢٠٠ عام

كتب مندوب الرياض :

يجري العمل حاليا على ترسية عدد من مشاريع المتاحف الاثرية بعدد من المناطق منها اثار (دومة الجندل) التى تضم عددا من الآثار التاريخية القديمة .

ودومة الجندل . يعود تاريخها الى ما قبل الاسلام بـ ٢٠٠٠عام حيث كانت المقر الرئيسي لحاكم دومة الجندل واخرهم هو (الاكيدر) وهو من بني كندة حاضرة بلاد الشمال (شمر) .

وتقع قلعة (مارد) بدومة الجندل ـ الصورة ـ على مرتفع يلاحظه القادم اليها على اطلال توحي بقدمها الذي يعود الى الاف السنين .

ومما يقال عنها تاريخيا بانها كانت على صلة ببابل واشور في العراق . والرومان الذين وجدت لهم بعض الاثار ونفوذ بالمنطقة . وتجري حاليا ابحاث تاريخية بها من قبل الادارة العامة للاثار والمتاحف التي تتولى ذلك .. ويتوقع بان ترسى عدد من مشاريع المتاحف خلال الثلاثة الاشهر القادمة . ويستغرق تنفيذها نحو ١٩ شهرا . حيث سيتم انشاء متحف للاثار بدومة الجندل .

اسبوع الشجرة



محلي

طائرة خاصة تنقل طفلة من تبوك إلى الرياض للعلاج

تبوك ـ ابراهيم اللاحم : ـ

اوصلت وزارة الدفاع والطيران طائرة خاصة لحمل طفلة مريضة لايتجاوز عمرها عشر سنوات من مستشفى تبوك الى الرياض لعلاجها في مستشفى القوات المسلحة هناك .

والد هذه الطفلة احد افراد الجيش في المنطقة الشمالية . وقد ابدى شكره وامتنانه لحكومة جلالة الملك المعظم ولسمو وزير الدفاع والطيران على مايقدمان من خدمات للمواطنين ..

رياضي

تصفيات كأس العالم

الصين ونيوزيلندا تتقابلان على أرض سنغافورة في ١٠ يناير

كتب / فهد الدوس :

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) عن موعد اقامة المباراة الفاصلة بين الصين الشعبية ونيوزيلندا لتحديد الفريق الـ٢٤ في التصفيات النهائية لاسبانيا .

وستقام هذه المباراة يوم ١٠ يناير «الموافق الخامس من الشهر الحالي» في سنغافورة .

وكان من المقرر ان تقام هذه المباراة في العاصمة الماليزية كوالالمبور (مقر الاتحاد الاسيوي لكرة القدم) الا انها رفضت اقامة هذه المباراة على ارضها .

ثم اقترح الاتحاد الدولي مدينة ملبورن الاسترالية ووافقت نيوزيلندا ورفضت الصين بحجة بعدها عن الجمهور الصيني ؟

ثم قام الاتحاد الدولي بوضع سنغافورة ضمن القائمة .. ووافقت الصين ونيوزيلندا على ذلك .

وقد اتصل سيب بلاتر المدير الفني للاتحاد الدولي لكرة القدم هاتفيا باتحاد سنغافورة لكرة القدم لتاكيد هذا الموعد النهائي للمباراة .

وامكن الاتفاق على قبول ان يستقطع مجلس الرياضة في سنغافورة نسبة ١٥ في المائة من الضرائب على الايرادات الاجمالية بدلا من استقطاع نسبة العشرين في المائة التي طالب بها في البداية .

وستوفر سنغافورة الاقامة والوجبات للفريقين.

واعلن سيب بلاتر ان حكم المباراة هو رومالدو اريى / البرازيلي ..

وستكون هذه المباراة نهائية وفاصلة وتحدد الفريق الذي سيصعد الى بطولة «كاس العالم» لكرة القدم وفي حالة تعادل الفريقين في الوقت الاصلي يلعبان وقتا اضافيا مدته نصف ساعة على شوطين وفي حالة استمرار التعادل يعطى كلا منهما خمس ضربات جزاء الى ان تفصل بينهما ..

فني

صفية العمري وهجوم الافلام !

انهالت الافلام هذا الموسم على الممثلة صفية العمري ، مماحدا بها الى اخذ اجازة سنة كاملة من مسرح (البالون) حيث تعمل في ادارة العلاقات العامة .

ونالت صفية اجازة عام بدون راتب لتتفرغ الى بطولة افلام هي (الانسان والمجهول) الى جانب محمود عبد العزيز . و(غجرية من اسيوط) الى جانب نور الشريف .. وهناك فيلمان جديدان ايضا من اخراج ياسين اسماعيل ياسين لم يتم بعد اختيار عنوانيهما ؟

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
المدير العام
عبدالله محمد القرعاوي
تلفون ٤٧٦٤٣٣٣